

漫画绘画精研系列

神怪的画法

林晃 著



漫画绘画精研系列

神 怪 的 画 法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译

接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: THE OCCULT**

Copyright © 1999 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

神怪的画法 / (日) 林晃著；苏东霞、刘毅译. —南宁：
接力出版社，2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-907-7

I. 神… II. ①林… ②苏… ③刘… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2001) 第032782号

漫画绘画精研系列

神怪的画法

SHENGUAI DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国广西南宁市国湖南路9号 530022

电话：0771 5863291 传真：0771 5850435

印 刷

美雅印刷制本有限公司

开 本

787 毫米×1092 毫米 7/16 8 印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印 数

1-5 000册

定 价：24.00元

版 权 所 有 不 准 翻 印

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值的。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

前 言

表现神怪的技法全部通用

日本的“妖怪”也好、欧洲的“妖怪”也好，它们基本的表现手法都是相同的。

清晰地画出轮廓线



关键是通过舞台布景以及服饰来表现差异

对于“幽灵”，无论日本还是其他国家都将其画成透明的



透明，给人模糊、缥缈的感觉，符合“幽灵”的特征

表现科幻时也可采用神秘的画法



神秘的风格



科幻的风格

神秘与科幻的区别

神秘在舞台上常有描绘，是不随时而变化的、不需用言语解释的世界所发生的不可思议或恐怖的事情。科幻是作者创作、想像中的动植物、作者有决定权，将“作者创造的世界”搬上舞台

目 录

出版说明	1
前言 表现神怪的技法全部通用	2
第1章 神怪画法的原理	5
表现恐怖的技巧	6
恐怖是	
表现恐怖、害怕的基本方法是黑暗和模糊	
利用强调和歪曲手法产生恐怖感	
看起来恐怖	10
画好恐怖的脸的关键 有关眼睛部分 有关口的部分	
气氛的恐怖	16
表现不愉快的气氛——邪气、妖气的处理	
背景处理的基本模式	
使用钢笔	
使用纱布团	
使用色调膜	
综合运用	
声音效果(文字描写)	28
紧迫、逼近的声音 悲鸣、叫喊声	
恶作剧的恶心恐怖效果	30
虫子	
滑溜溜	
撕裂、拉断	
血的效果	
描绘腐烂、黏糊糊和“起死回生”	
恐怖小人	40
第2章 画怪物和“幽灵”	41
本身不存在的东西的画法	42
把“幽灵”和怪物画成透明	
站在黑板前的人物和“幽灵”	
怪物的形状	
“幽灵”的种种表现方法	
“鬼火”和“灵魂”的表现	
火焰的画法	
用画火焰的技法画“幽灵”	
骸骨“妖怪”	52
骸骨“妖怪” 骸骨标本	
骸骨“幽灵” 起死回生的“幽灵”	
小“幽灵”、怪物	56
第3章 “妖怪”、“恶魔”和幻兽	57
物体的“妖怪”	58
雨伞(油纸伞) 灯笼怪物 “付丧神” 粉刷的墙壁	
恶作剧“妖怪”	
山里的“妖怪”	60
雪女 山童 山婆 天狗 乌鸦天狗	
水里的“妖怪”	64
河童 海和尚 美人鱼	
屋里的“妖怪”	66
独目小和尚 小粽子 两条“女妖” 长脖“妖怪”	
街上的“妖怪”	68
狼人 “吸血鬼”	
电影里的妖怪	70
木乃伊 人形怪物 半鱼人	
“鬼”和“恶魔”	72
“鬼” “恶魔” “鬼”和“恶魔”的区别	
巨人和侏儒	78
巨人 侏儒	
四大“精灵”	80
地的“精灵” 水的“精灵” 天的“精灵”(“火怪”)	
风的“精灵”	
犬猫类的“妖怪”	82
怪猫 肯鲁贝罗斯	
狐狸的“妖怪”	84
九尾狐 狸	
蛇的“妖怪”	86
九头蛇 八头蛇	
马的“妖怪”	88
水马 海马 独角兽 飞马	
半兽半人的“妖怪”	90
牛头马头 牛魔王 肯隆洛斯 美迪莎	
龙和天龙	92
东方的龙 西方的龙	
各种各样的幻兽	96
喀迈拉 斯芬克斯 鹰 鬼狮 麒麟	
表现专题：角、獠牙、爪子	98
角 牙 爪子	
小“妖怪”	100
第4章 正面人物	101
特异功能者	102
集中和文字的表现	
特殊能力的演绎、效果等	104
心灵感应 透视 意念运动 治愈 能喷烈火、走动的火焰 光的表现方法 情景和闪电的画法 消失的表现手法 蛋白的空间 人类空间	
正面人物造型	114
和尚、牧师、神父 “魔法”的使用 德洛伊修女 阴阳师 避邪物、降妖道具	
116	
第5章 漫画家的表现手法	117
街角的“幽灵”／森田和明	118
“妖精”和幻想世界的居民们／大竹	120
欧洲的“妖怪”们／盐野景子	122
百“鬼”夜行／原田久仁信	124

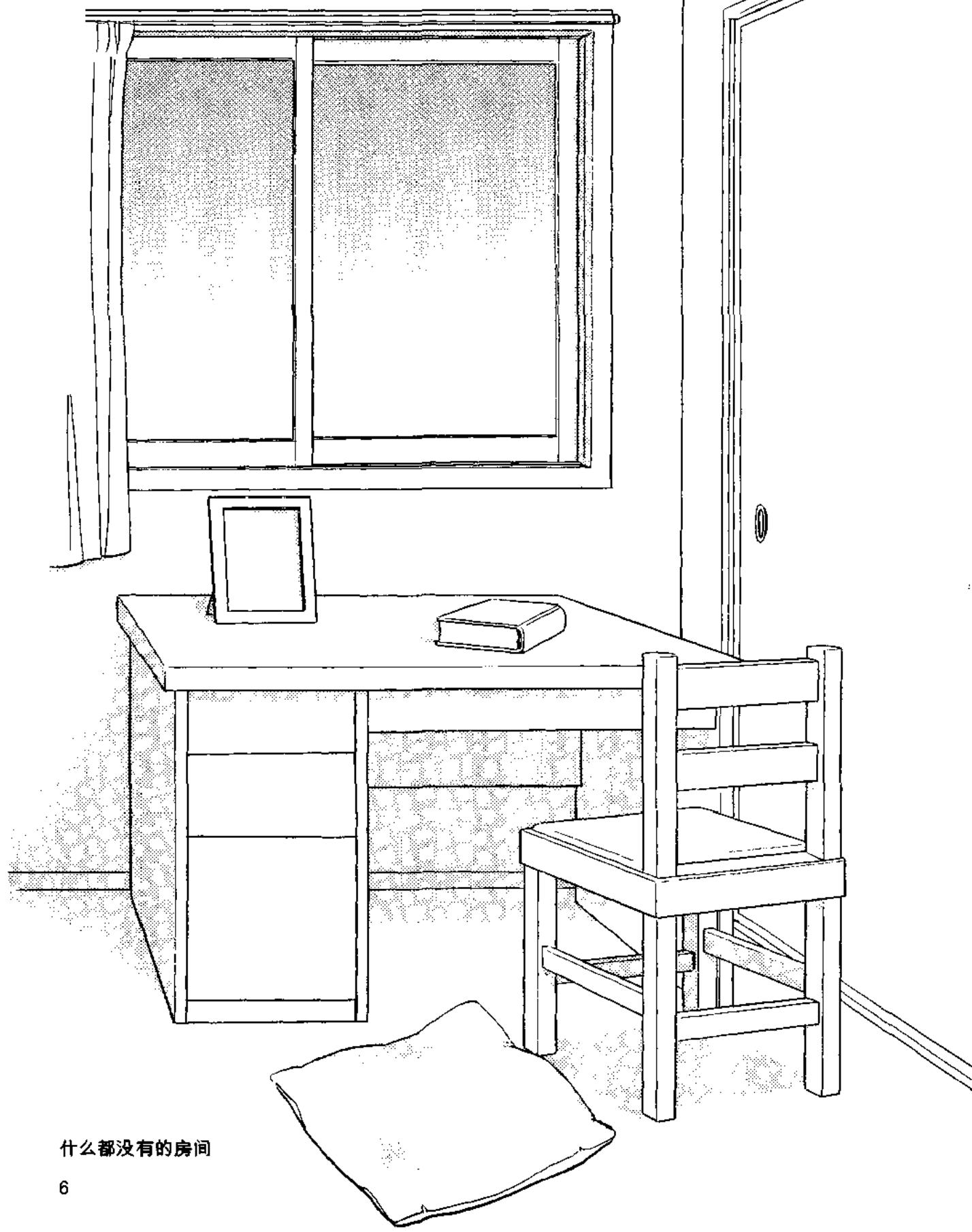
第1章 神怪画法的原理



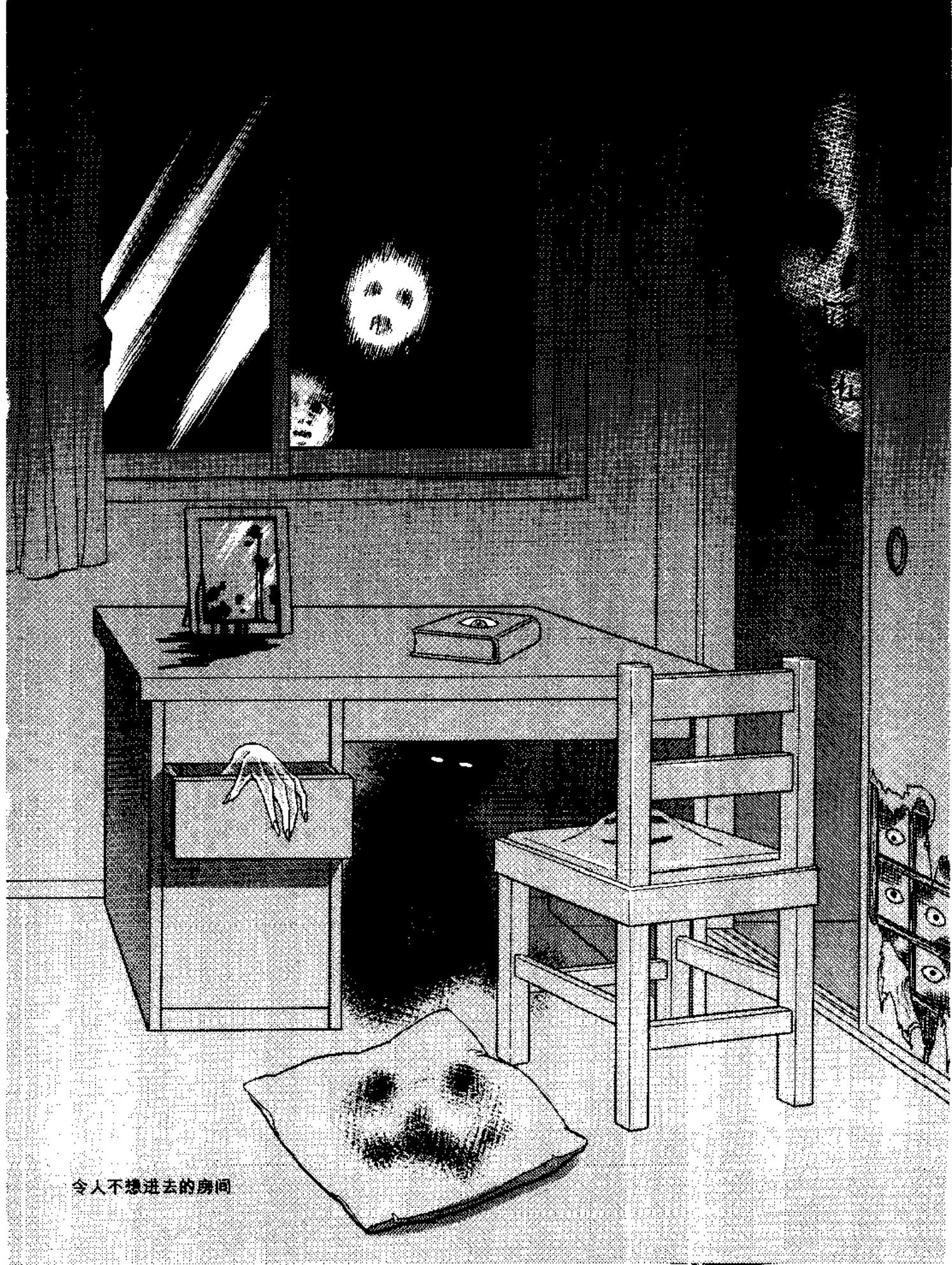
表现恐怖的技巧

恐怖是……

什么都没有的地方，可能有“幽灵”或“妖怪”。

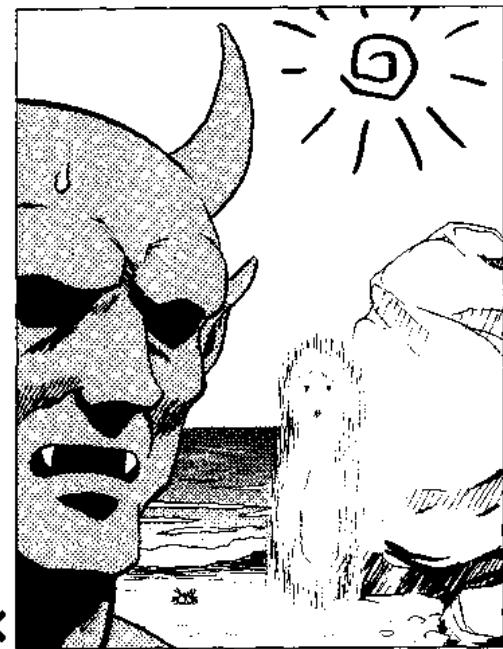


什么都没有的房间



令人不想进去的房间

表现恐怖、害怕的基本方法是黑暗和模糊



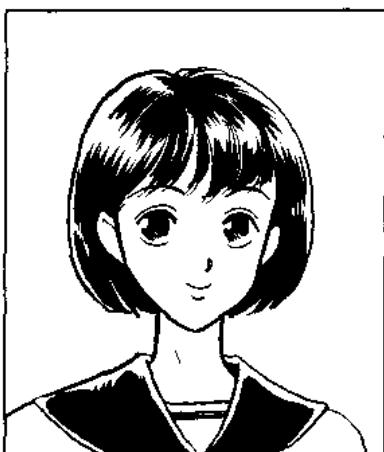
恐怖的“幽灵”和可怕的“妖怪”是不会出现在阳光明媚的大白天的

将画面黑暗处理

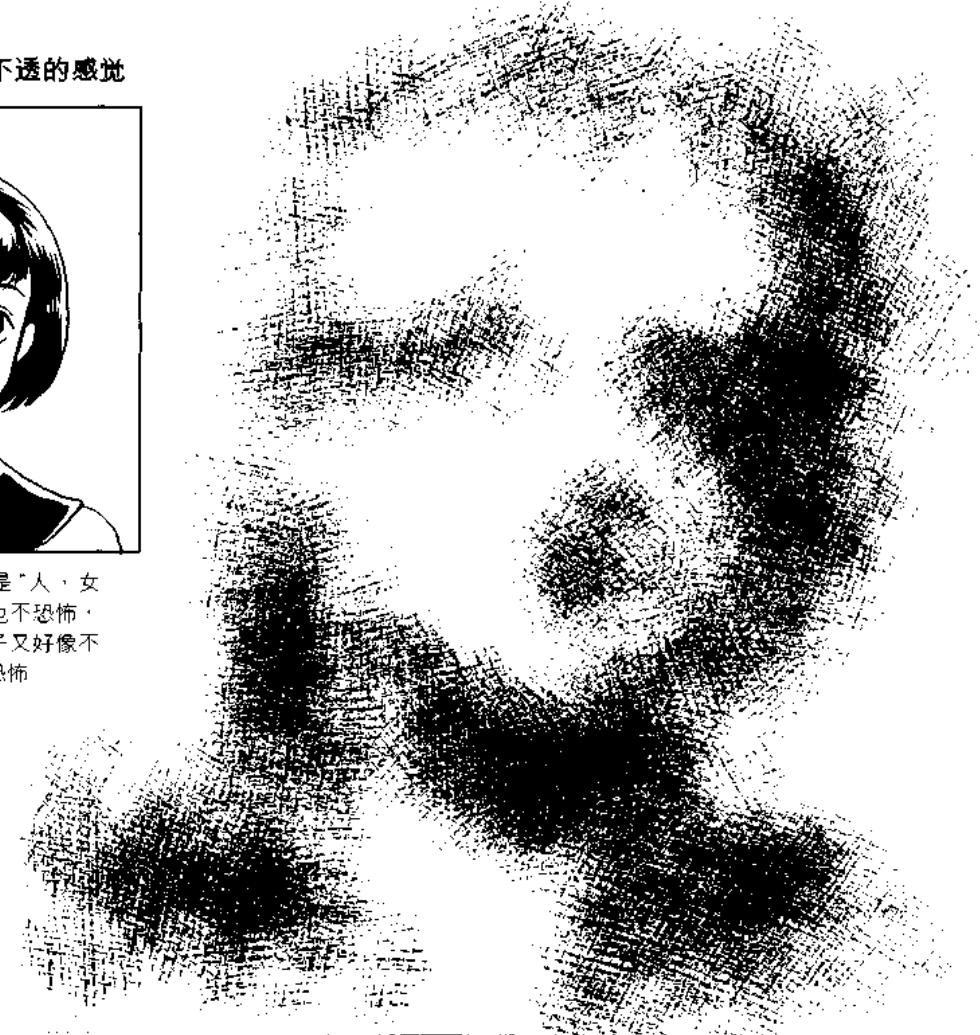


表现神秘、奇怪的氛围要用阴森森或令人不安的颜色，如黑色或灰色，所以夜里或黑暗处很适合

模糊给人一种捉摸不透的感觉



如果一眼就能看出是“人，女孩”，那么就一点儿也不恐怖，但是“好像是人的样子又好像不是”，反而让人觉得恐怖

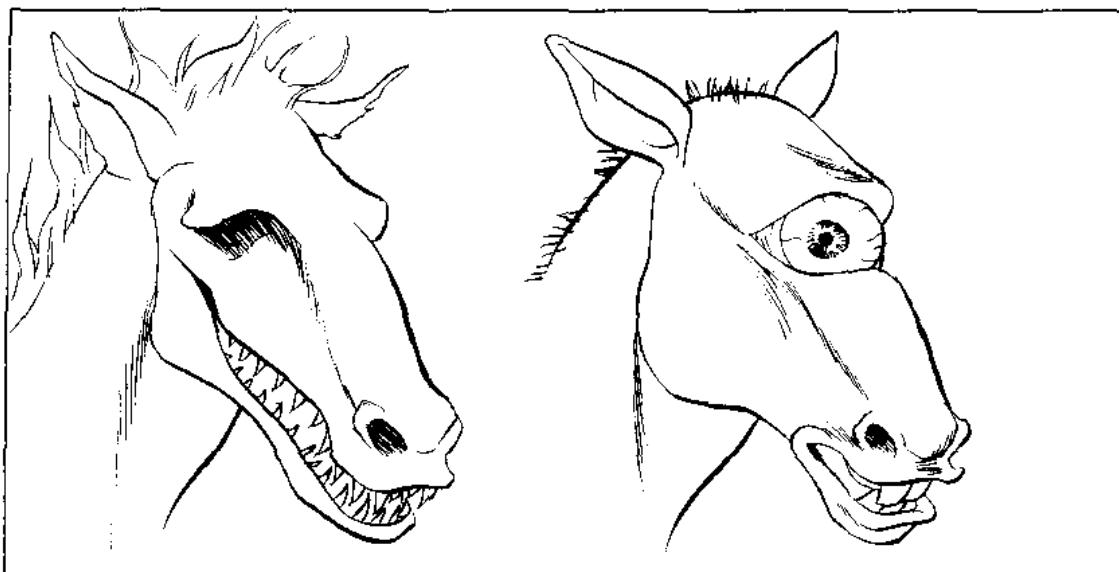


利用强调和歪曲手法产生恐怖感

“恐怖”是一种不可思议的感觉。模糊不清的东西让人觉得恐怖，但清晰过头的东西同样让人觉得恐怖。



眼的形状、位置的变形



强调阴影、真实感



看起来恐怖

画好恐怖的脸的关键

用阴影强调立体感



光线由下至上，画出与平常不同的、看不惯的阴影，令人觉得不舒服、恐惧

不画眉毛，将瞳孔画小



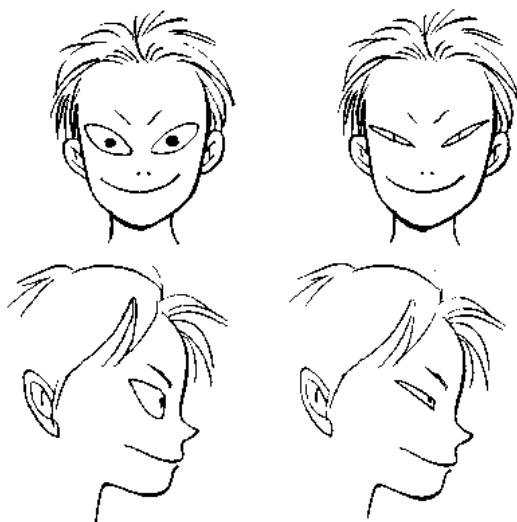
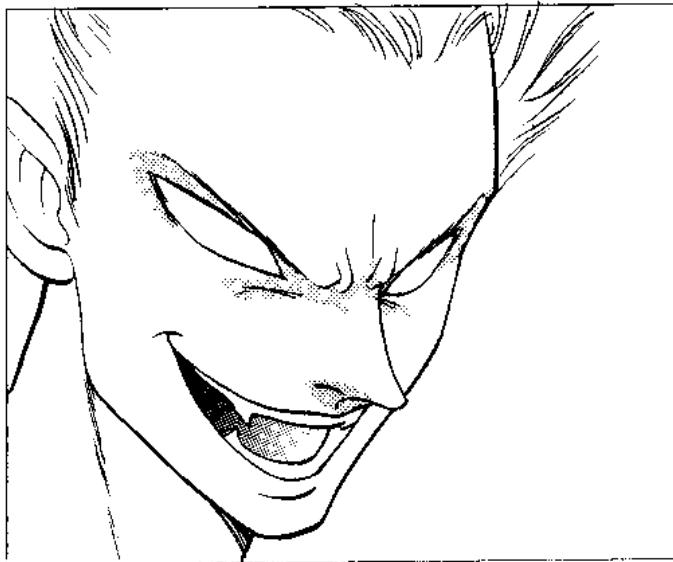
不画瞳孔，眼下方画很多皱纹



将眼和口涂黑

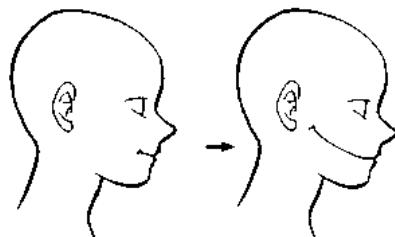


眼角或嘴角向上挑

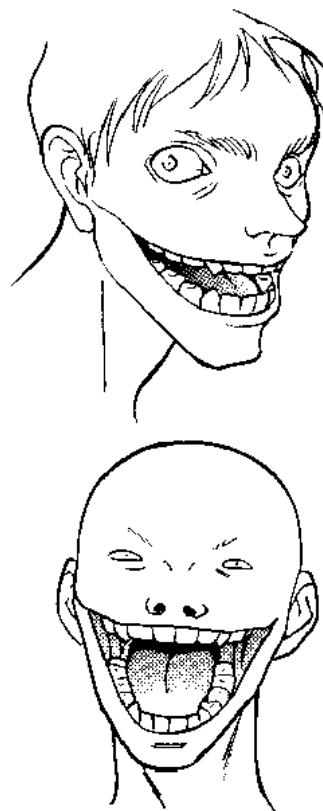


细眼睛比大眼睛更令人觉得恐怖

将嘴画成咧开到耳朵处



将代表嘴的线延长到耳朵下方

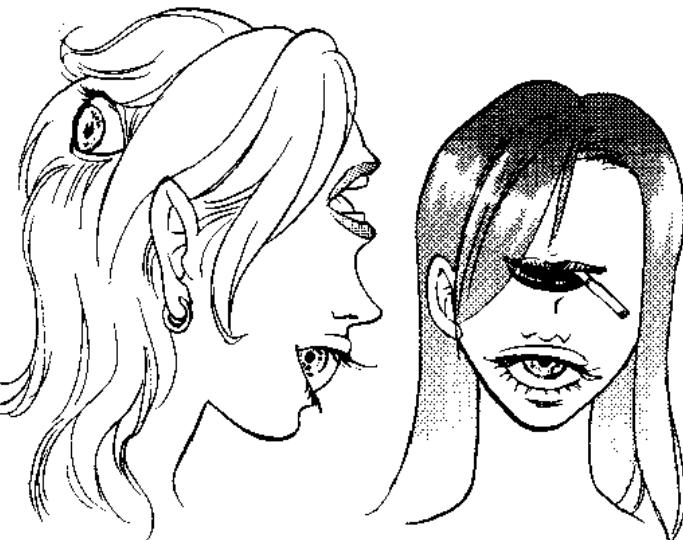
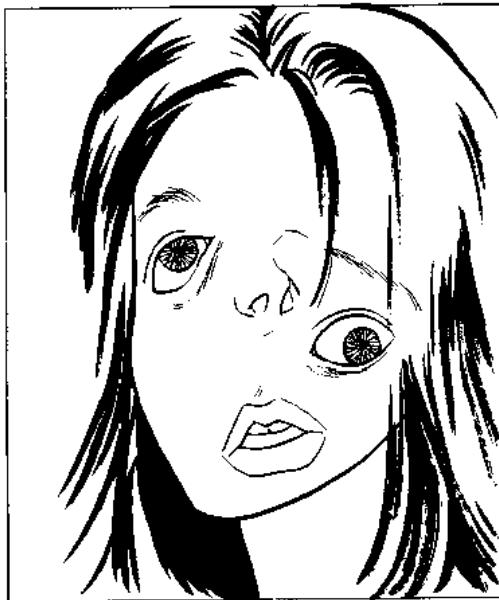


画得越夸张越显恐怖



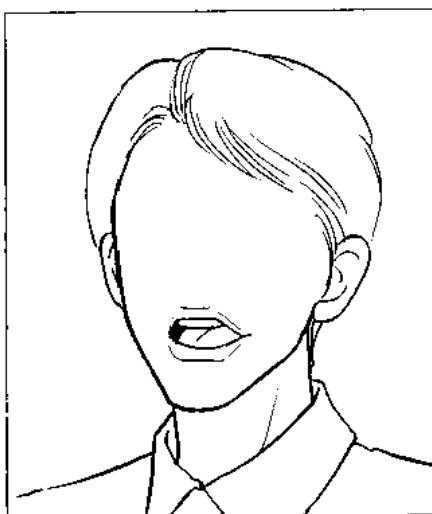
是不是画得太恐怖了？就按这种想法画

将眼鼻的位置画得乱七八糟



各个部位越是强调地画出来越是可怕

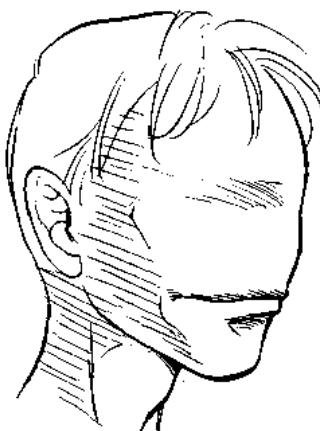
不画眼和鼻



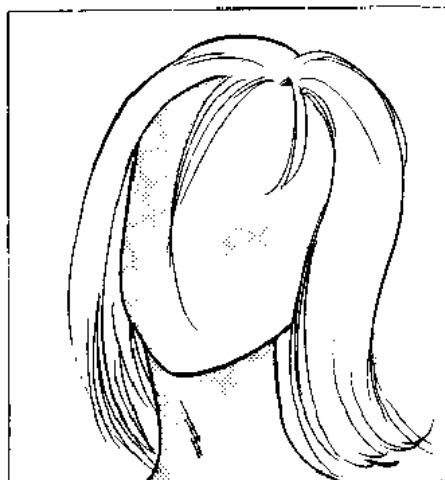
画少许阴影会增加可怕程度



画张开的口时，将下
颌画薄，产生扭曲感

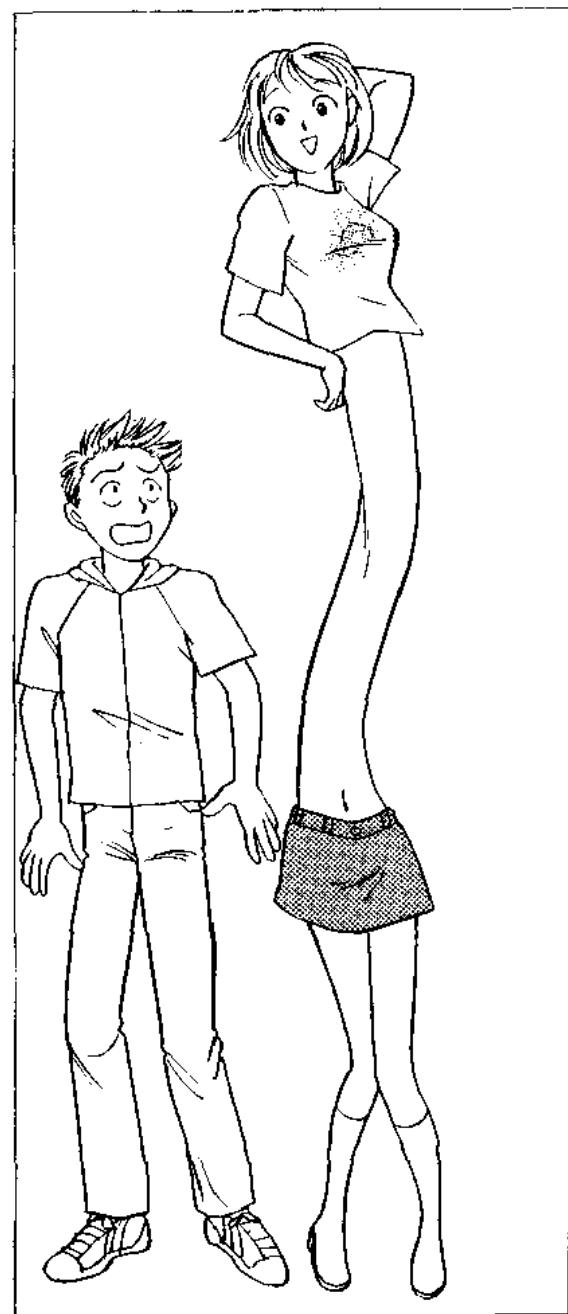
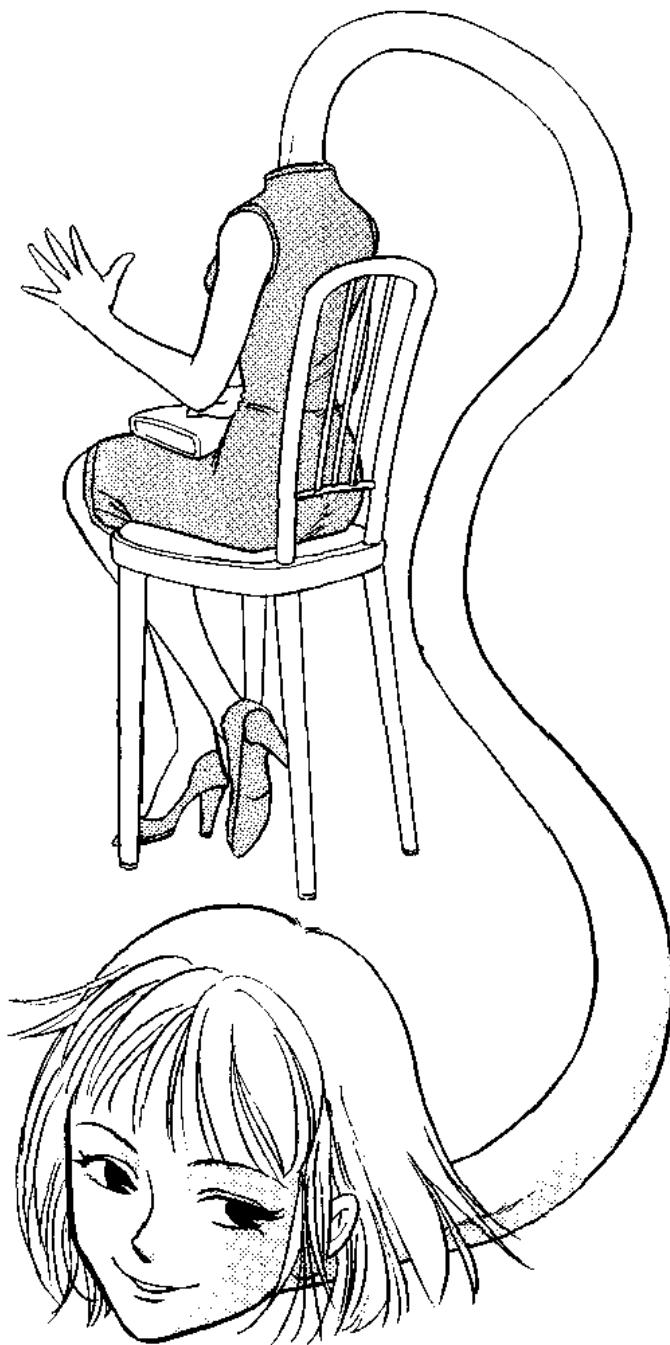
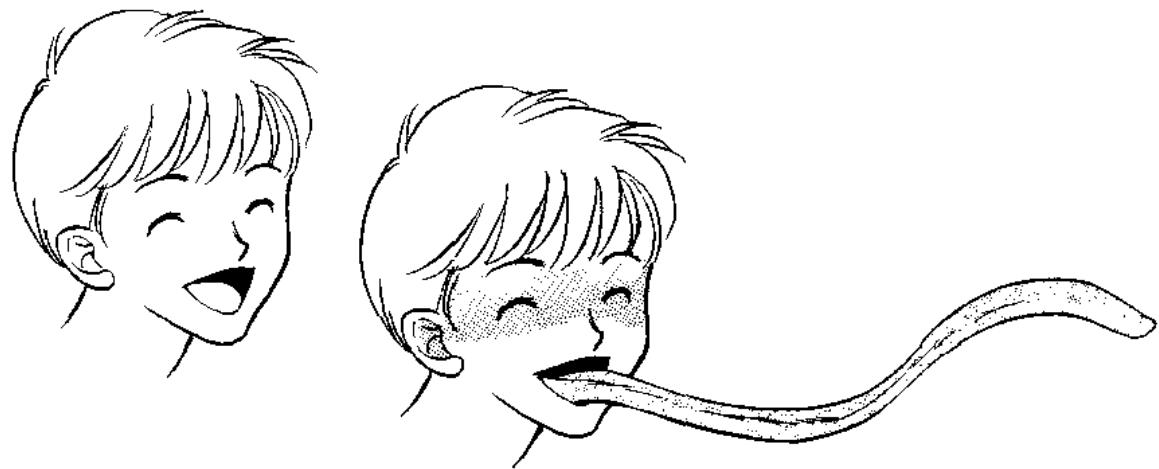


画得不细致，显不出脸部
凹凸感，就如同忘了画脸



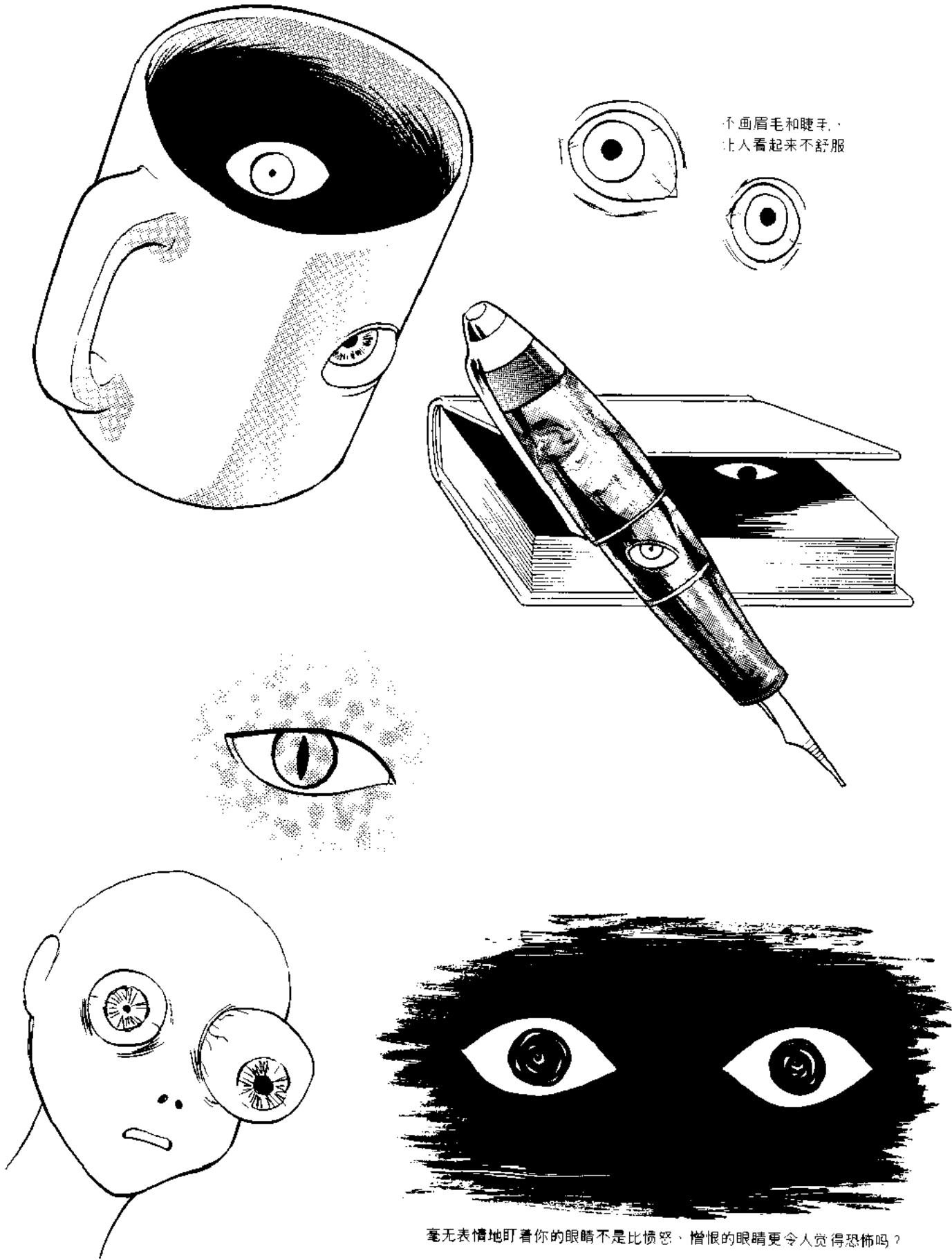
表现呆滞无表情的脸，干脆连嘴都不画

将舌、颈或身体画长



有关眼睛部分

眼睛画在任何物体上都能令其看起来像“妖怪”。



毫无表情地盯着你的眼睛不是比愤怒、憎恨的眼睛更令人觉得恐怖吗？

有关口的部分

单是口的形状就能表现感情、反映气氛。



圆形



三角形



四方形



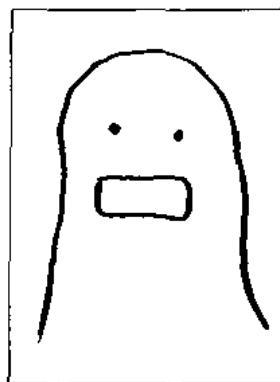
豆角的形状



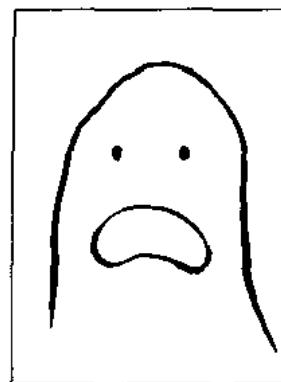
叫喊



笑



欲言又止



倾诉



下唇画成“V”字形
时，总有笑的感觉



画可怕的、愤怒的嘴时，
将下唇画成倒“V”字形



将口涂黑，看起来像个“黑洞”，产生恐怖效果

气氛的恐怖

表现不愉快的气氛——邪气、妖气的处理

利用阴影的变化表现恐怖气氛，大致有四种手法。

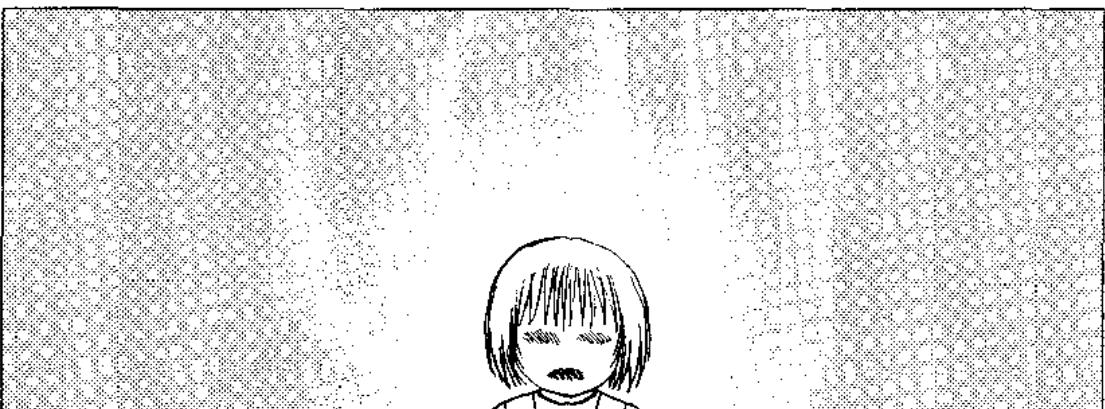
使用钢笔



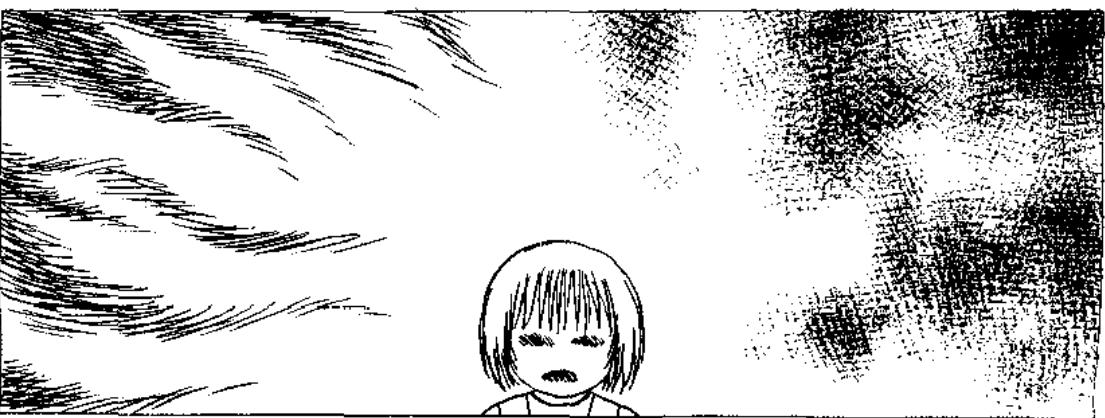
使用纱布团



使用色调膜



综合使用



背景处理的基本模式

利用线条形成集中、扩散、旋转、斜波、纵横方向的变化。



集中：外部浓密



扩散：外部密度变小



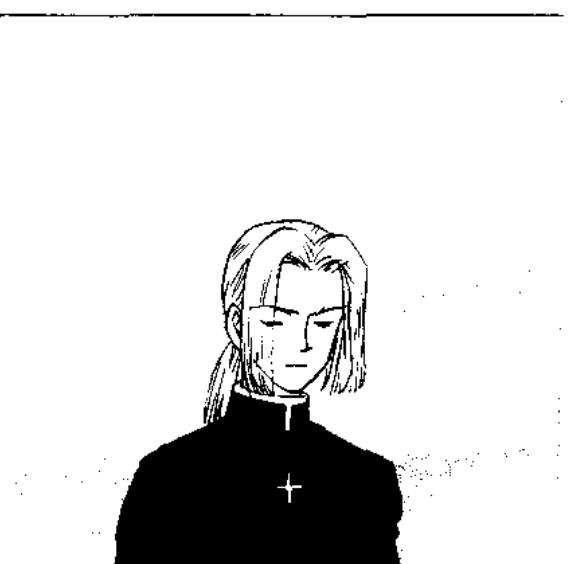
旋转：也可结合扩散、集中



斜波：结合明暗变化制造灰暗气氛



上升(纵方向)：也适合表现阴影降下来或光线(力)上升的氛围

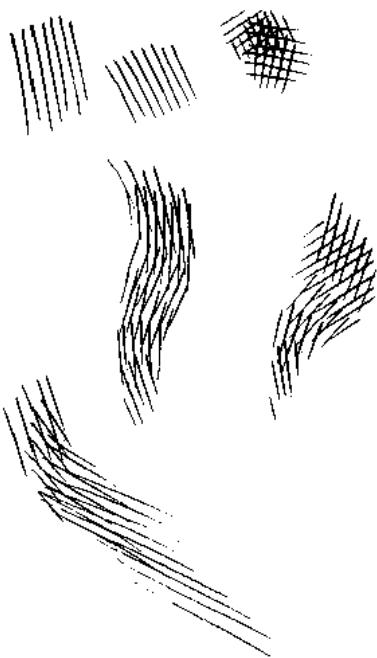


(云、烟等)飘动(横方向)：斜方向也多

使用钢笔

有用笔尖画(线条)和点描两种。

线条基本画法



粗斜线

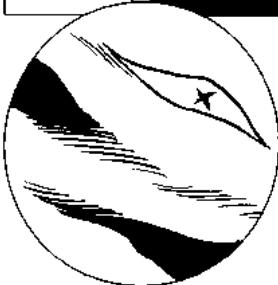
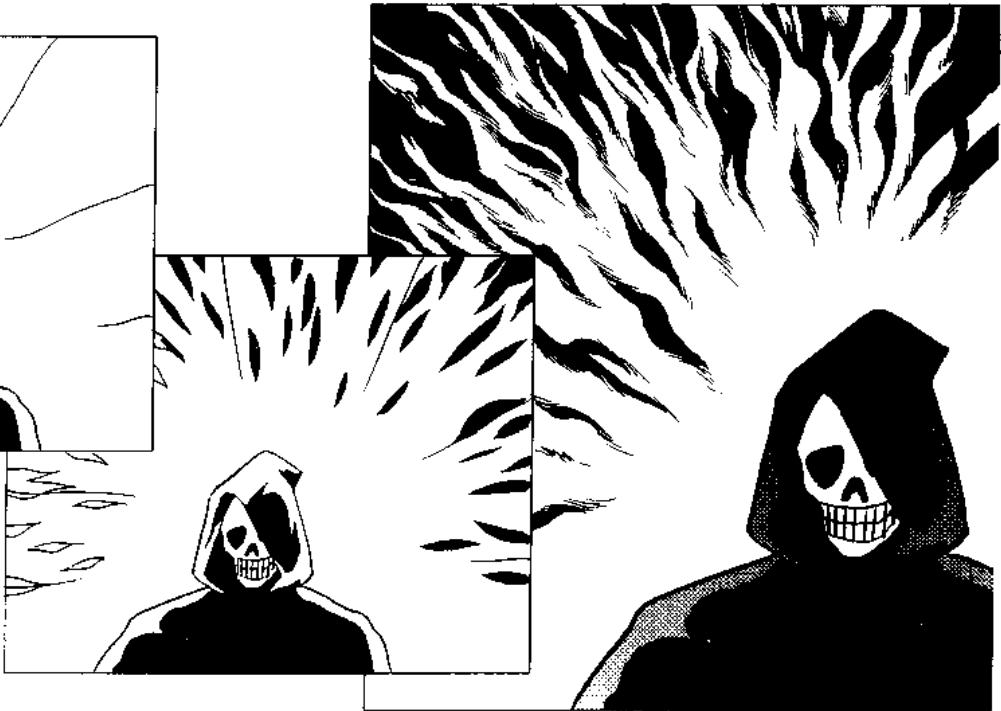


(云、烟等)飘动(横方向)



上升线(纵方向)

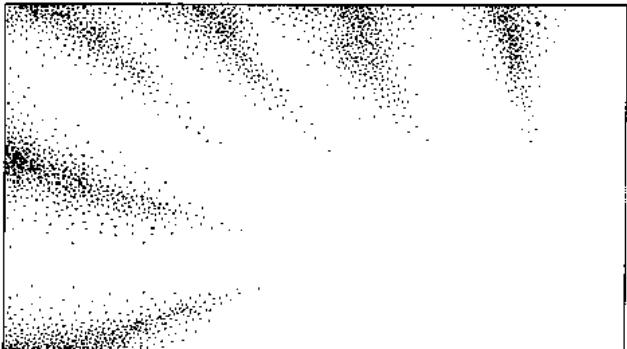




点描

斜波

集中



扩散

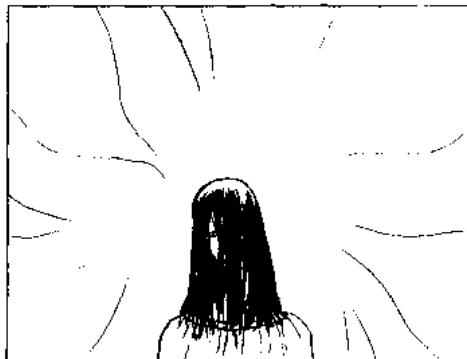
据说用圆形钢笔画出的点最漂亮，但也有人喜欢用G形钢笔或袖珍钢笔



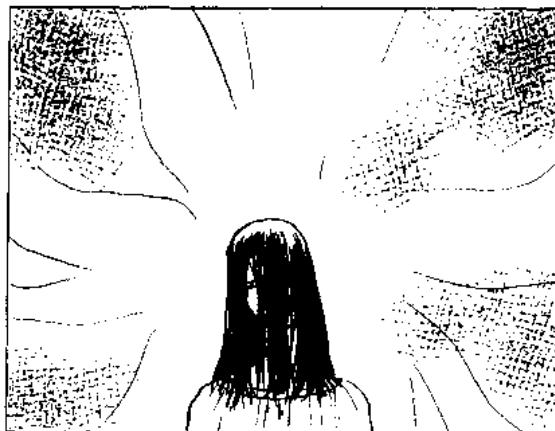
使用纱布团

使用纱布团是因为纱布的纹路容易产生神秘效果。

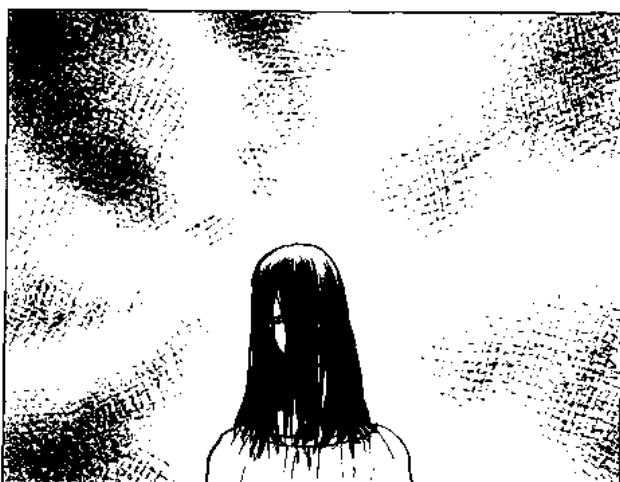
集中



粗略轮廓



由边缘向外画

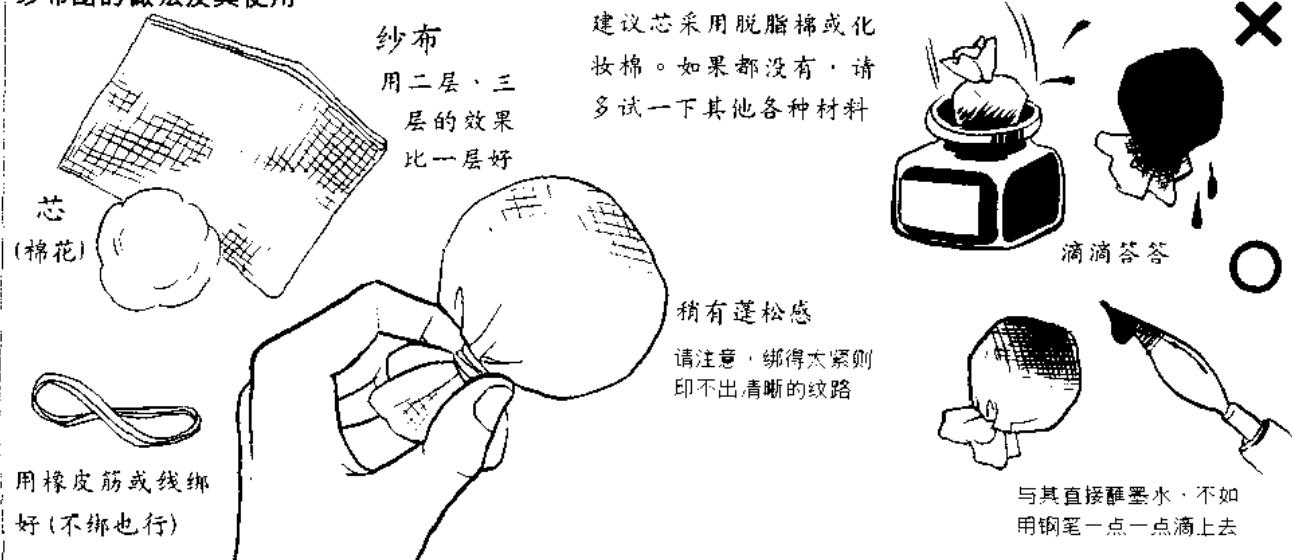


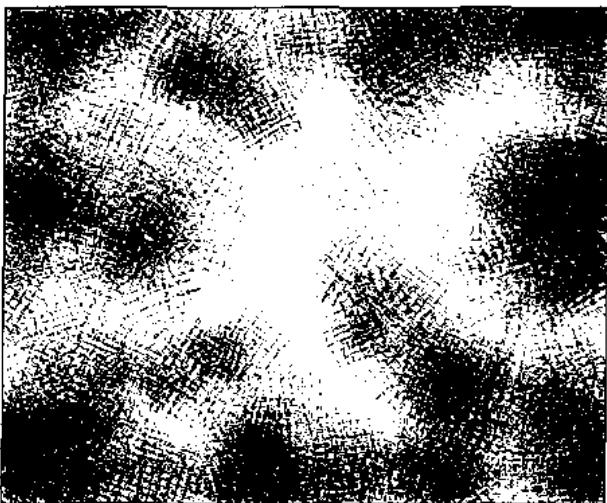
浓淡变化处理



完成

纱布团的做法及其使用

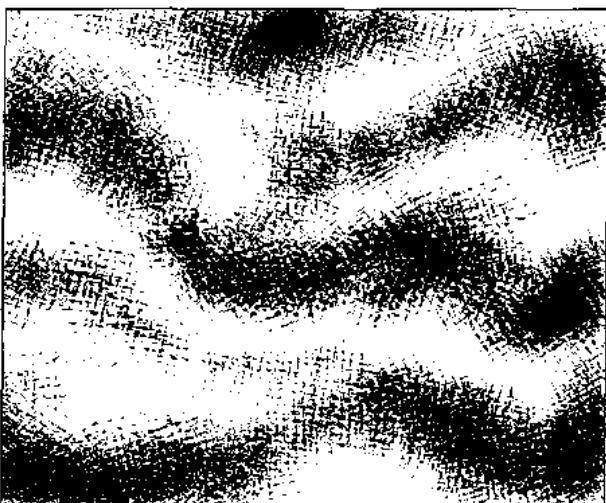




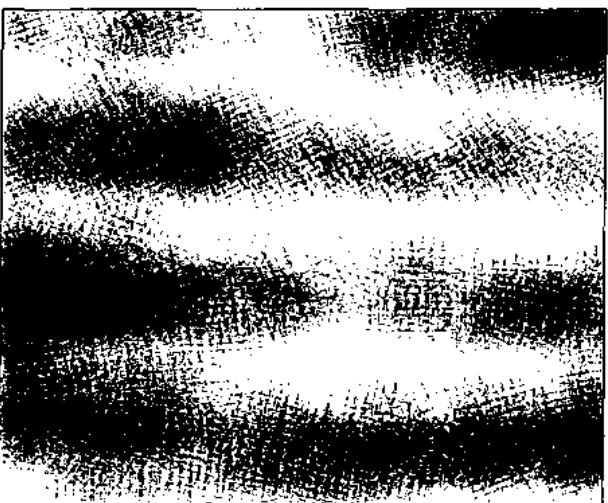
扩散



旋转



斜波



飘动(云、烟等)



上升(纵向)

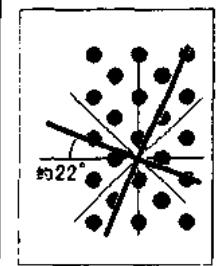


使用色调膜

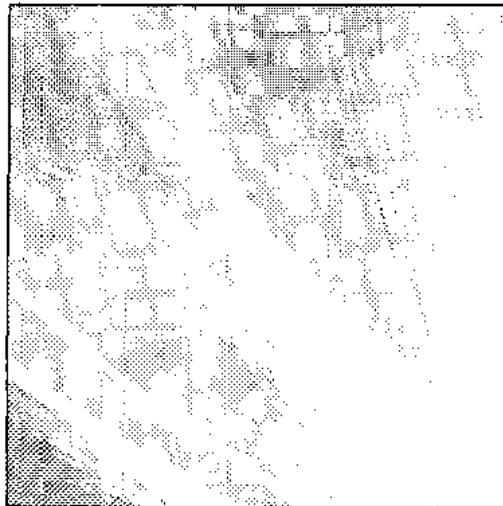
采用擦除和重叠等技法。



删除1 景色、擦除的方向



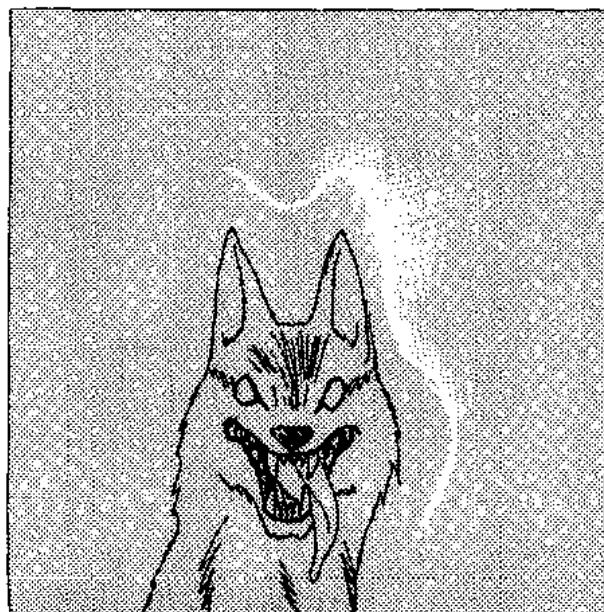
要点是用纵、横、斜45°以外的角度来擦除



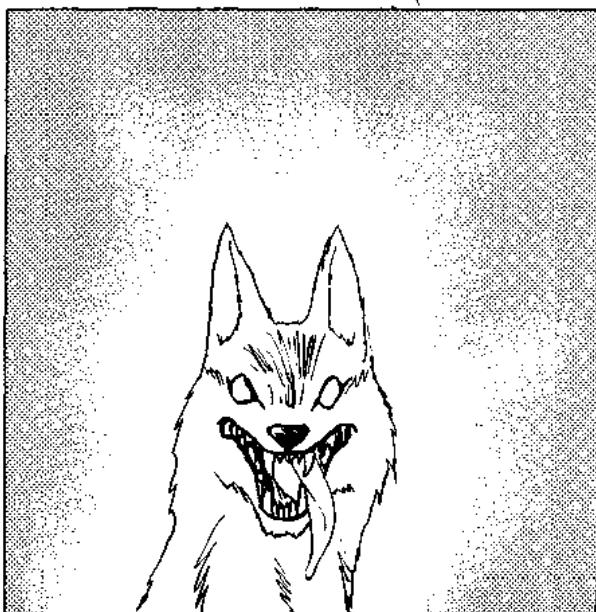
刮成大的锯齿状再贴上一张色调膜、由中心方向开始刮除。制造更灰暗的气氛时使用



扩散

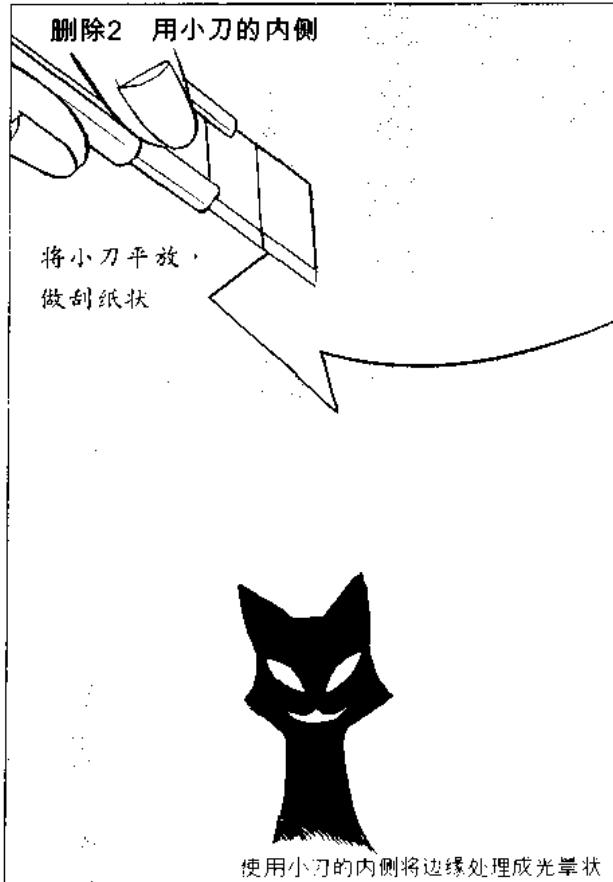
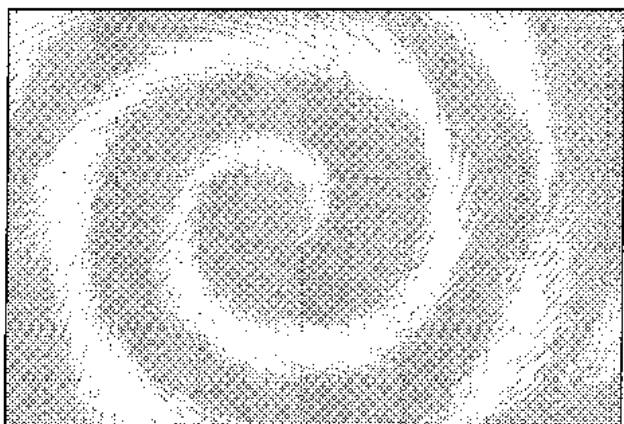
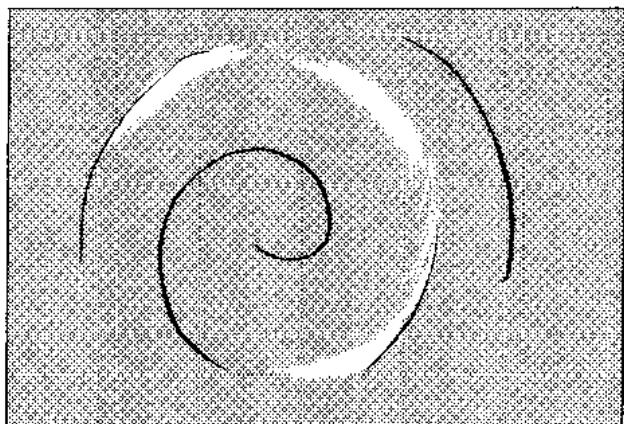


勾画出光晕部分的轮廓线，用交叉擦除的方法将边缘部分处理成朦胧状

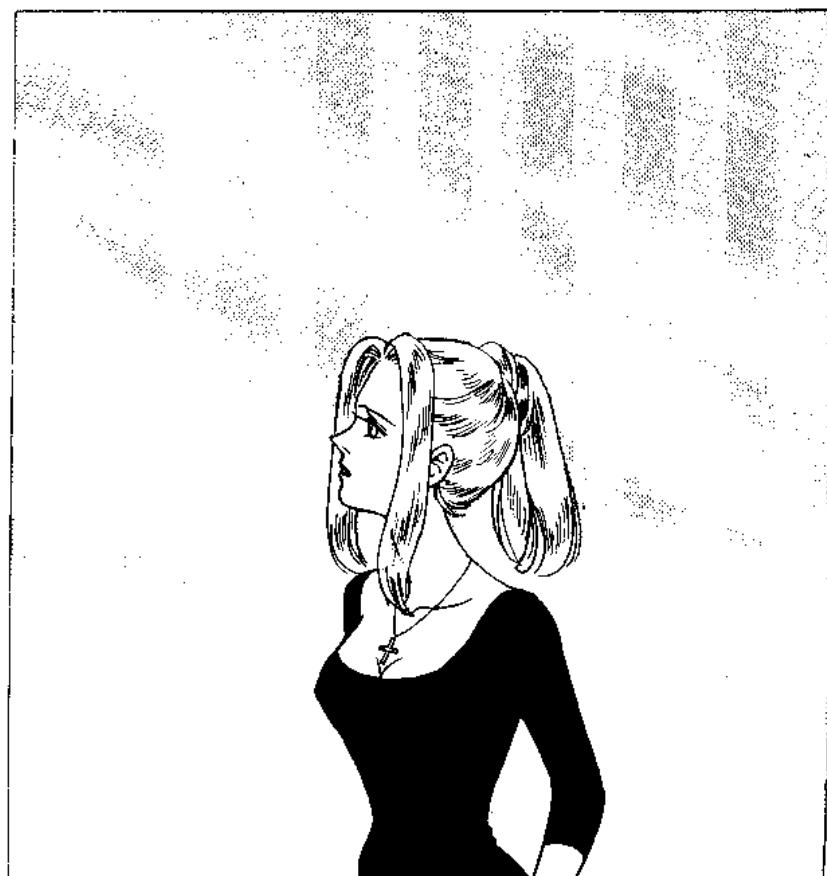
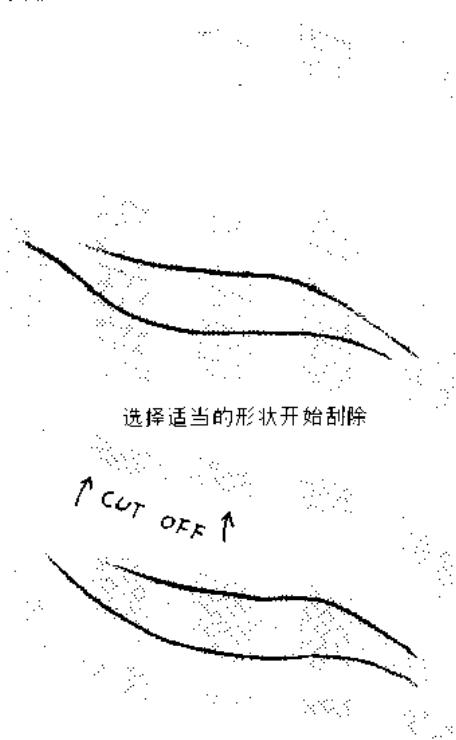


擦除完毕后，将中间不要部分去掉，就能产生主角发出妖气的光芒的效果

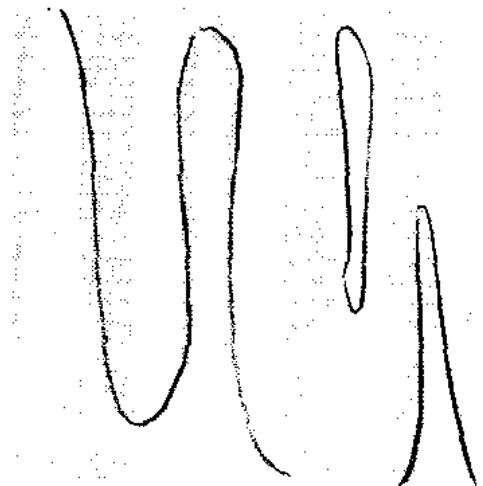
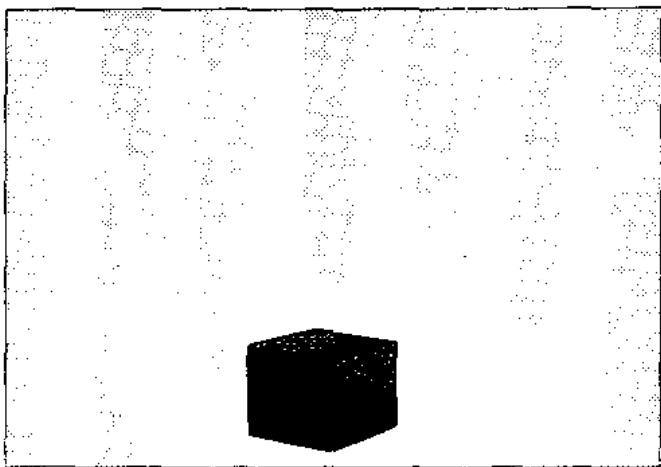
旋转



斜波

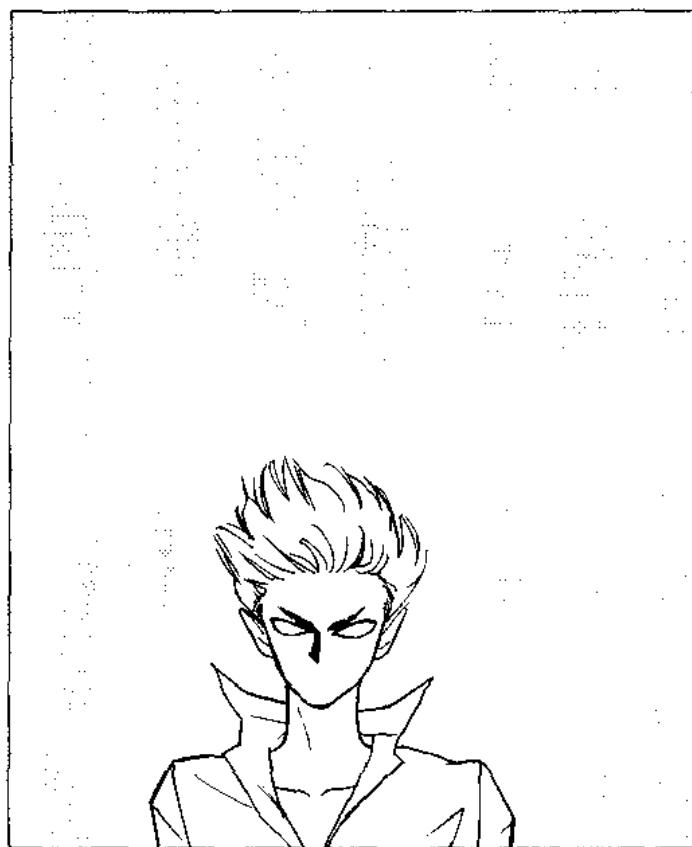
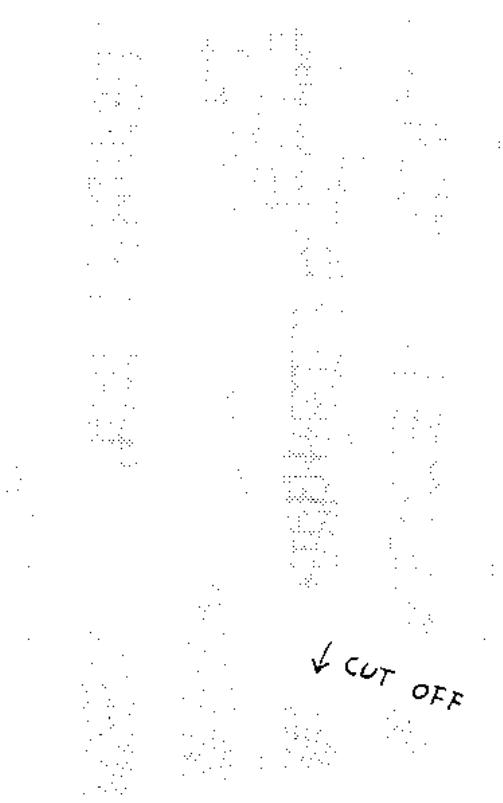


光晕处理完毕后，将多余部分去掉



上升、飘动

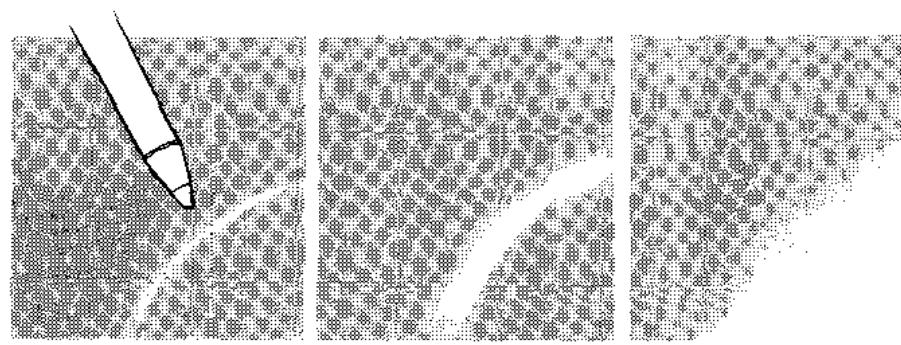
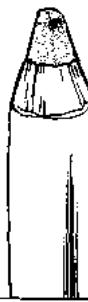
也经常用于表现特异功能效果。



删除3 砂橡皮



也有称为“版下用”的特殊橡皮



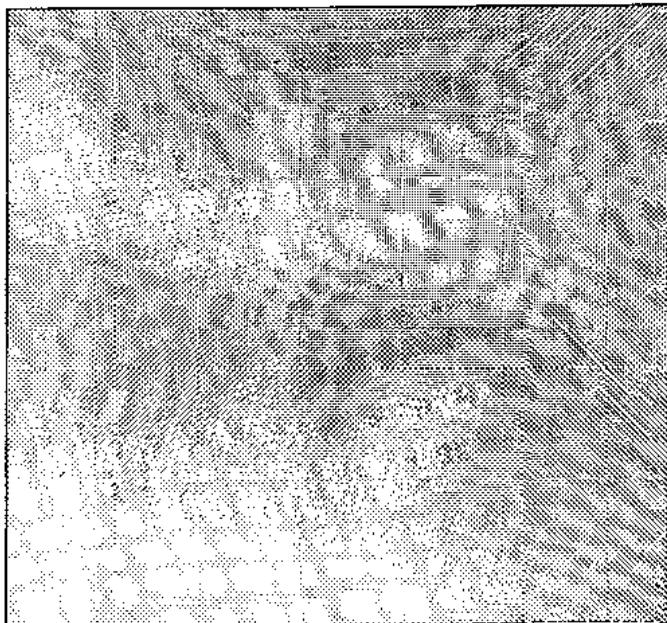
一般的橡皮也可以

铅笔型橡皮

注意不要用力过大，要耐心、仔细地擦除

完成

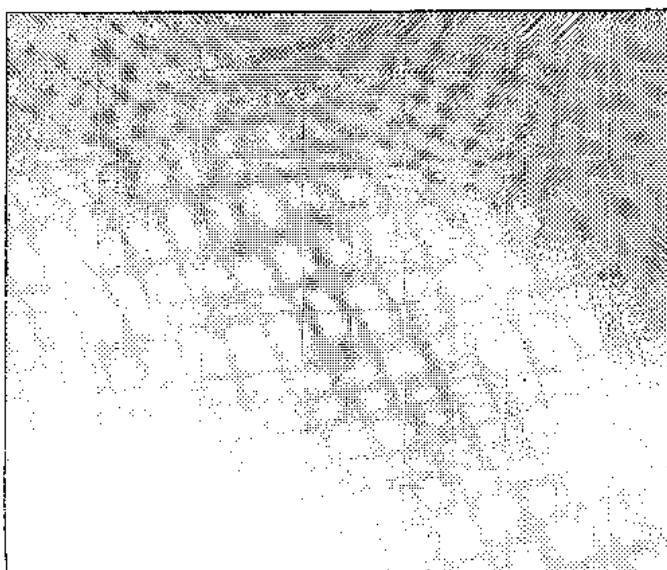
删除后重叠的效果



删除后重叠



花纹效果



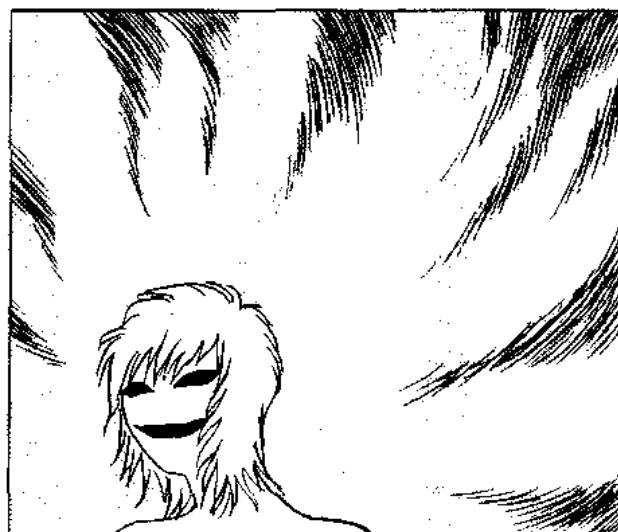
与没有贴色调膜的部分相交叉，就会产生强烈的对比效果

将网点较粗的色调膜重叠也能产生很好的效果

同笔尖、纱布团、色调膜比起来，综合运用效果更佳。



① 笔触画法



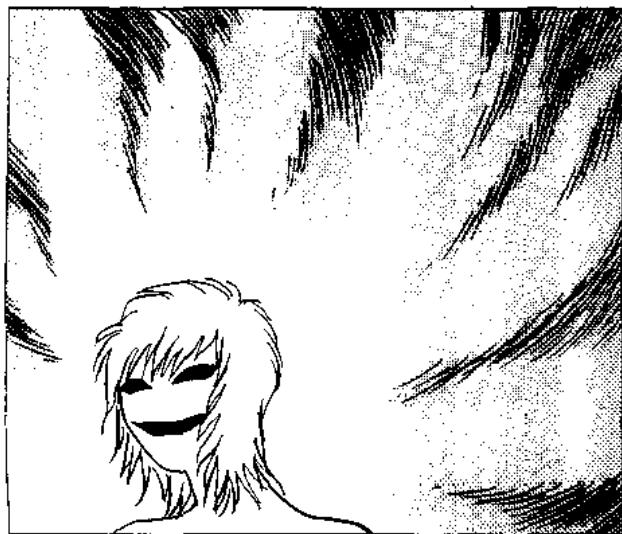
② 采用色调膜



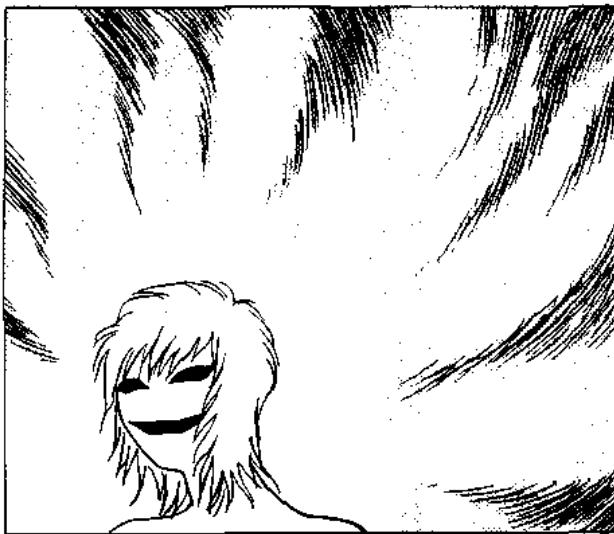
③ 在采用色调膜的基础上刮除



④ 再贴上一张色调膜



⑤ 再刮除

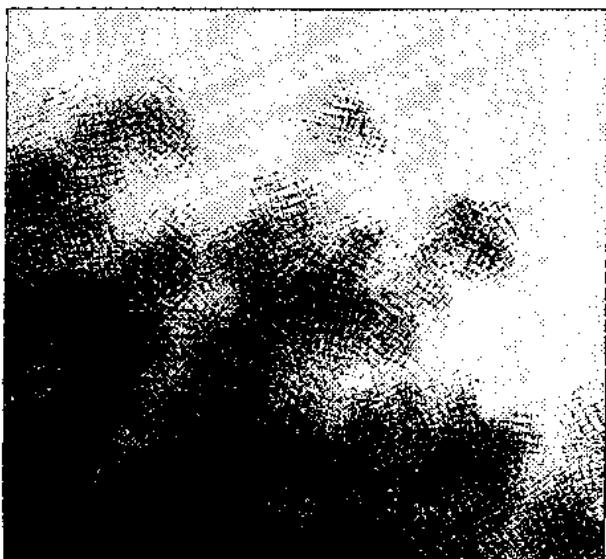


⑥ 用白油由上至下地画



完成。只使用SE-52的色调膜

色调的应用



在色调膜上压印纱布团

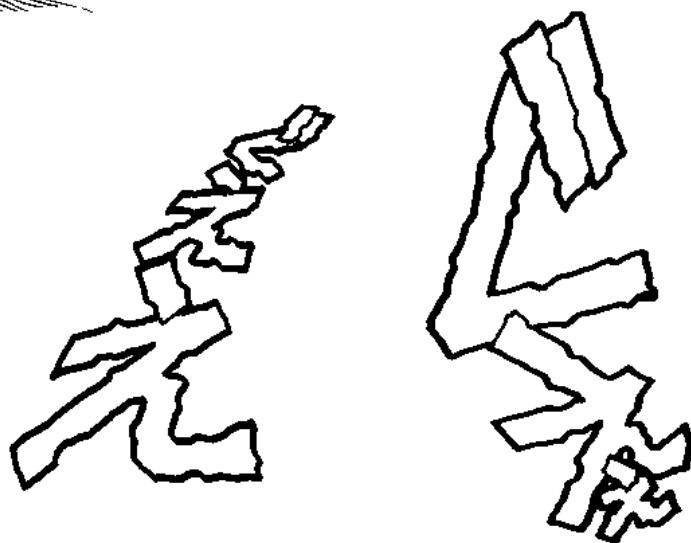


用白油代替墨水做纱布团·白油纱布团应用在网点细小的色调膜上

声音效果(文字描写)

紧迫、逼近的声音

文字的描写必须既能说明场面情况又能渲染气氛，至于用日文平假名还是片假名或其他国文字可依个人审美观及实际情况而定。

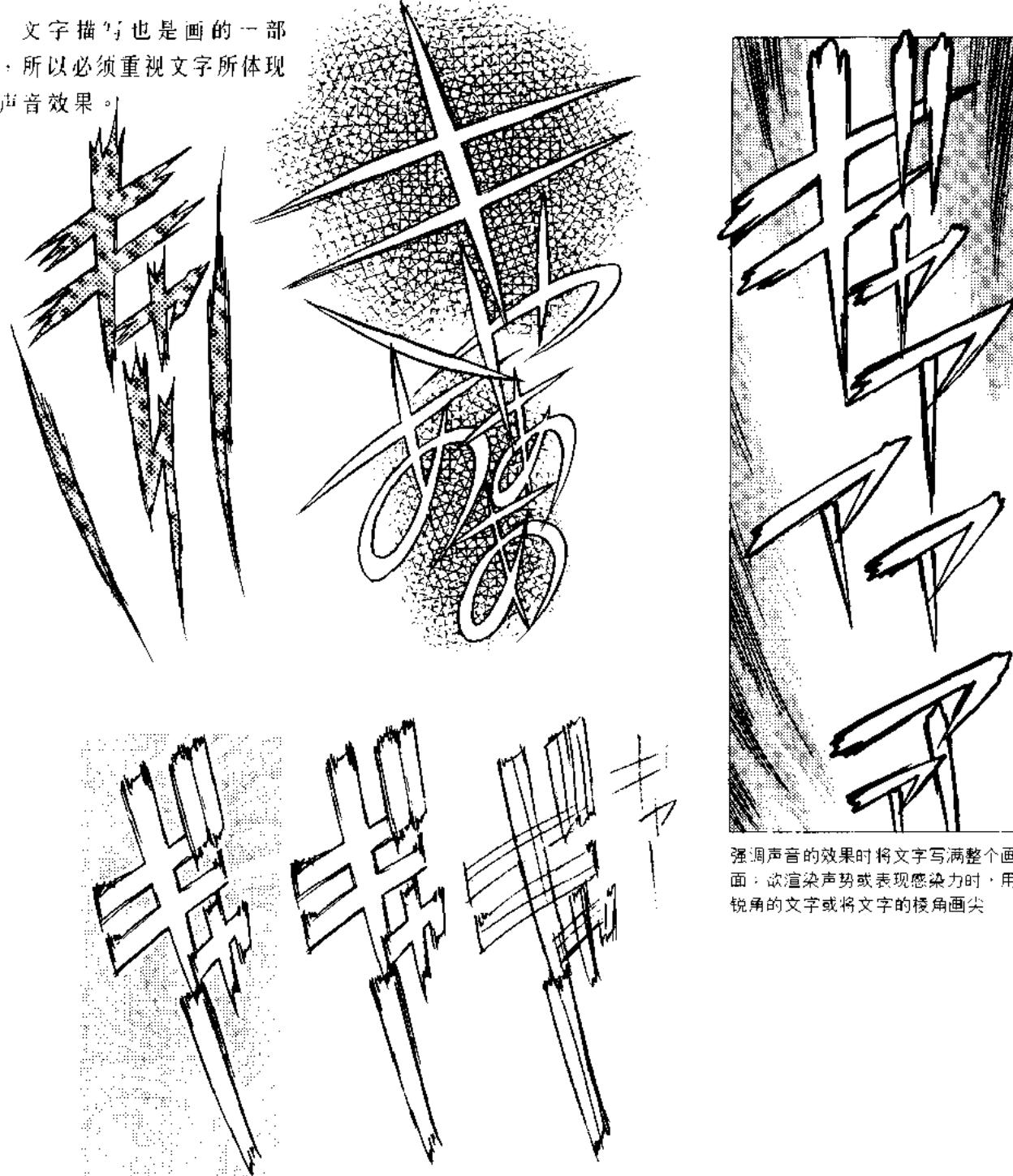


用小字暗示声源方向

巨大的阴影挡在眼前

悲鸣、叫喊声

文字描写也是画的一部分，所以必须重视文字所体现的声音效果。



强调声音的效果时将文字写满整个画面，欲渲染声势或表现感染力时，用锐角的文字或将文字的棱角画尖

采用具有感染力的写法时，片假名的“シ”和“ツ”非常相像

バキッ
バシッ
×ノゾツッ
ぎやーッ
×ぎやーし

请注意片假名的“シ”和“ツ”的写法

シ

ツ

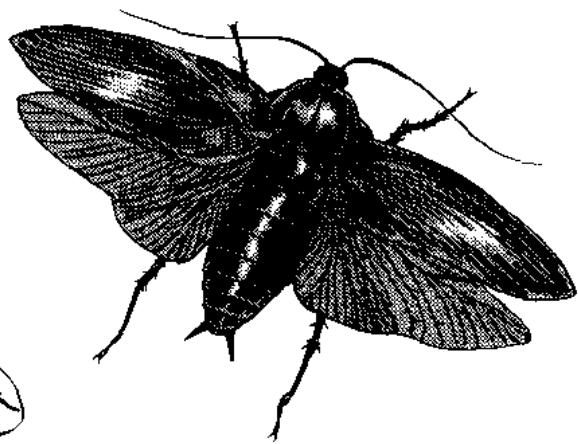
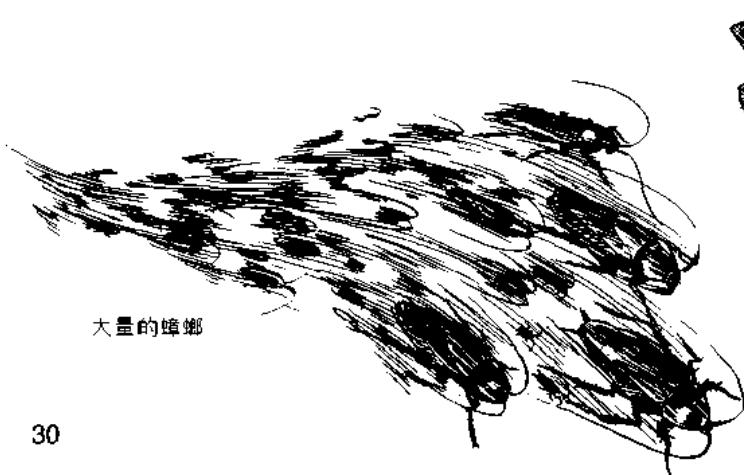
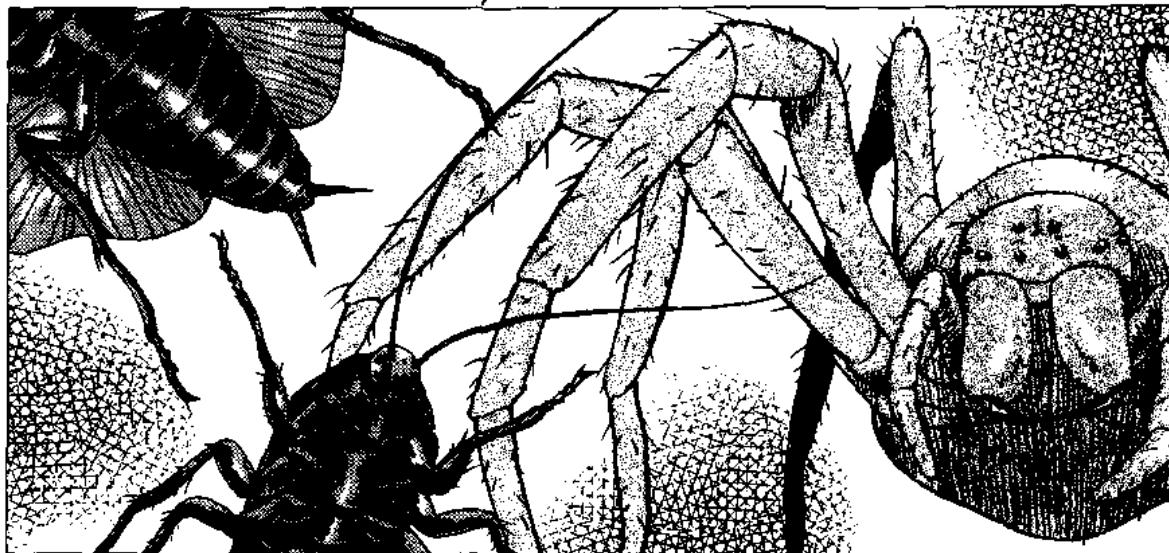
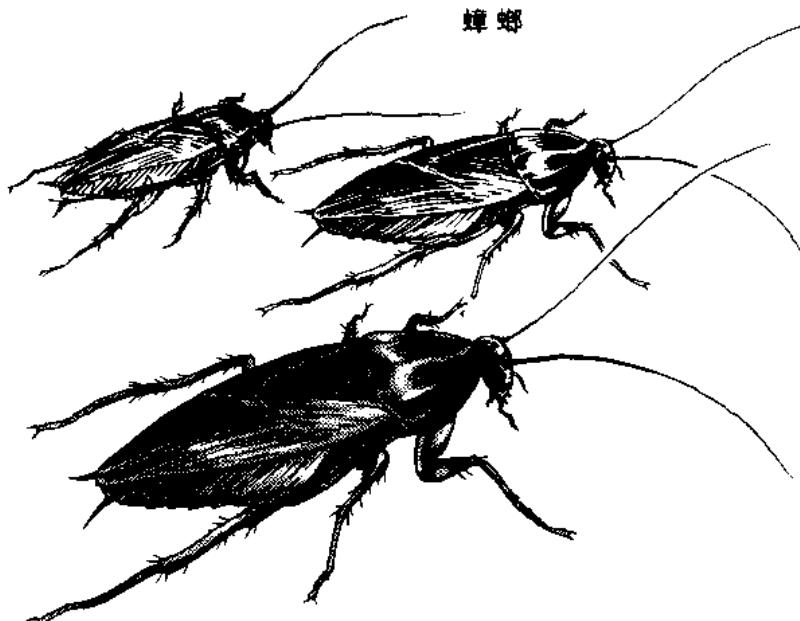
— “シ”是横向平行

|| “ツ”是纵向平行

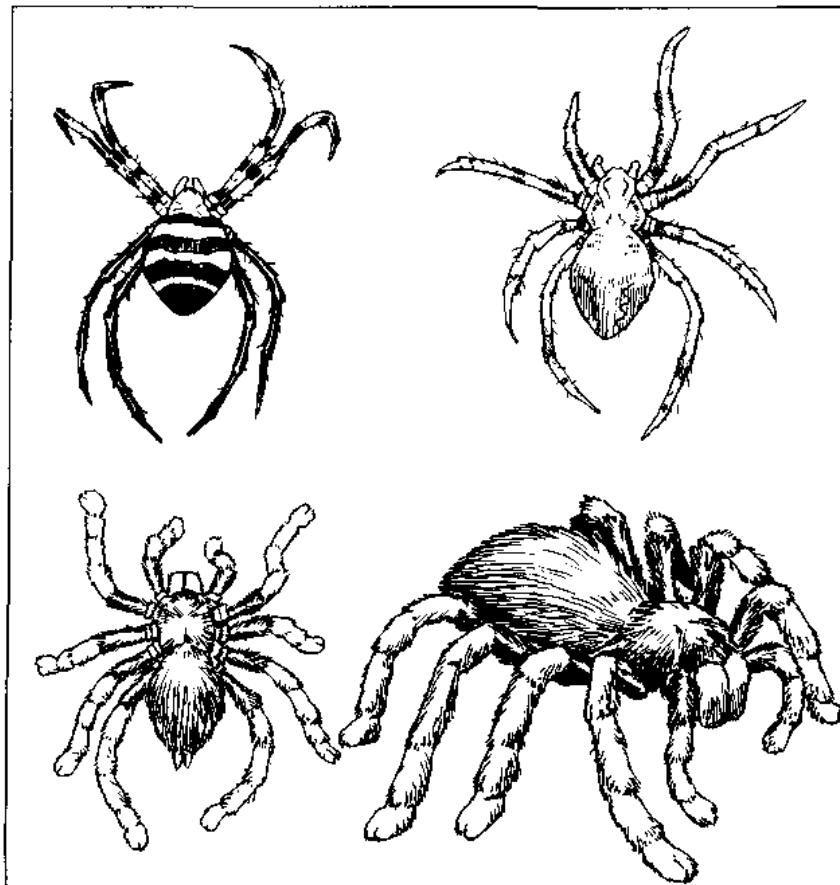
恶作剧的恶心恐怖效果

虫子

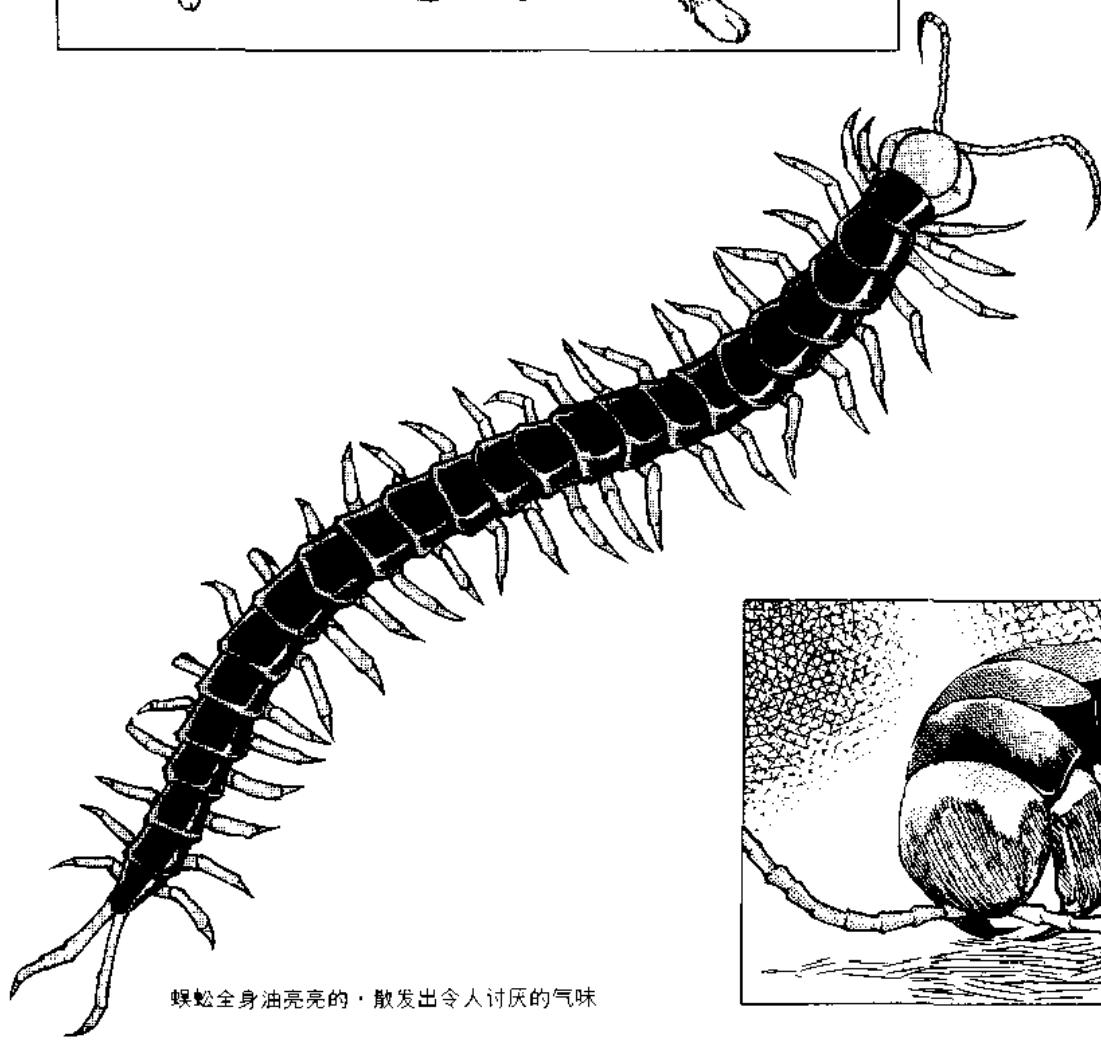
节肢动物或蛆虫类动物，大都让人产生厌恶感。因此，可利用这一特征，制造恐怖气氛。



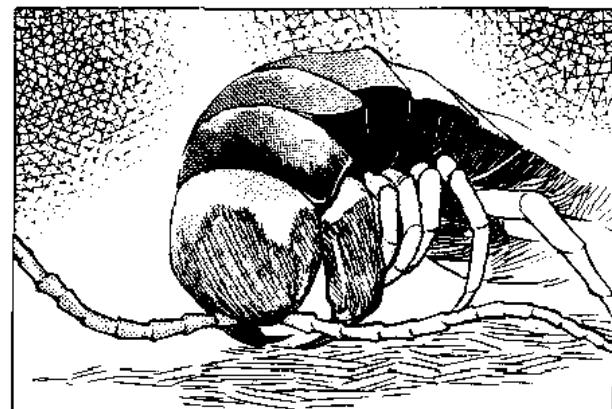
大量的蟑螂



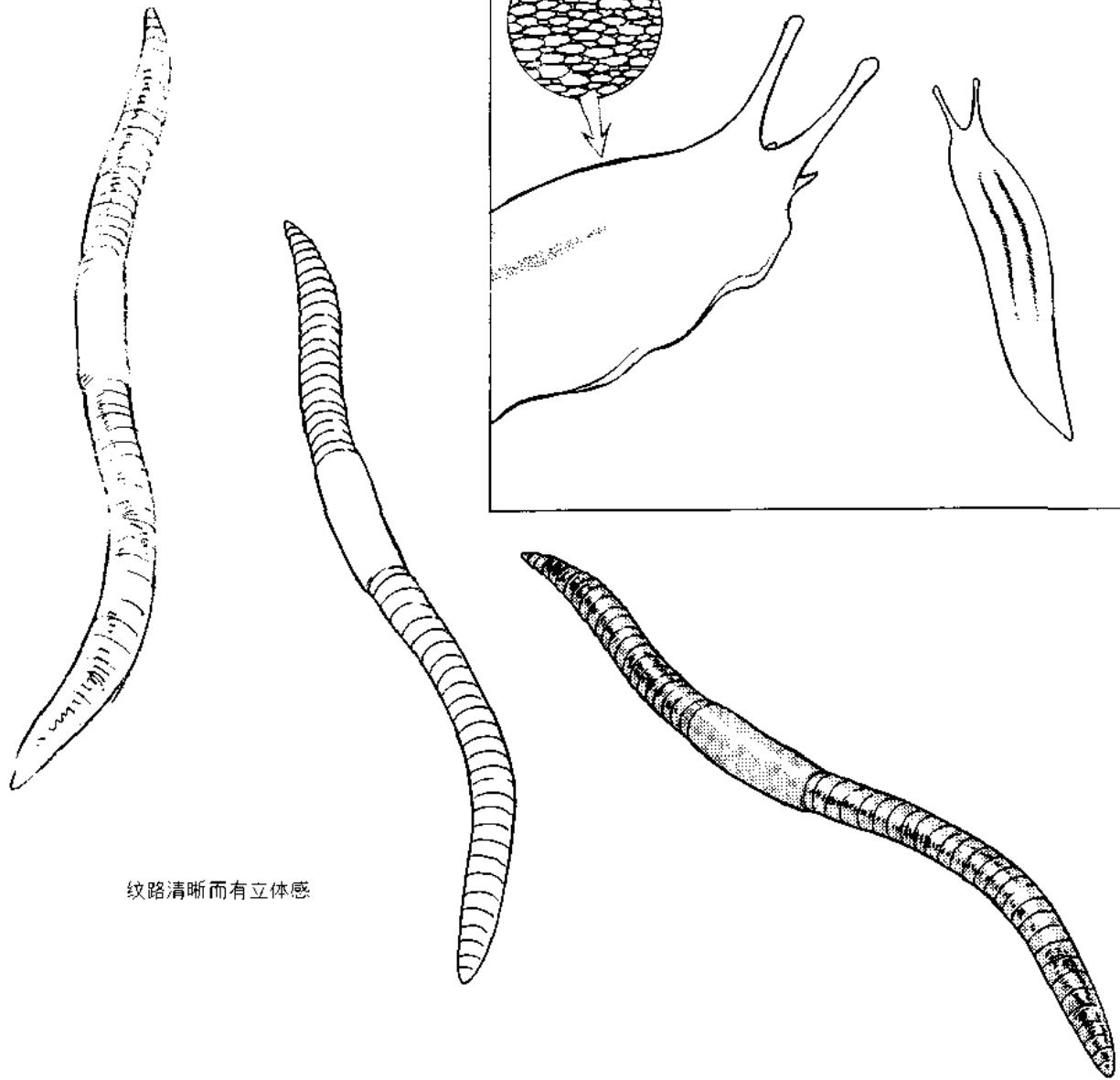
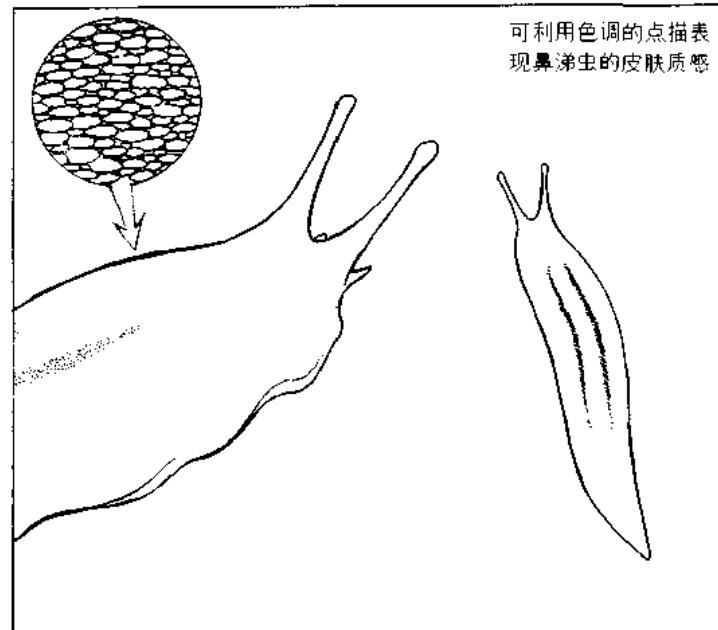
蜘蛛的脚



蜈蚣全身油亮亮的，散发出令人讨厌的气味

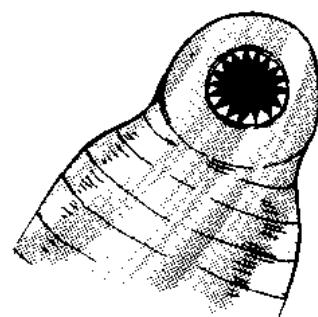
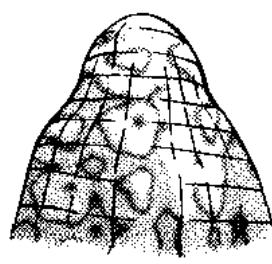
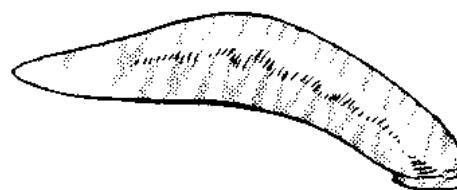


蚯蚓、鼻涕虫、蛭



关于蛭

通常派不上用场的色调膜结合刮除、笔触等手法，容易表现令人讨厌的皮肤质感



水蛭的皮肤黏糊糊的，可用笔触法表现其具有湿度的独特皮肤

滑溜溜

最近流行将令人讨厌的怪物画成滴着黏糊糊的黏液的样子。



滑溜溜、黏糊糊



滑溜溜以较滑倒

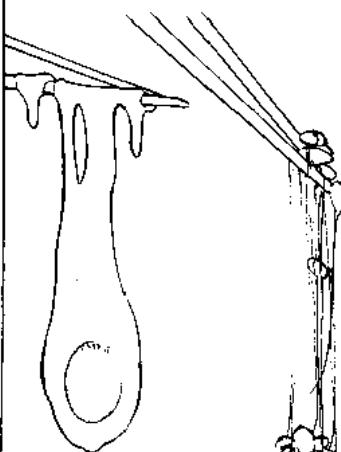


滑溜溜也多用闪闪发光来表现

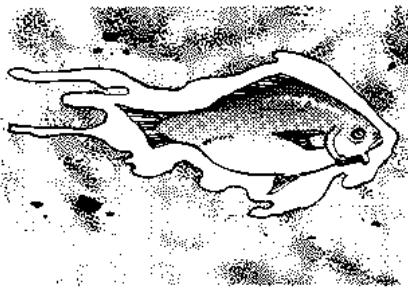


滑溜溜的东西
大多黏糊糊的
可画成一丝丝
连着的样子

黏糊糊的各种东西



生鸡蛋



污染水域的鱼
其黏糊糊的东西是鱼为了保护自己
的身体而由皮肤分泌出的分泌液

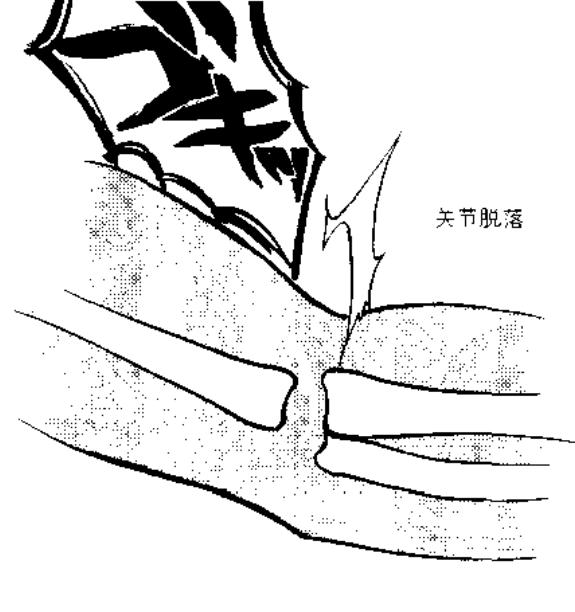
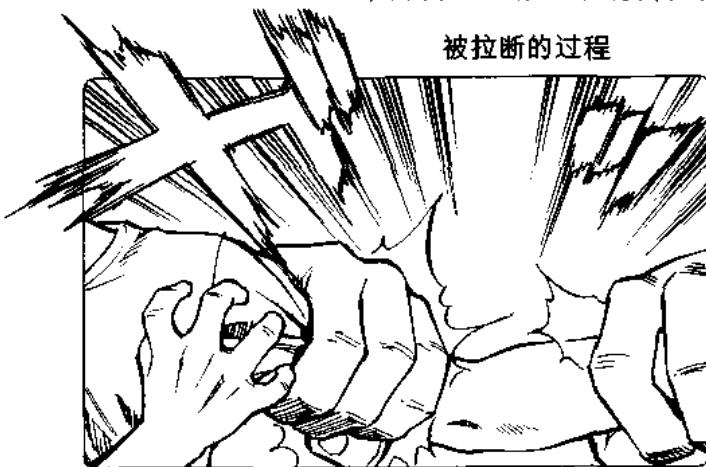


黏液如透明的薄膜般覆盖着全身。在漫画里，这是可以用来抵挡手枪子弹的“防弹衣”。狗皮膏药也是其中之一

撕裂、拉断

残酷描写并非存在想象中，受害者是永远存在的，不仅存在于历史，也存在于现实社会。

被拉断的过程



关节脱落



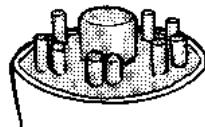
神经或肌肉腱被拉断



皮肤撕裂，这里本应有血喷出



骨头、肌肉的血管、神经纤维的基本形状是圆筒形



断面。将腱或神经的断口处理成锯齿状

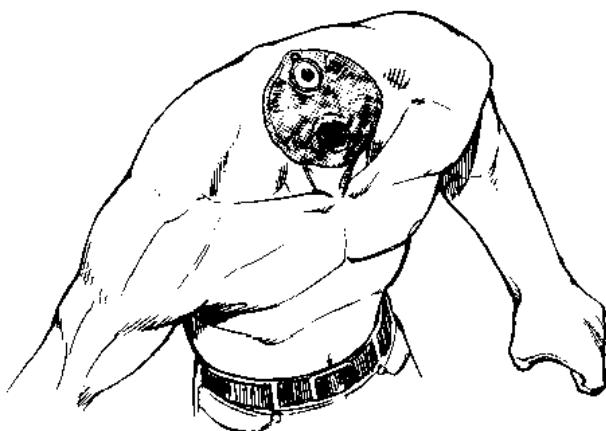


被咬断的种种



头部被整个咬断(正面)

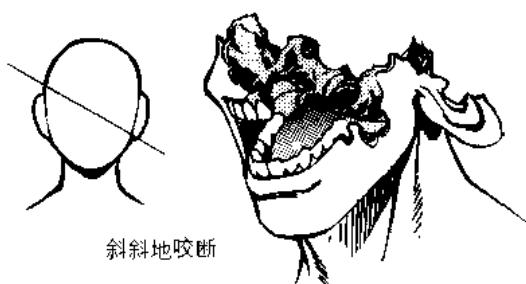
能看到侧面的角度



下颌以上部分被咬断

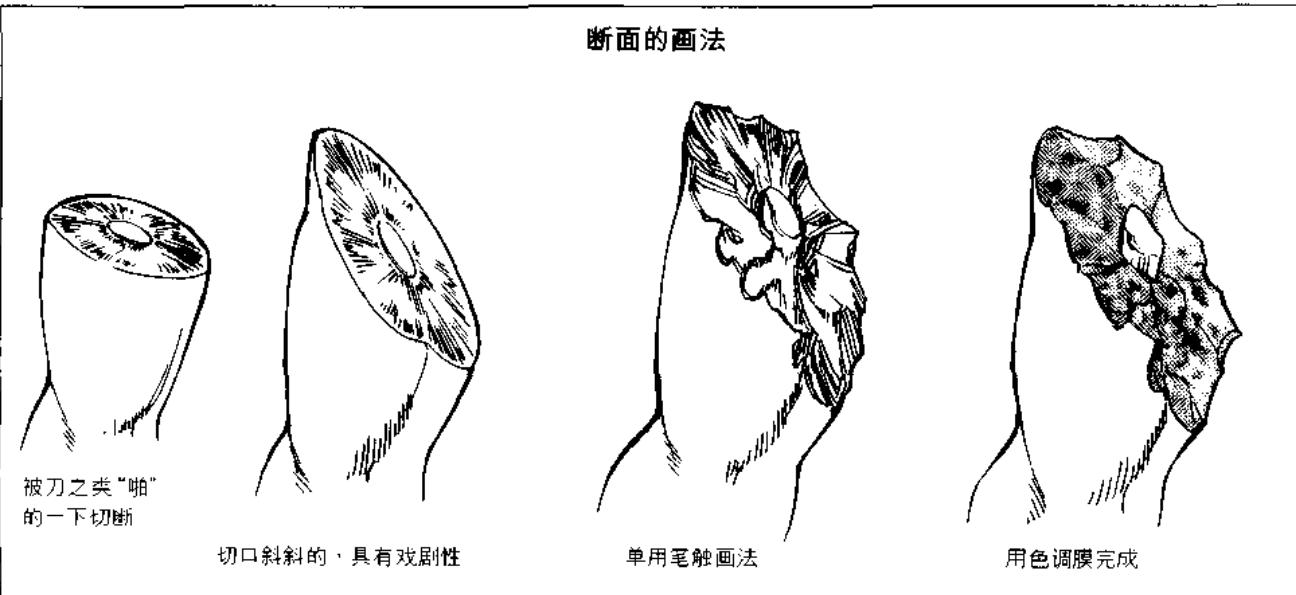


半个脸



斜斜地咬断

断面的画法



被刀之类“啪”的一下切断

切口斜斜的，具有戏剧性

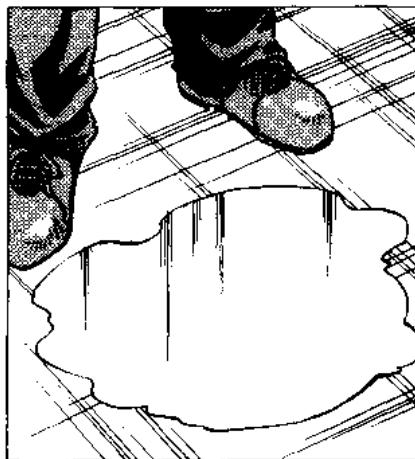
单用笔触画法

用色调膜完成

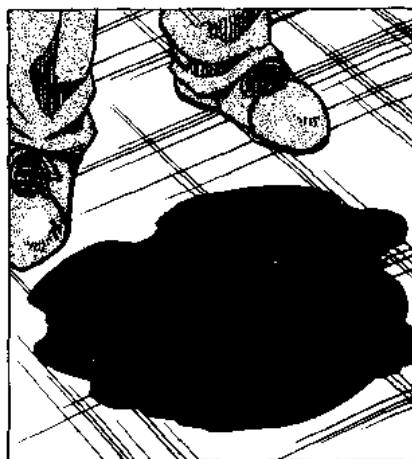
血的效果

表现血时，使用满色调或层次色调。血是最容易演绎出恐怖感的。

涂黑

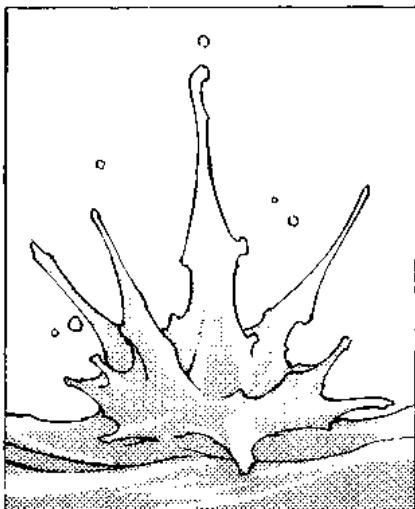


一摊水



一摊血

用白油沿着边沿画，能表现血具有“黏液”性的厚度感



溅起的水

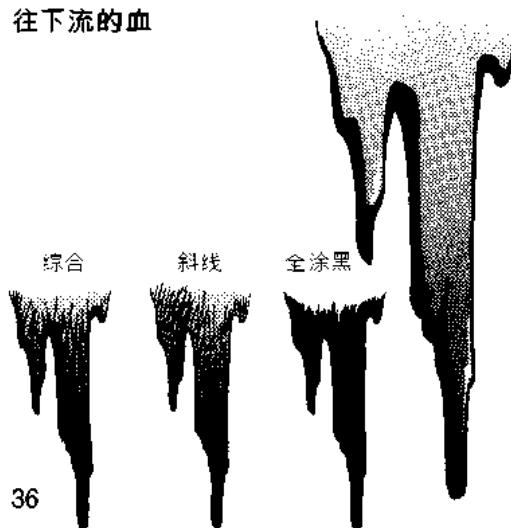


溅起的血

溅起的血也
画成黑色



往下流的血



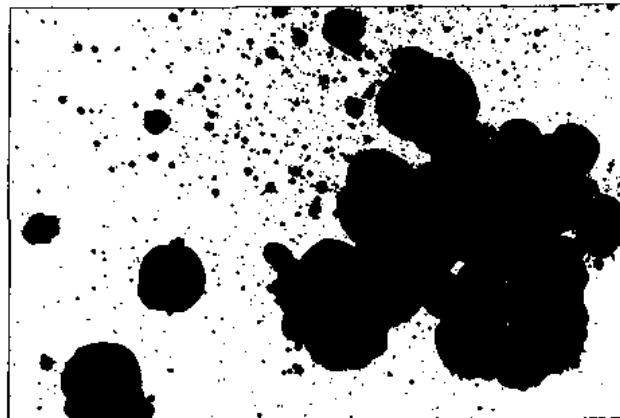
溅起的血的画法



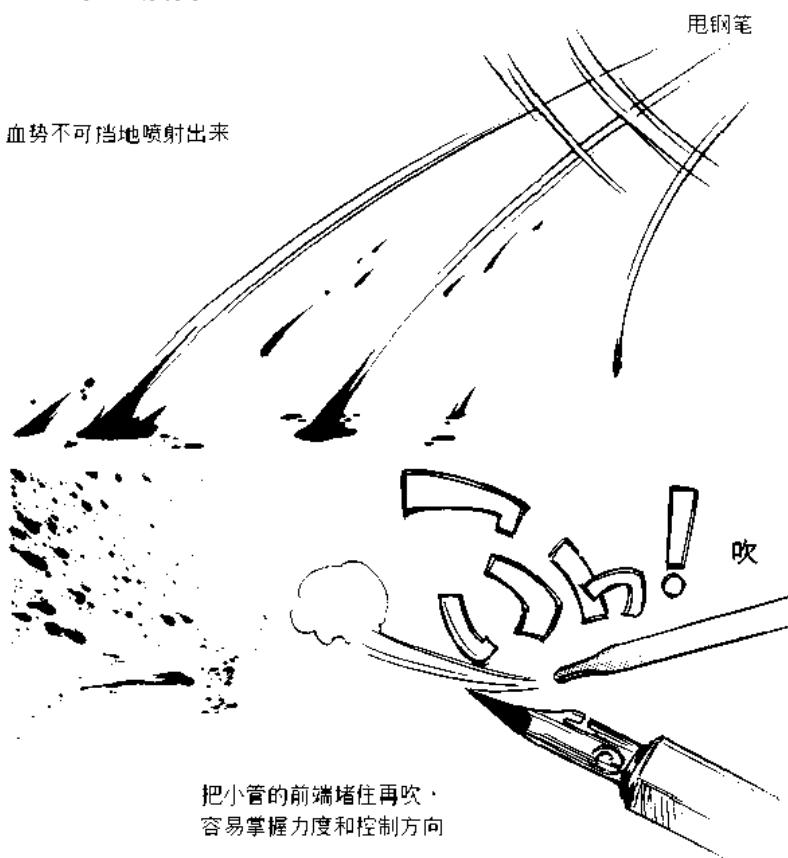
画血迹和往下滴的血



①饱蘸墨水



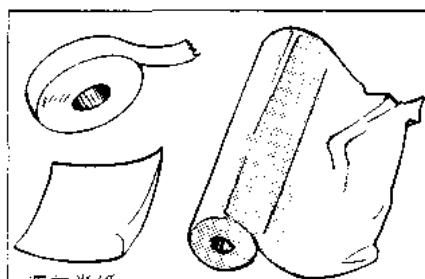
②从正上方滴下来。也可轻轻敲打手里的笔



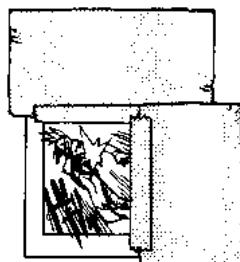
用钢笔



把小管的前端堵住再吹，
容易掌握力度和控制方向



遮盖卷纸
遮盖胶布
也可利用没用的色调膜



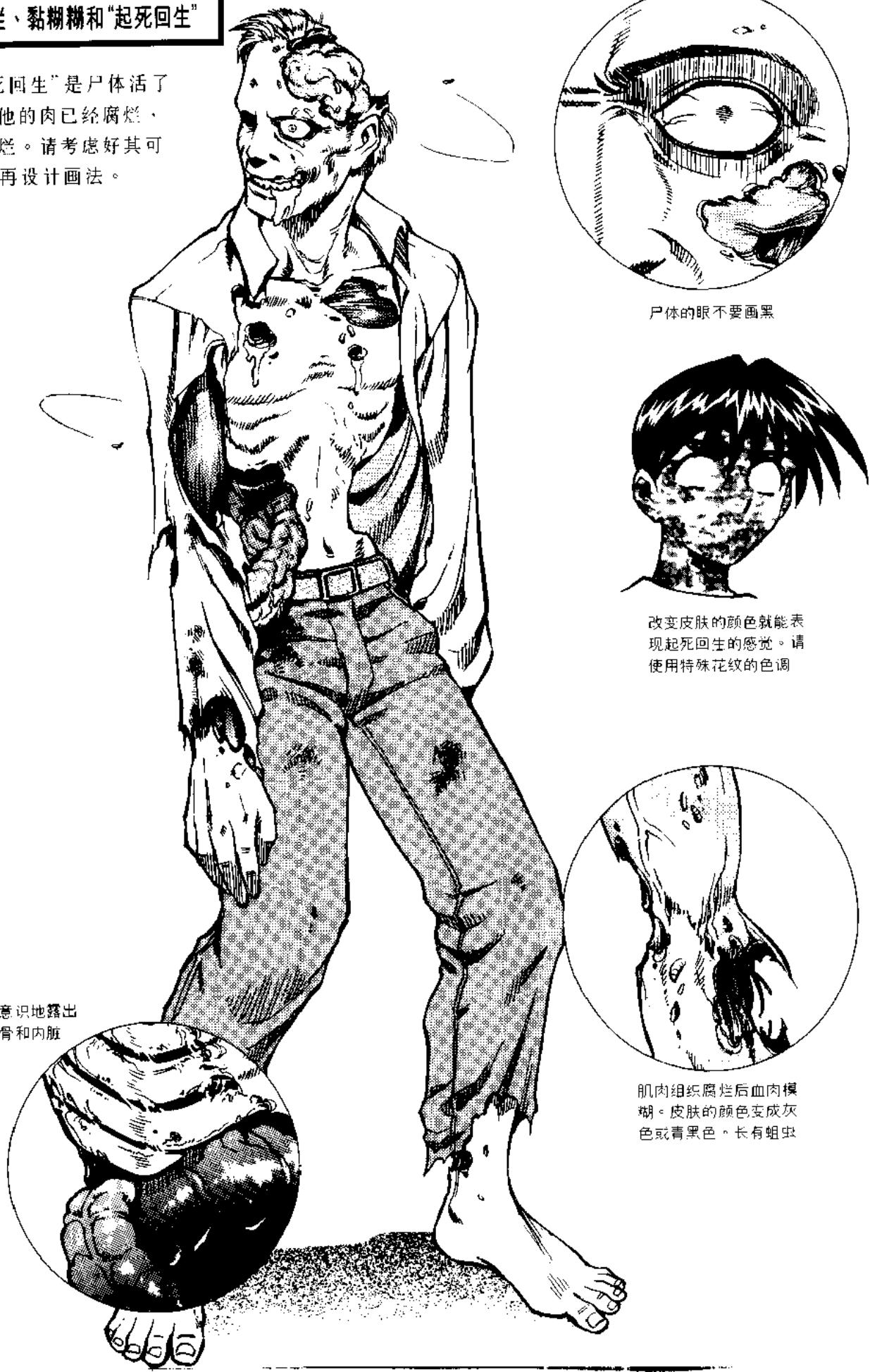
怕被弄脏的部分，
用废纸遮好



喷射效果其实是墨
水往四面八方飞溅

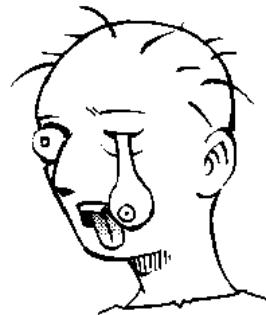
描绘腐烂、黏糊糊和“起死回生”

“起死回生”是尸体活了过来，但他的肉已经腐烂，或渐渐腐烂。请考虑好其可能的死法再设计画法。

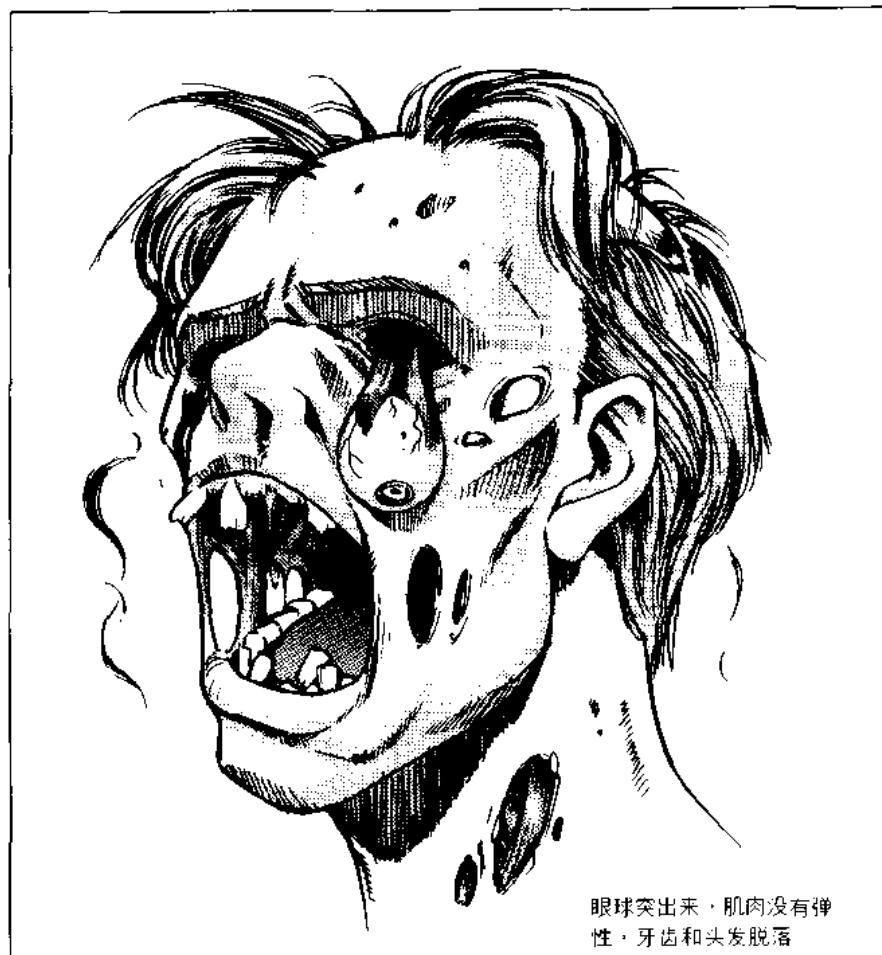


突出的眼球与头部种种

正面



漫画里的“起死回生”者



眼球突出来，肌肉没有弹性，牙齿和头发脱落



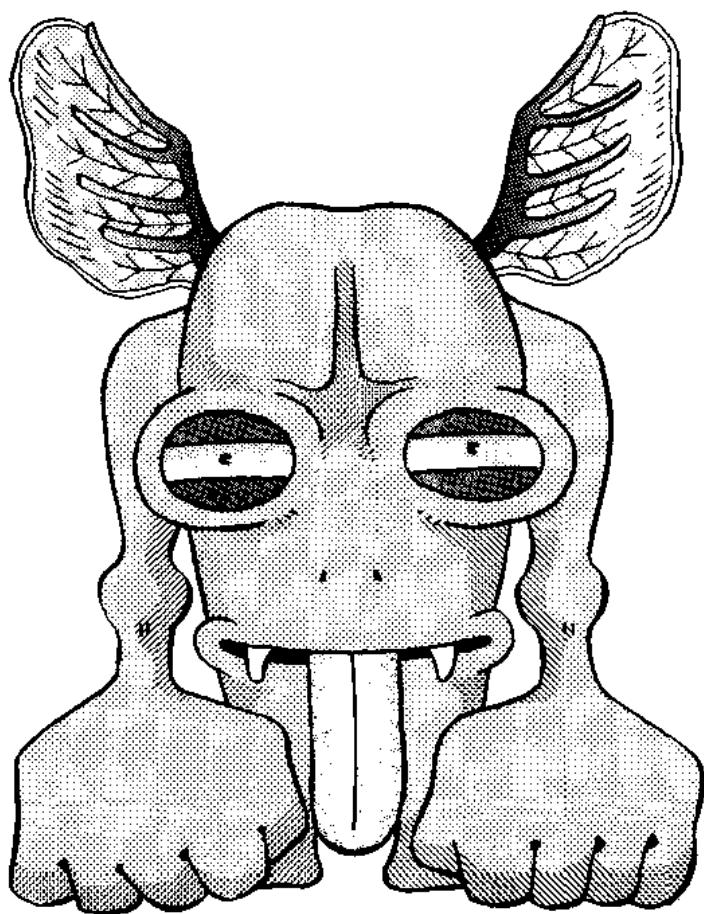
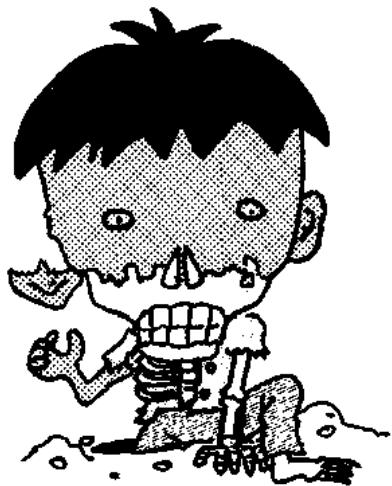
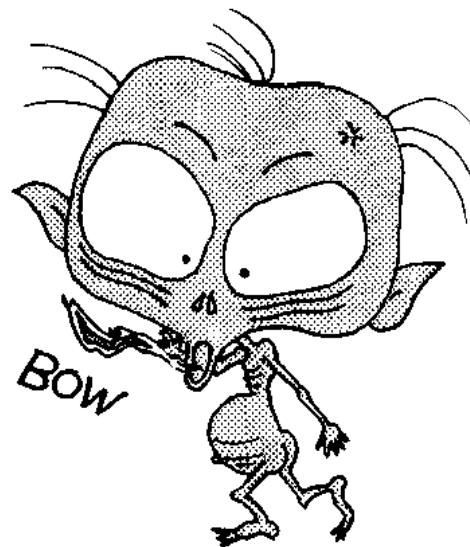
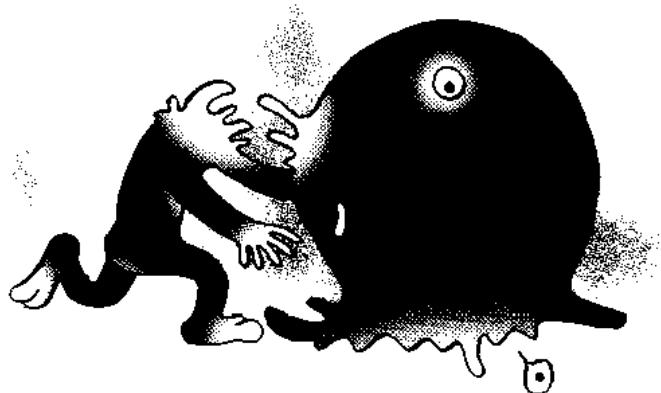
张开下颌、伸出手臂表示想要某种东西



大量的“起死回生”者

由于死因、埋葬的时间长短不同，肉体腐烂的程度及衣服腐坏程度不同。其程度由“起死回生的原因”所决定。画集体的“起死回生”形象更能体现画家的个性

恐怖小人



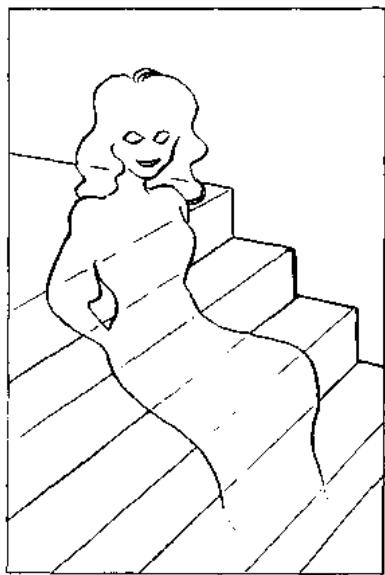
第2章 画怪物和“幽灵”



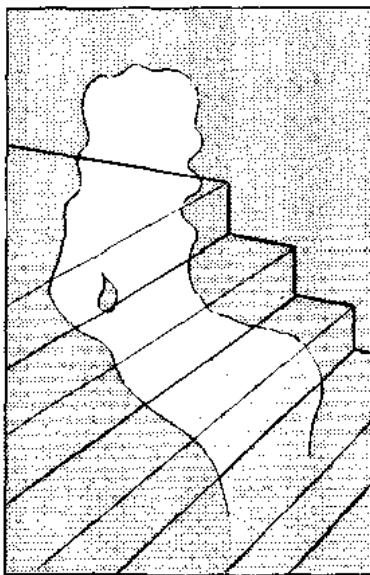
本身不存在的东西的画法

把“幽灵”和怪物画成透明

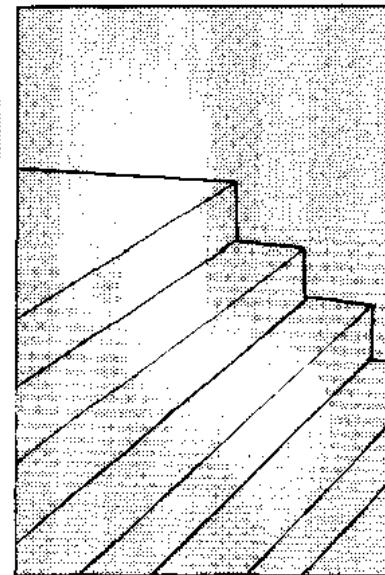
如果将怪物和“幽灵”画成“透明·可以看到对面的东西”，就让人觉得有别于现实社会。



用钢笔画

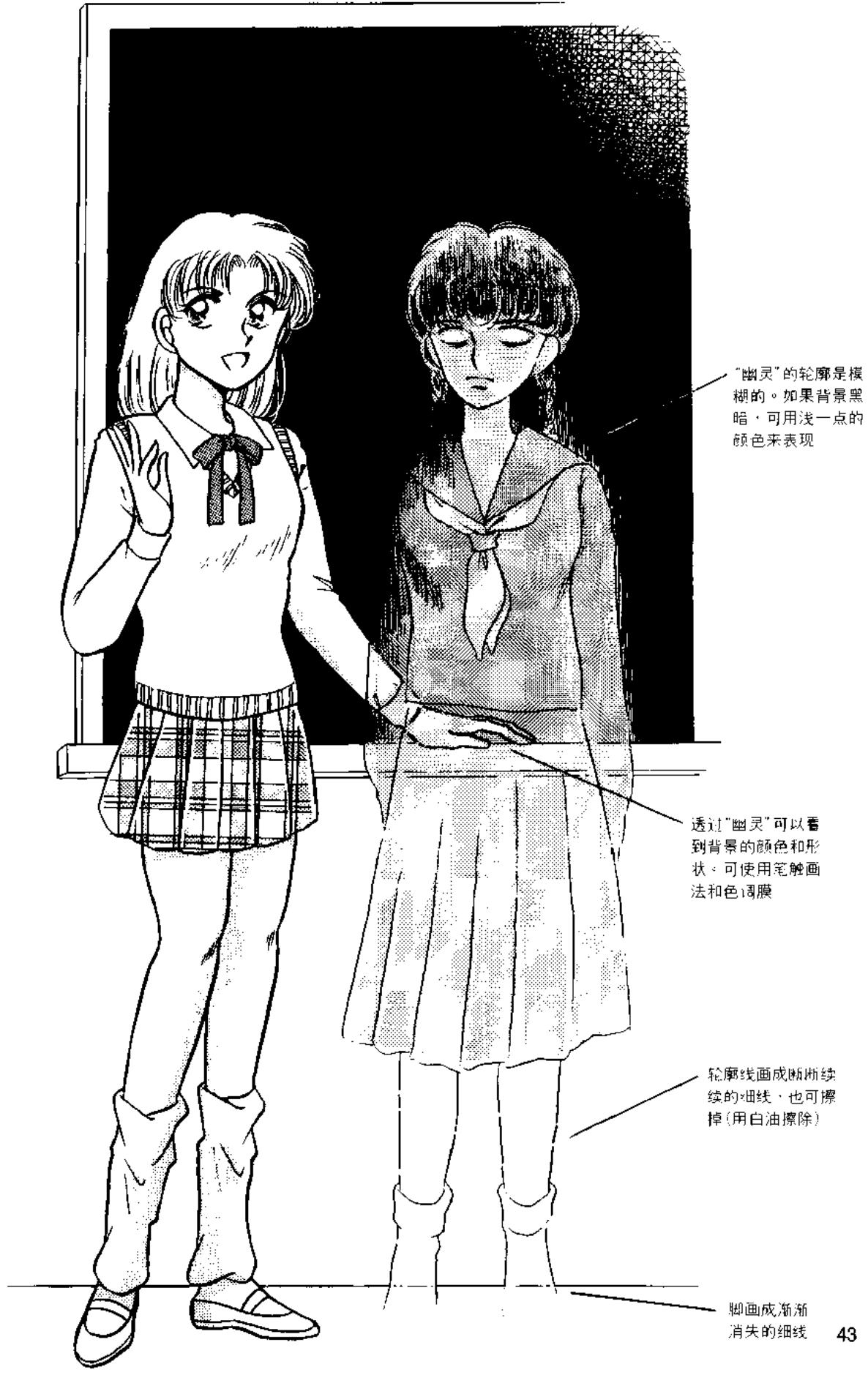


用钢笔和色调膜



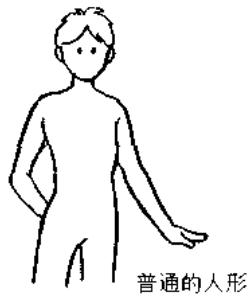
不画轮廓线



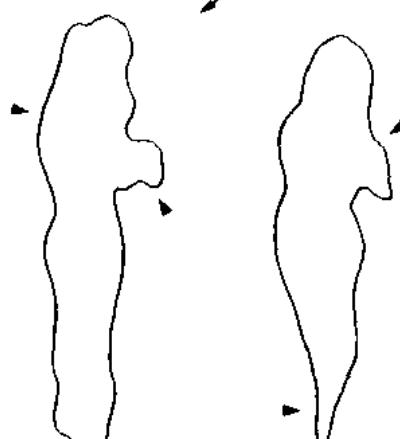
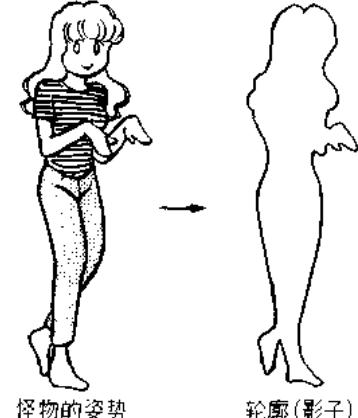
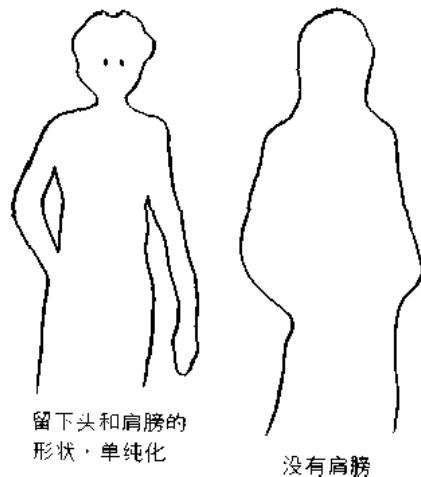


怪物的形状

“幽灵”也好、
“妖怪”也好、分不出是“幽灵”、人类
或“妖怪”的也好，
都称为怪物。在这里，我们试着画
“幽灵”式的怪物。

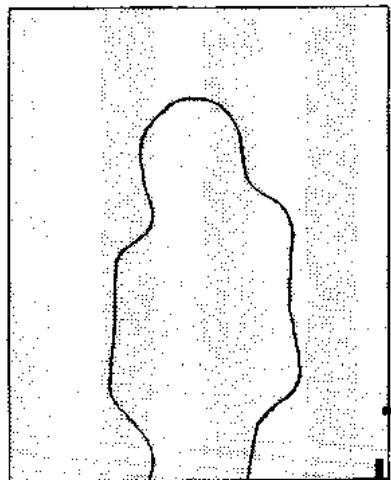


怪物，因为不知道它是什么东西所以才可怕。
应该重视“好像是……”的感觉画出朦胧的形状

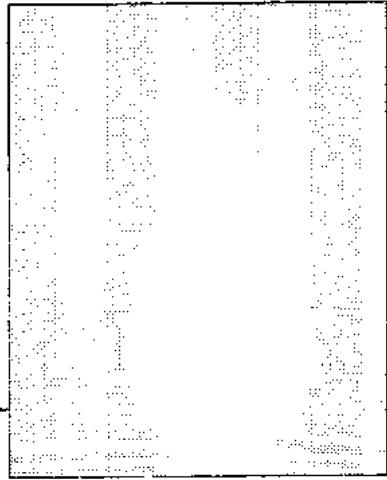


模糊的白色“幽灵”，就算背景明亮，
只要将轮廓四周画黑就能制造出气氛

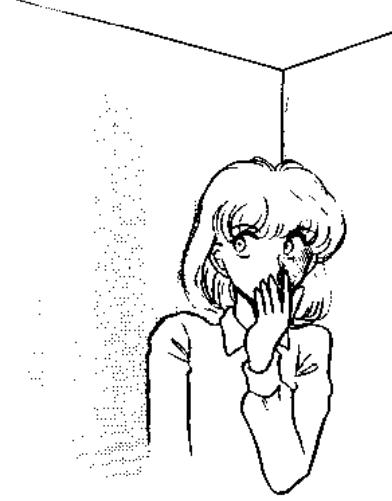
使用色调表现怪物



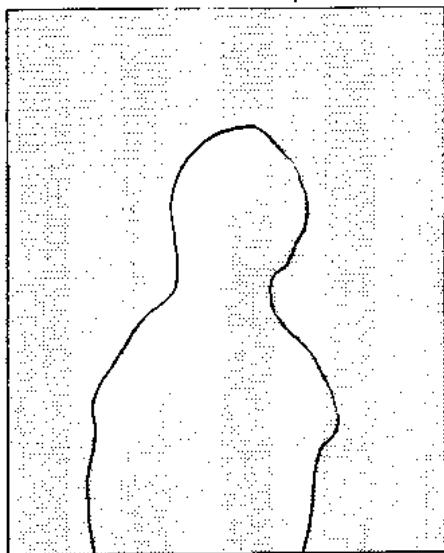
用蓝铅笔之类在色调膜上画人形



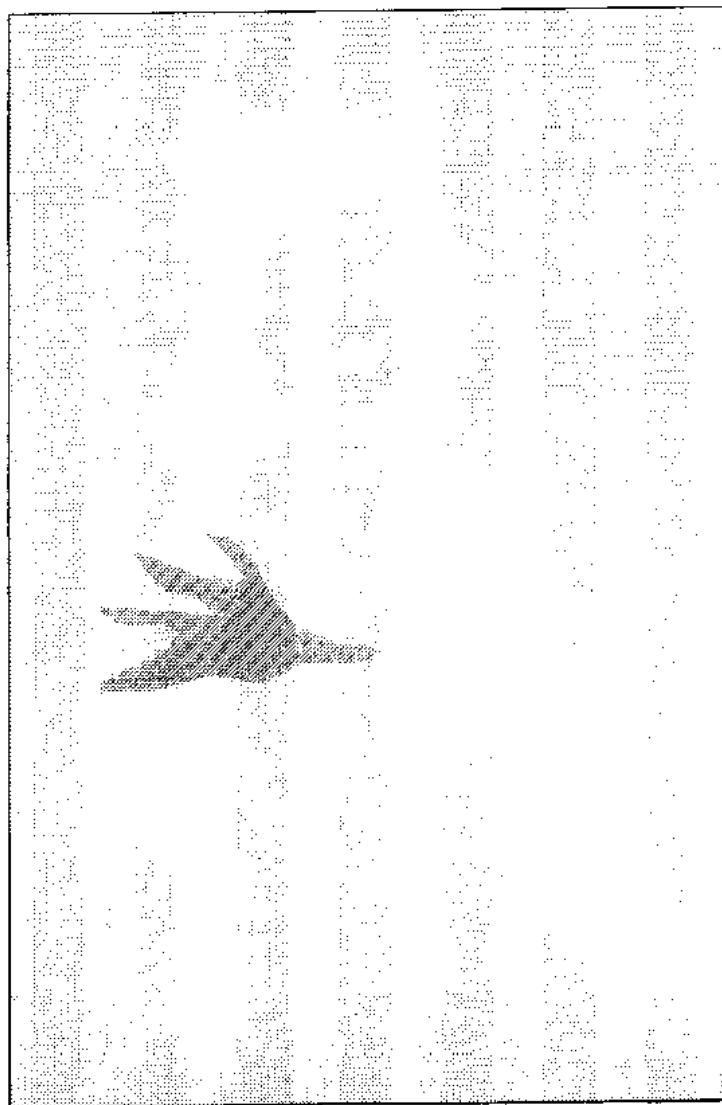
刮除



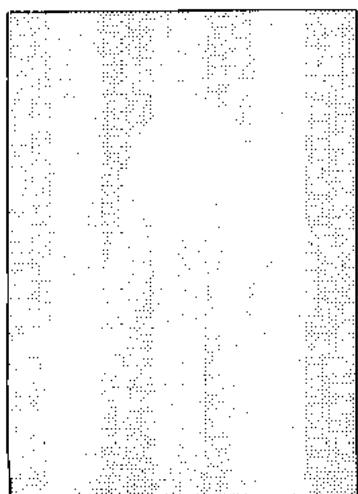
刮下的部分也可处理成怪物



用砂橡皮仔细地擦出光晕



手掌部分重叠贴上色调膜·产生伸出手掌的效果



用小刀刮出的光晕效果

“幽灵”的种种表现方法

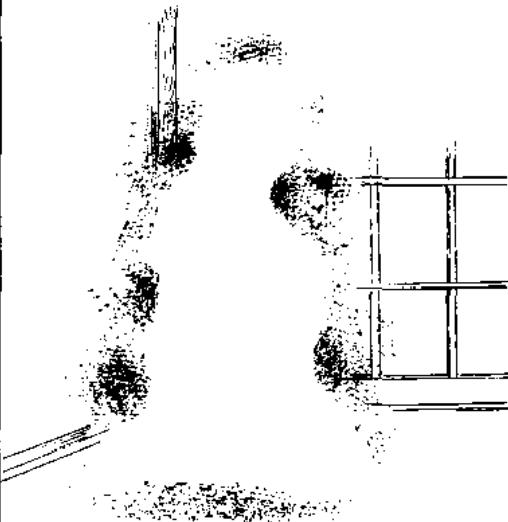
“没有脸”和“白色模糊的人形物”、这是心理想象中具有代表性的描绘。请使用轮廓线和色调膜。



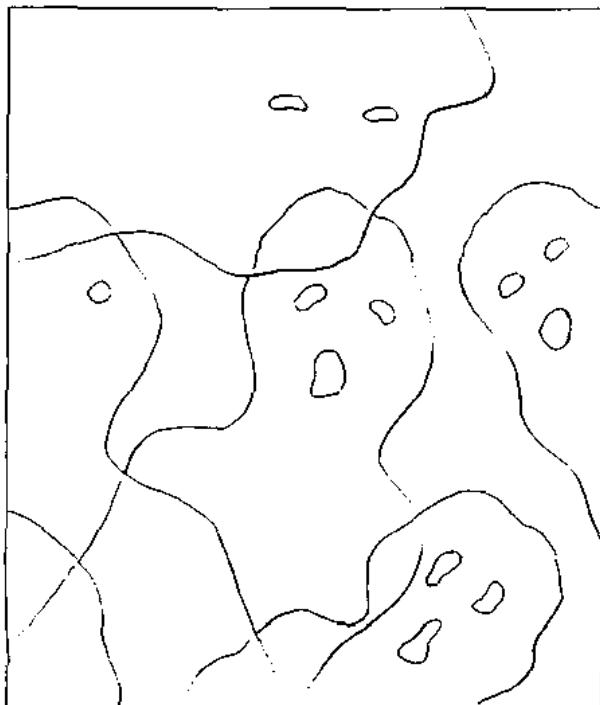
不画脸——粗略勾画出轮廓线



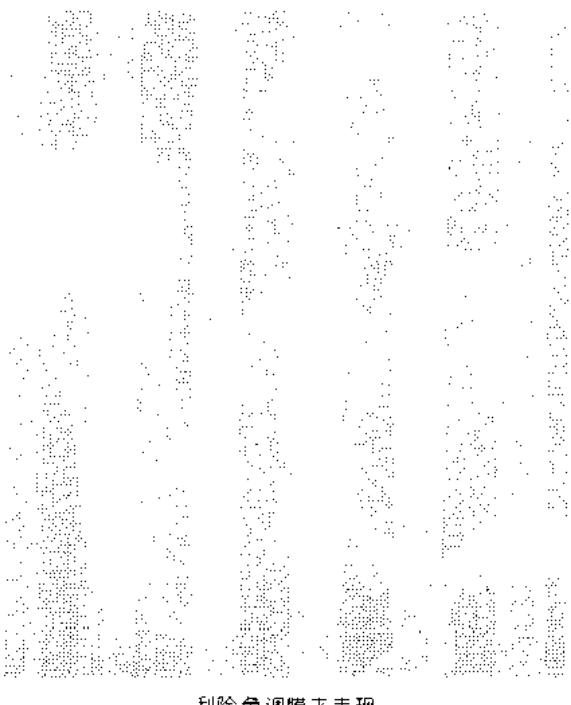
普通的人



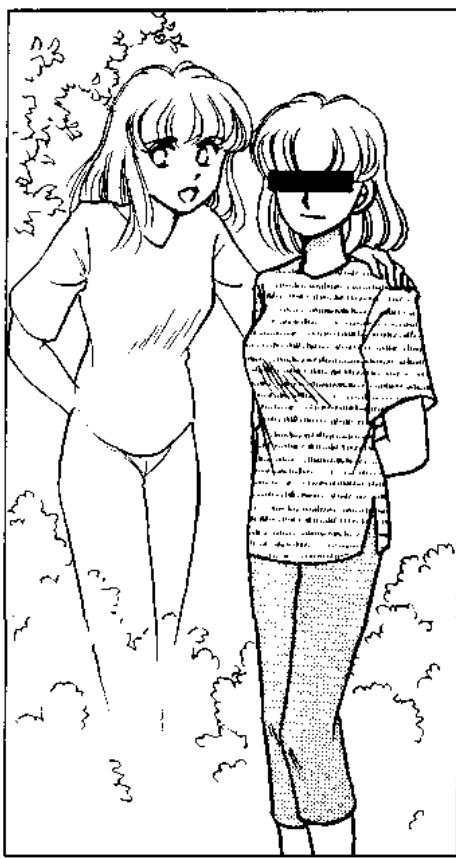
人形的物体坐在墙角(模糊化的东西)



出现轮廓线重叠的怪物



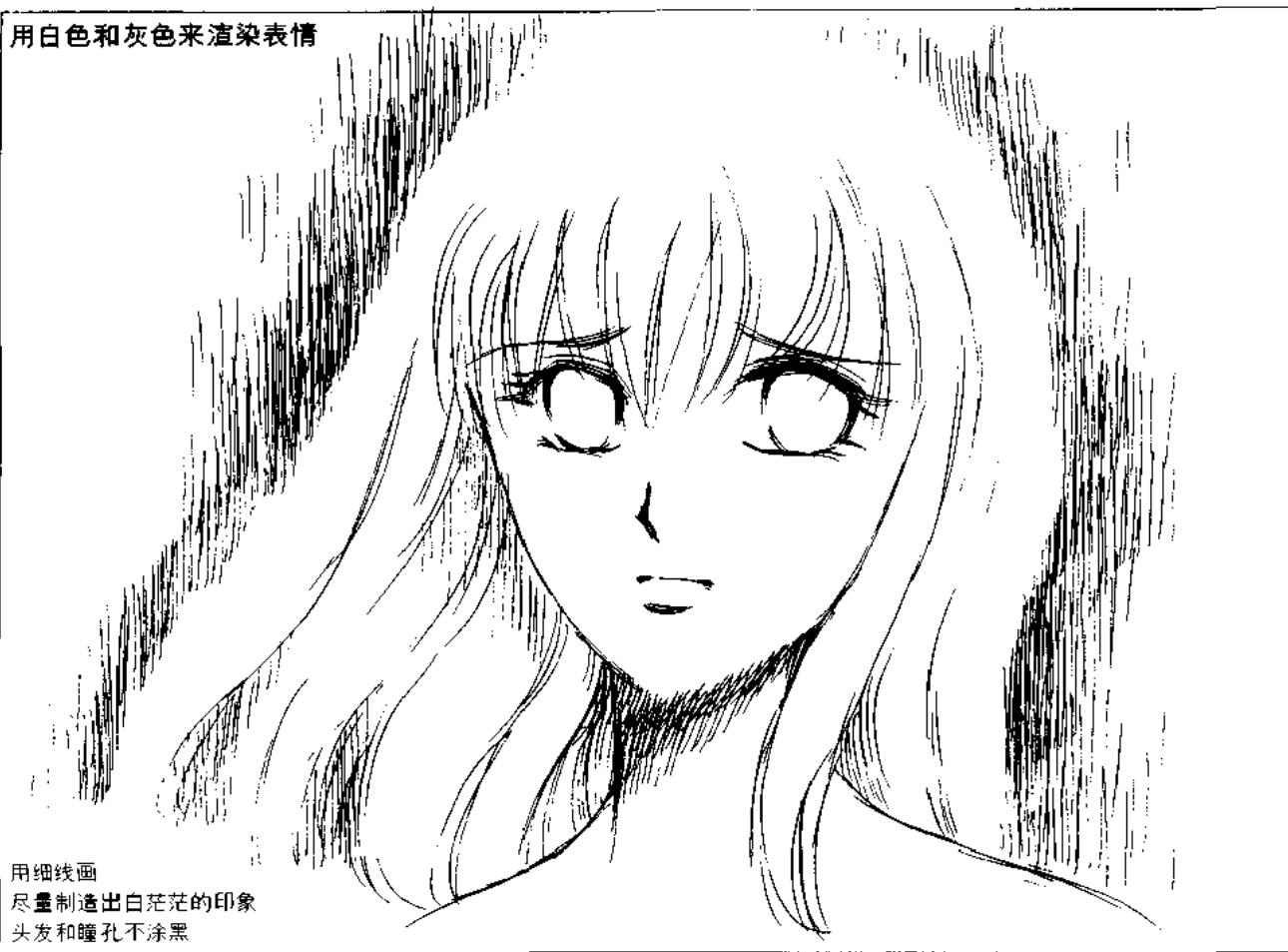
刮除色调膜来表现



乍一看是普通的人·仔细
一看却看不到脚部(没画)



朝着那边的半边脸是影昏



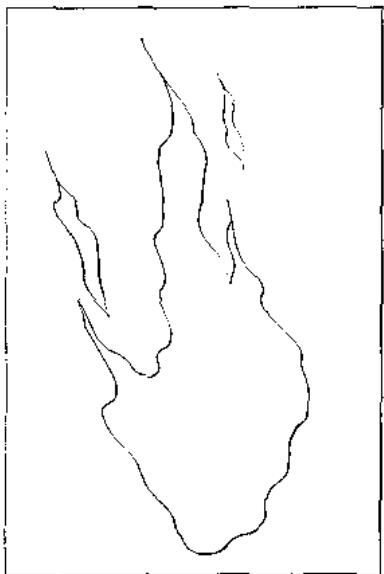
用细线画
尽量制造出白茫茫的印象
头发和瞳孔不涂黑

“鬼火”和“灵魂”的表现

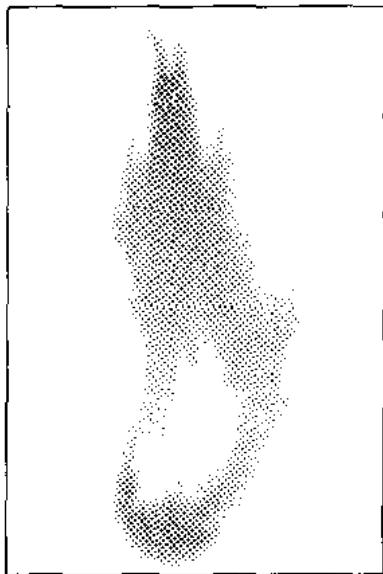
“灵魂”、“鬼火”、“阴火”，这些都是不热的火，但是会引起火灾。“鬼火”和“阴火”好像是“其他生物”（火焰“妖怪”的一种）。



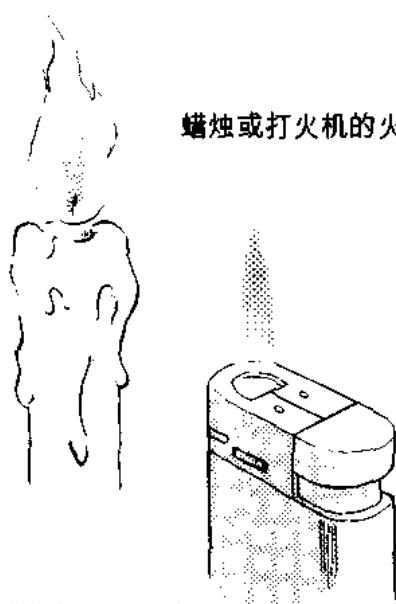
毫触画法画出主体



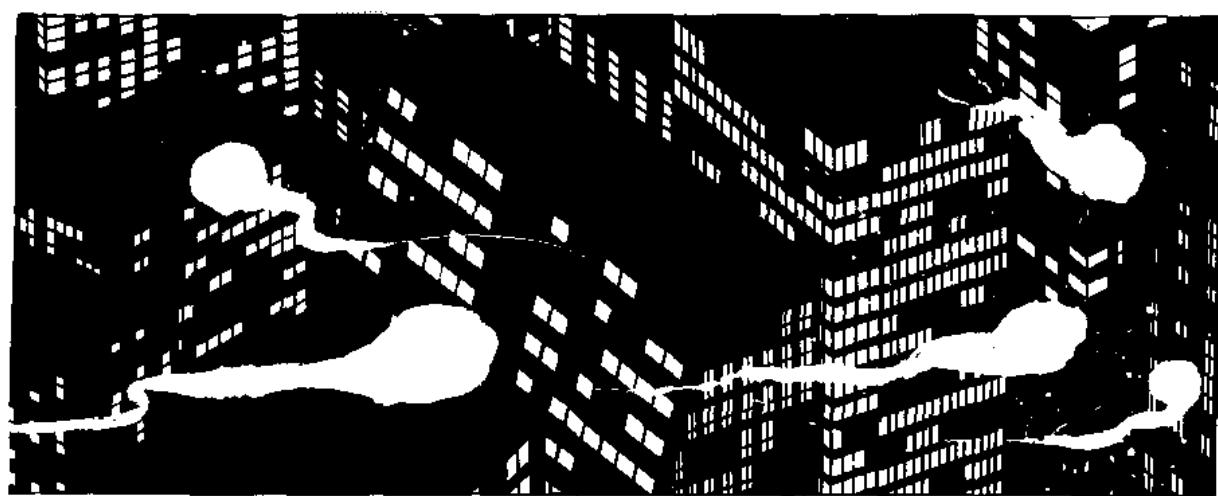
轮廓主体



色网膜处理的主体

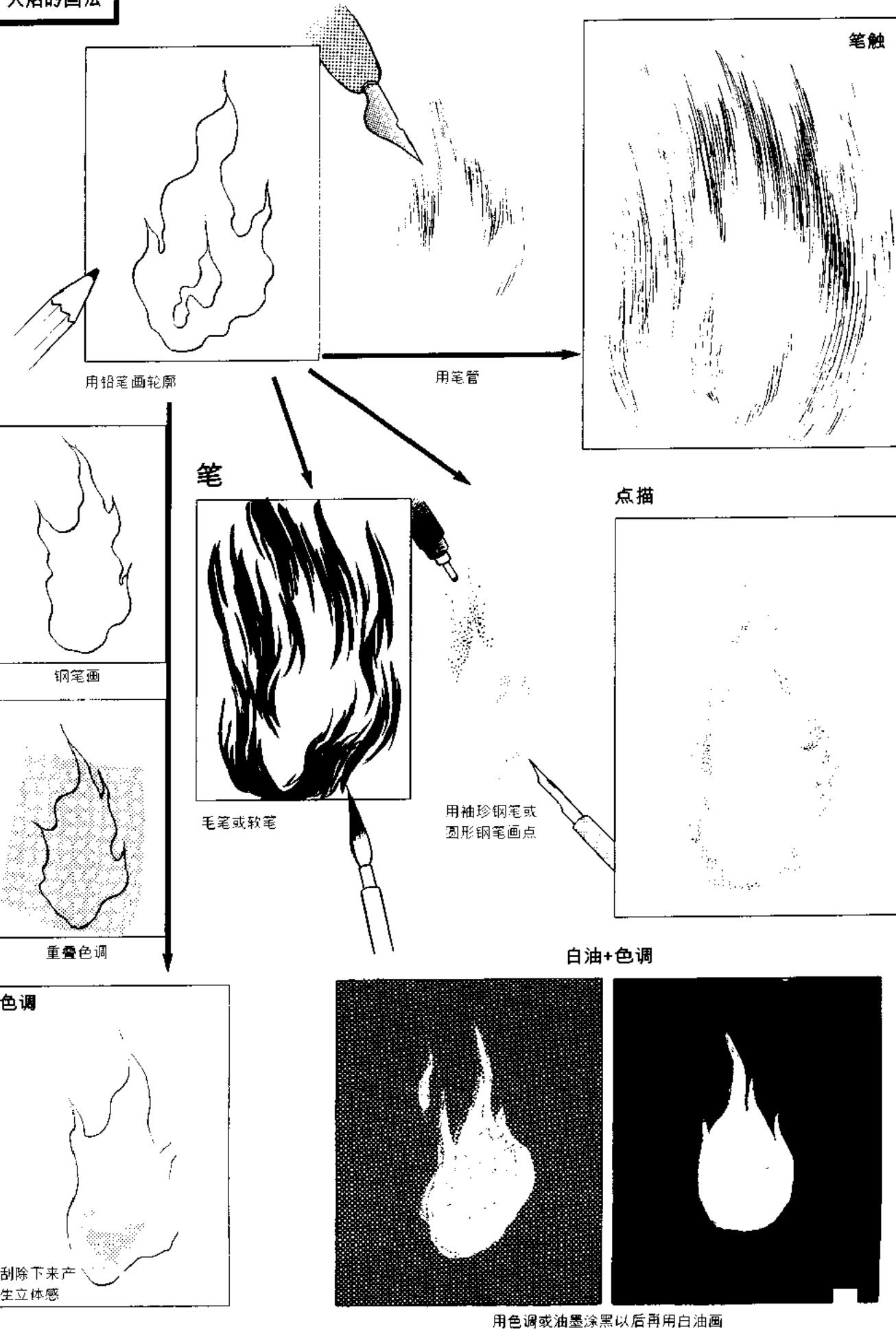


“鬼火”和“灵魂”



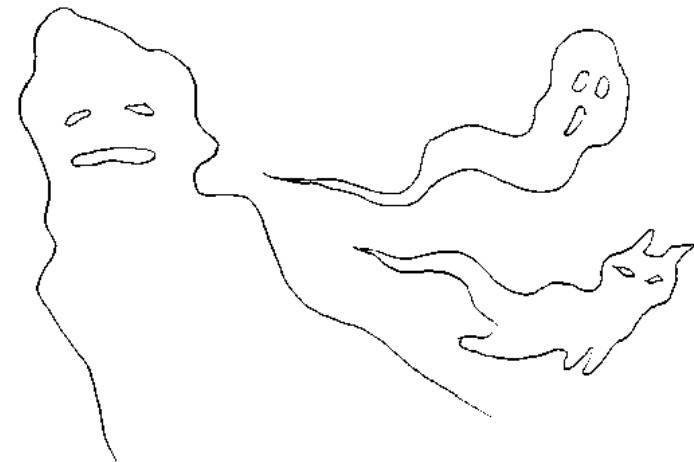
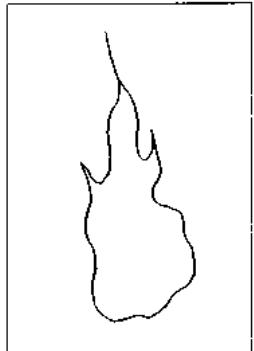
一般来说，大多把“鬼火”描绘成“只能浮着”，而“灵魂”则画成是“火焰在空中飘动”

火焰的画法

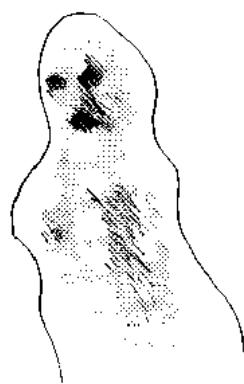
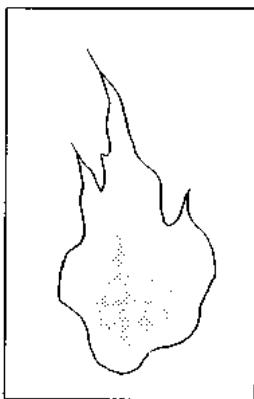


用画火焰的技法画“幽灵”

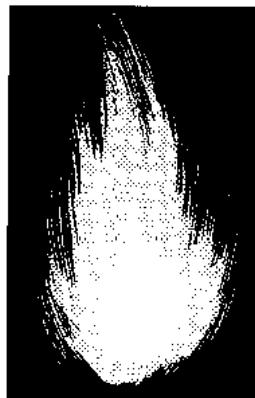
只有轮廓



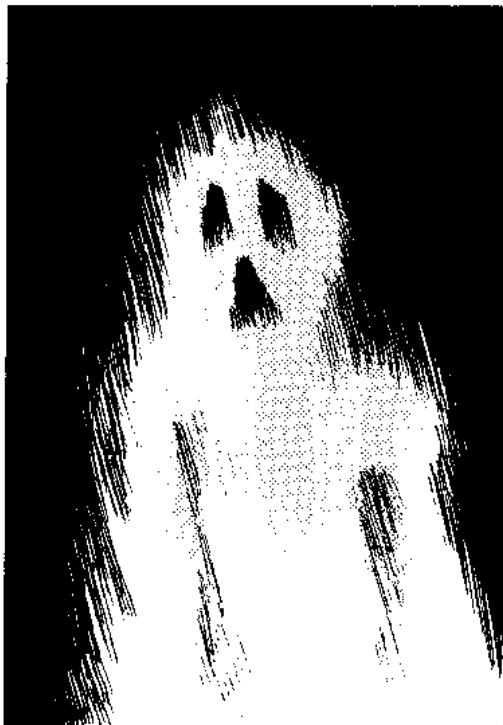
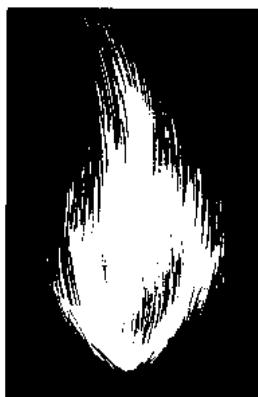
轮廓和色调



钢笔和色调



以笔触为主



其他



擦除色调

点描



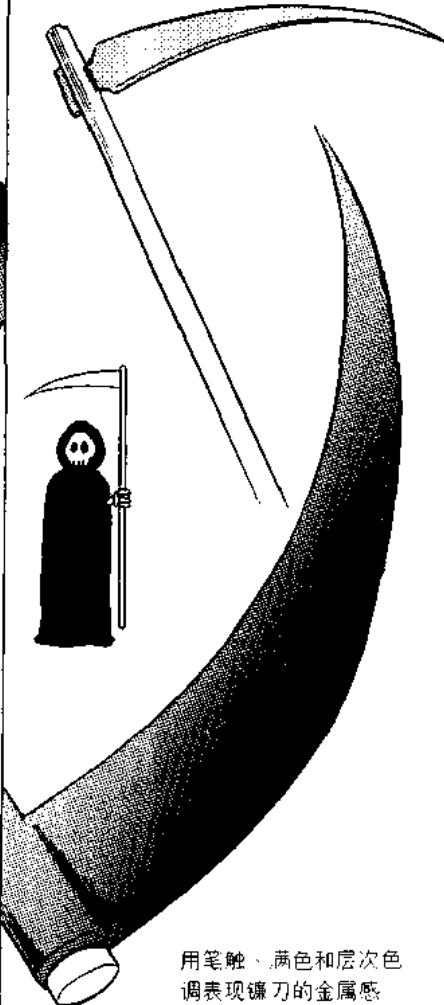
骸骨“妖怪”

骸骨“妖怪”

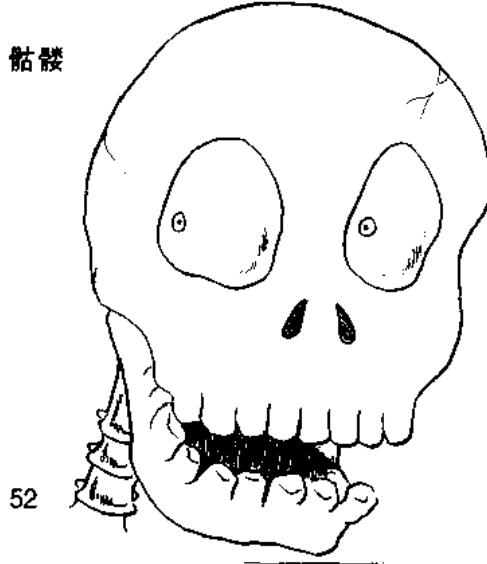
身体变成骸骨的“妖怪”晃来晃去，也有成为“幽灵”的“妖怪”出现。



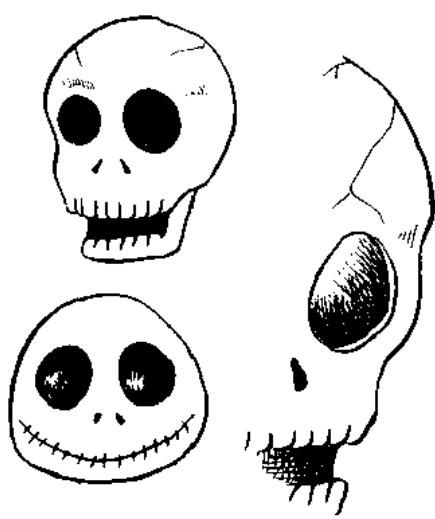
死神的工具(大镰刀)，是
切断肉体跟灵魂的工具



用笔触、满色和层次色
调表现镰刀的金属感



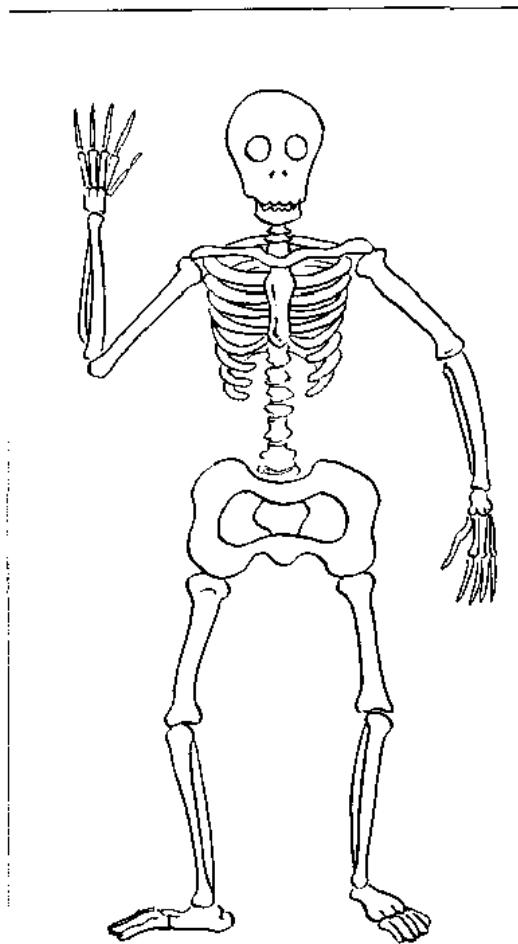
52



骷髅的眼窝有各种形状

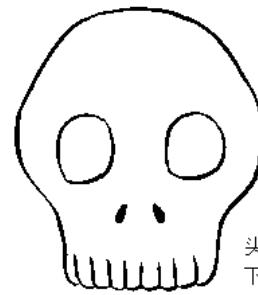
骸骨标本

骸骨由头(骷髅)、手、足、躯干四个部分构成。

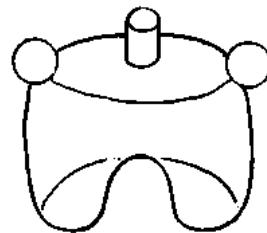


头骨

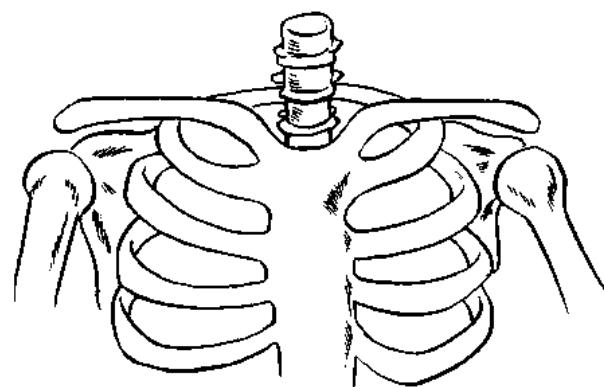
头骨又称为骷髅



头、脸部分与下颌是分开的

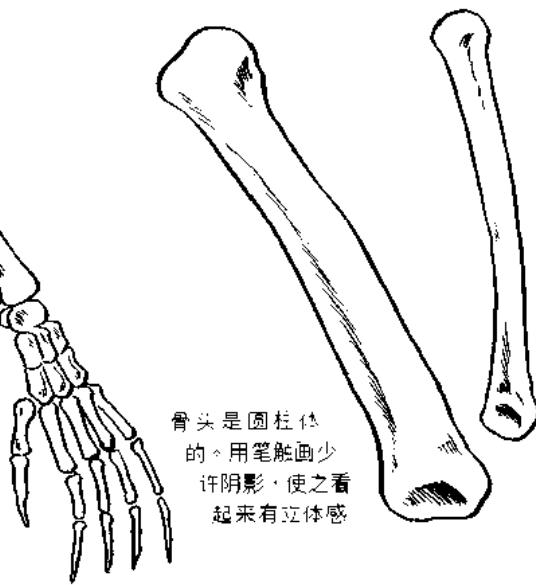
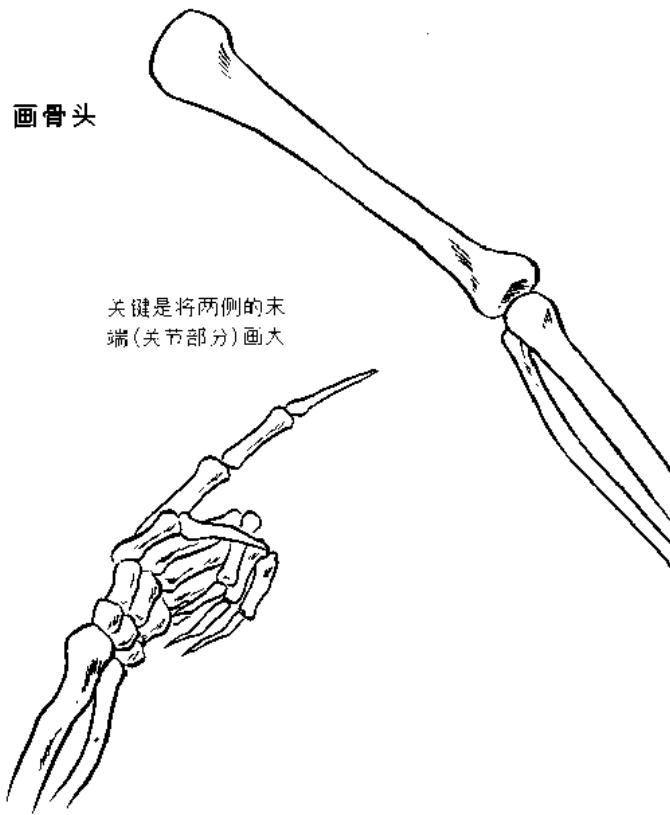


身体(胸部)



肋骨

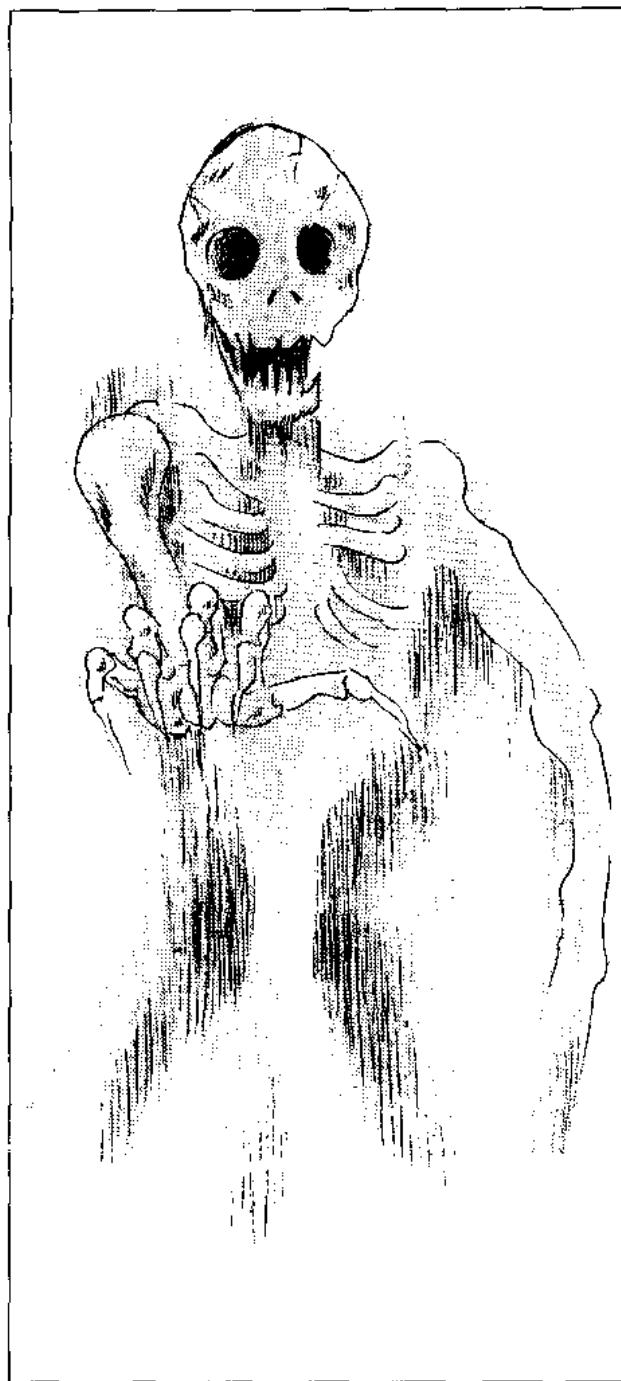
关键是将两侧的末端(关节部分)画大



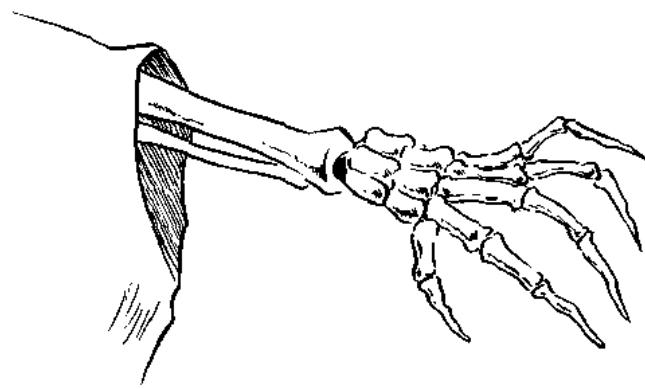
骨头是圆柱体的。用笔触画少许阴影，使之看起来有立体感

骸骨“幽灵”

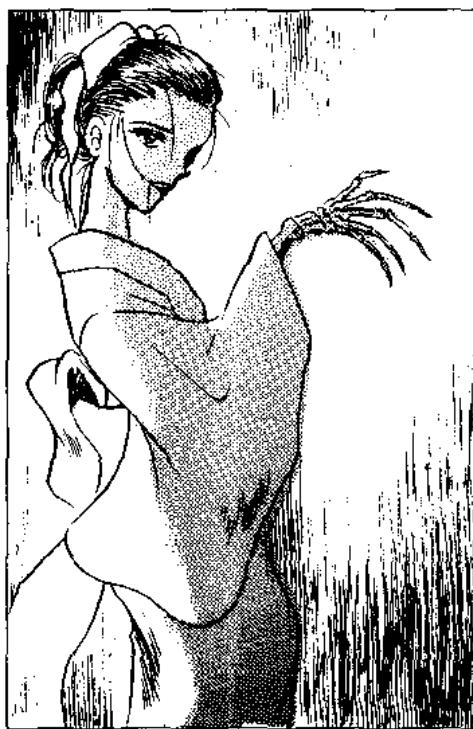
据说“幽灵”变成骸骨更让人觉得恐怖无比。死了还没了结，变成骸骨还要出来。



光是手臂部分变成骸骨的“幽灵”

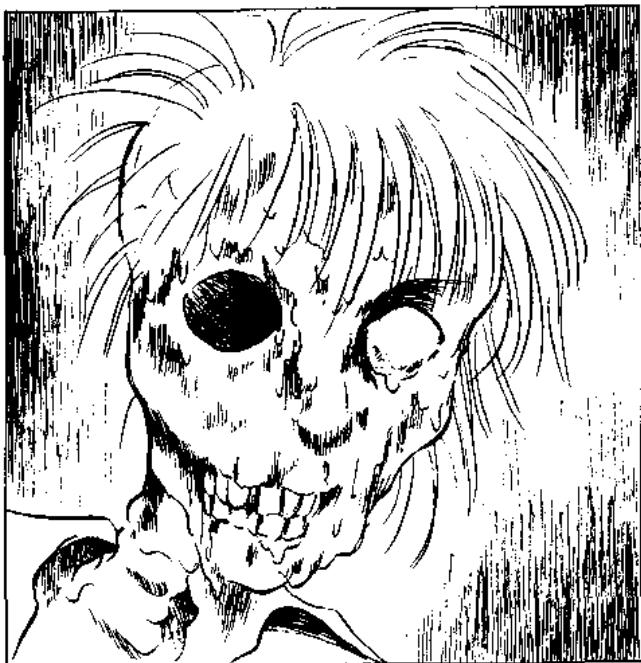


基本上只剩下骸骨



起死回生的“幽灵”

跟画一般的
“幽灵”一样，
把全身画成接近
白色和灰色。



身体下部模糊处理

小“幽灵”、怪物



第3章

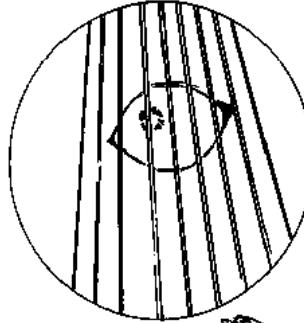
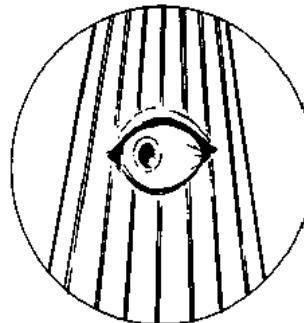
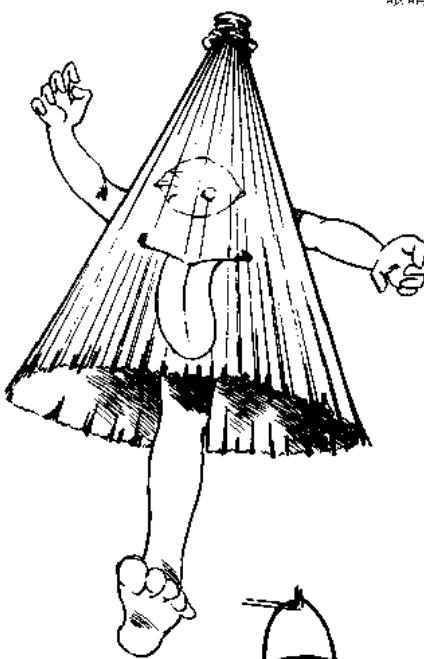
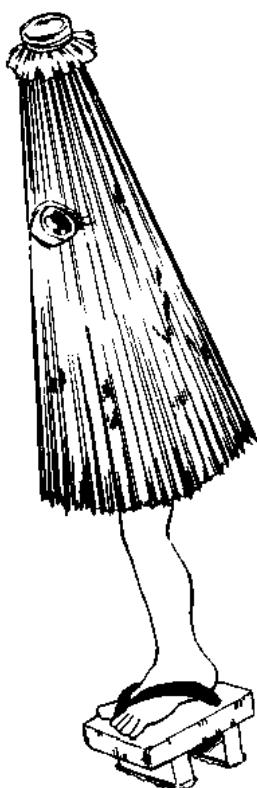
“妖怪”、“恶魔”和“怪兽”



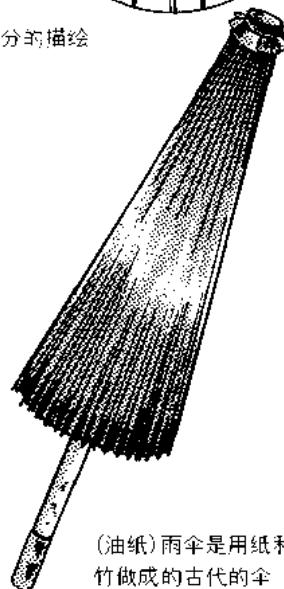
物体的“妖怪”

雨伞(油纸伞)

没有手，
伞柄的部分变
成脚。



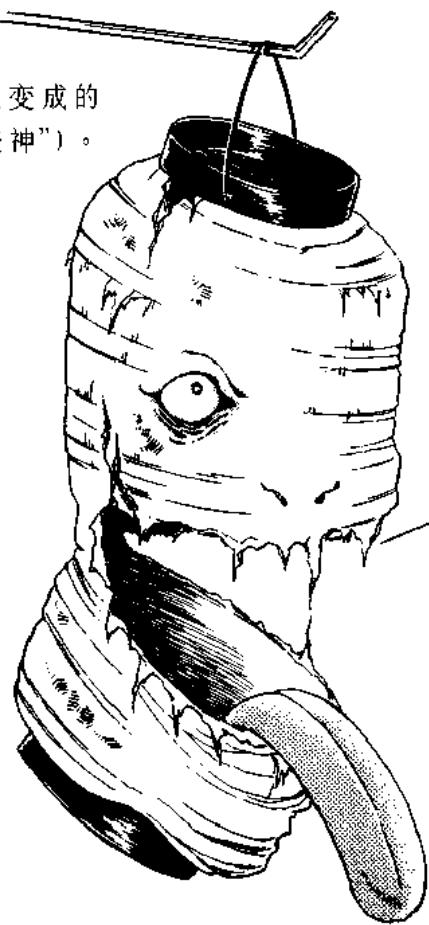
眼睛部分的描绘



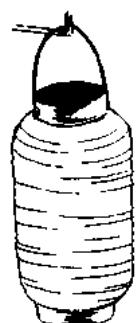
(油纸)雨伞是用纸和
竹做成的古代的伞

灯笼怪物

旧灯笼变成的
怪物(“付丧神”)



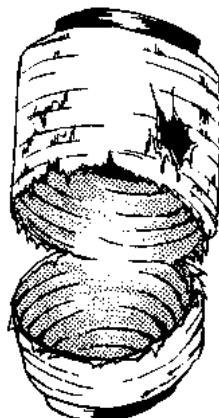
破开看得到牙齿



普通的灯笼



破裂的旧灯笼

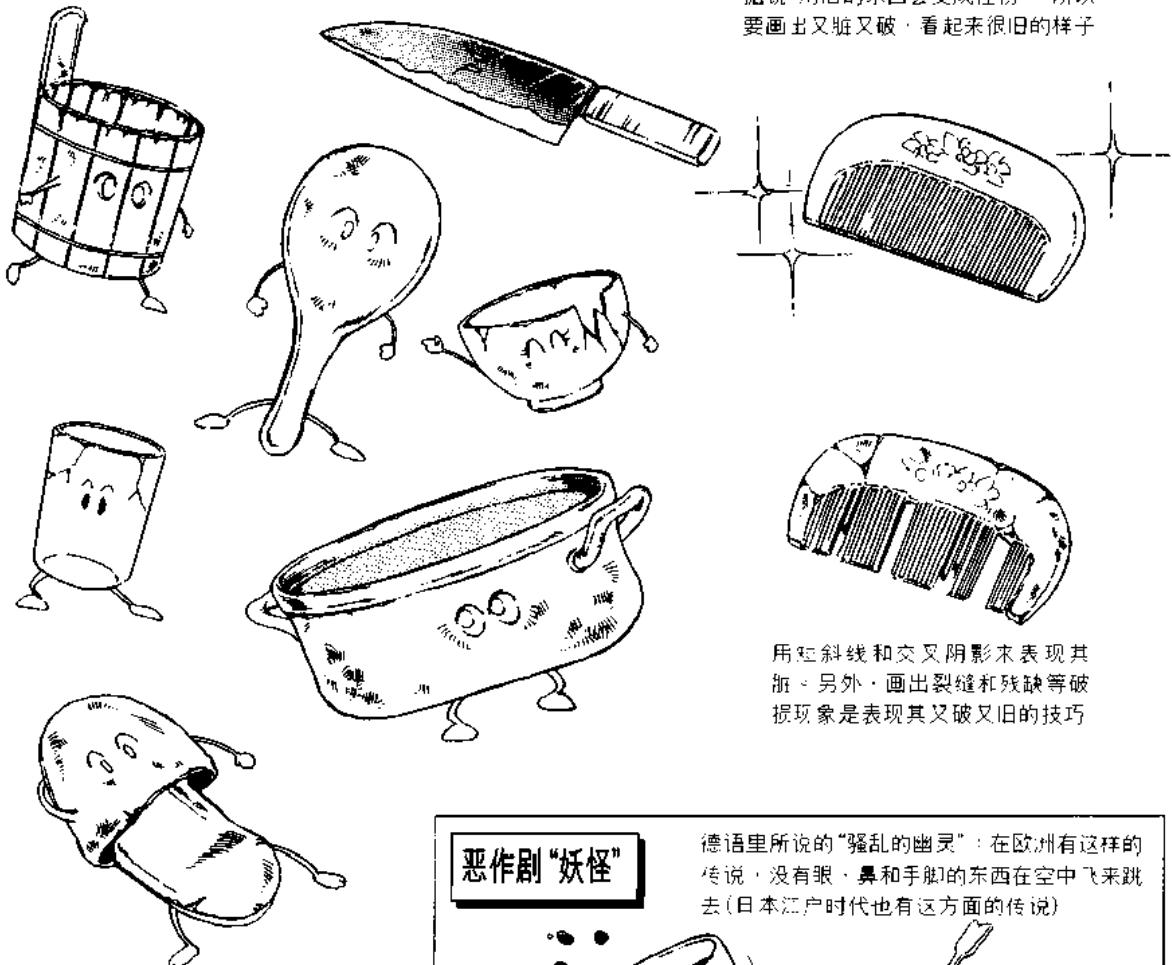


怪异之处是眼睛和舌头

破裂开来的灯笼好像张开口一样，就
算没有眼睛和鼻子，一样觉得可怕

“付丧神”

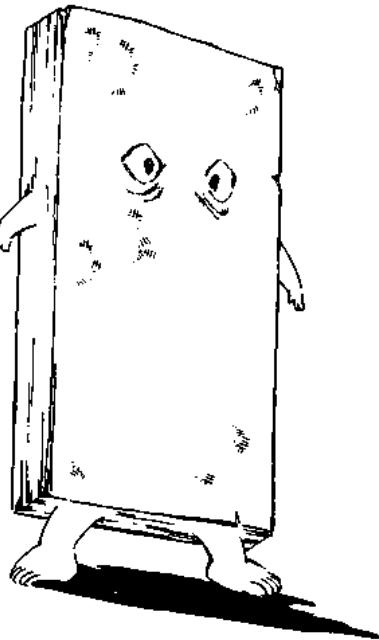
据说用旧的东西上附有生命，称之为“付丧神”。画上眼睛、鼻子和手脚。



据说“用旧的东西会变成怪物”。所以要画出又脏又破，看起来很旧的样子

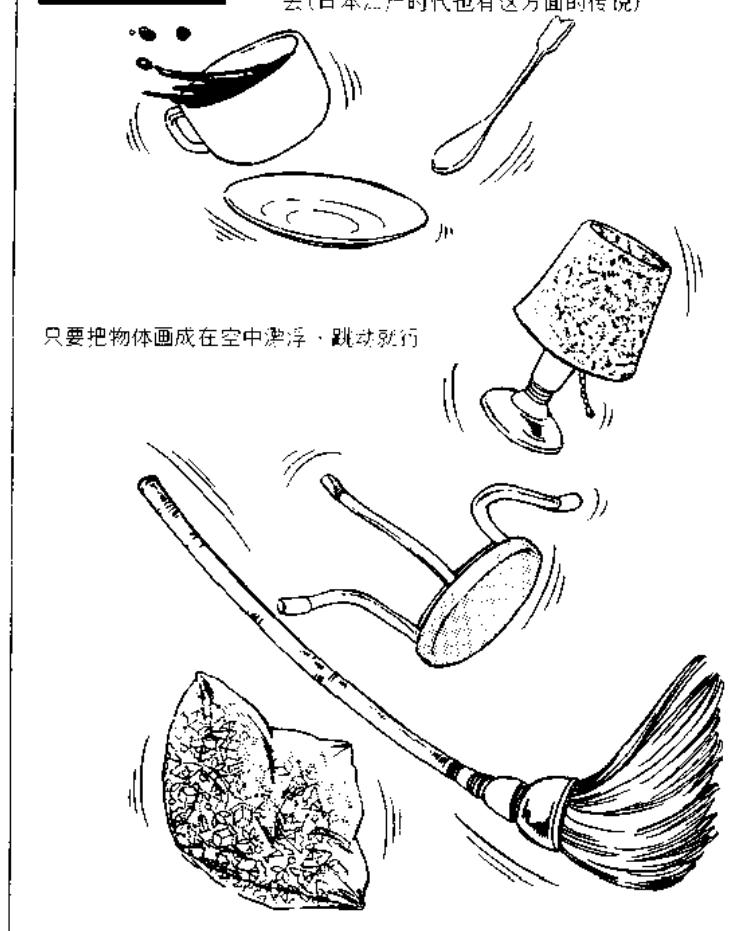
粉刷的墙壁

据说这是一面看不见的墙。走着走着突然出现一面看不见的墙，称之为“粉刷的墙”。



恶作剧“妖怪”

德语里所说的“骚乱的幽灵”：在欧洲有这样的传说，没有眼、鼻和手脚的东西在空中飞来跑去（日本江户时代也有这方面的传说）



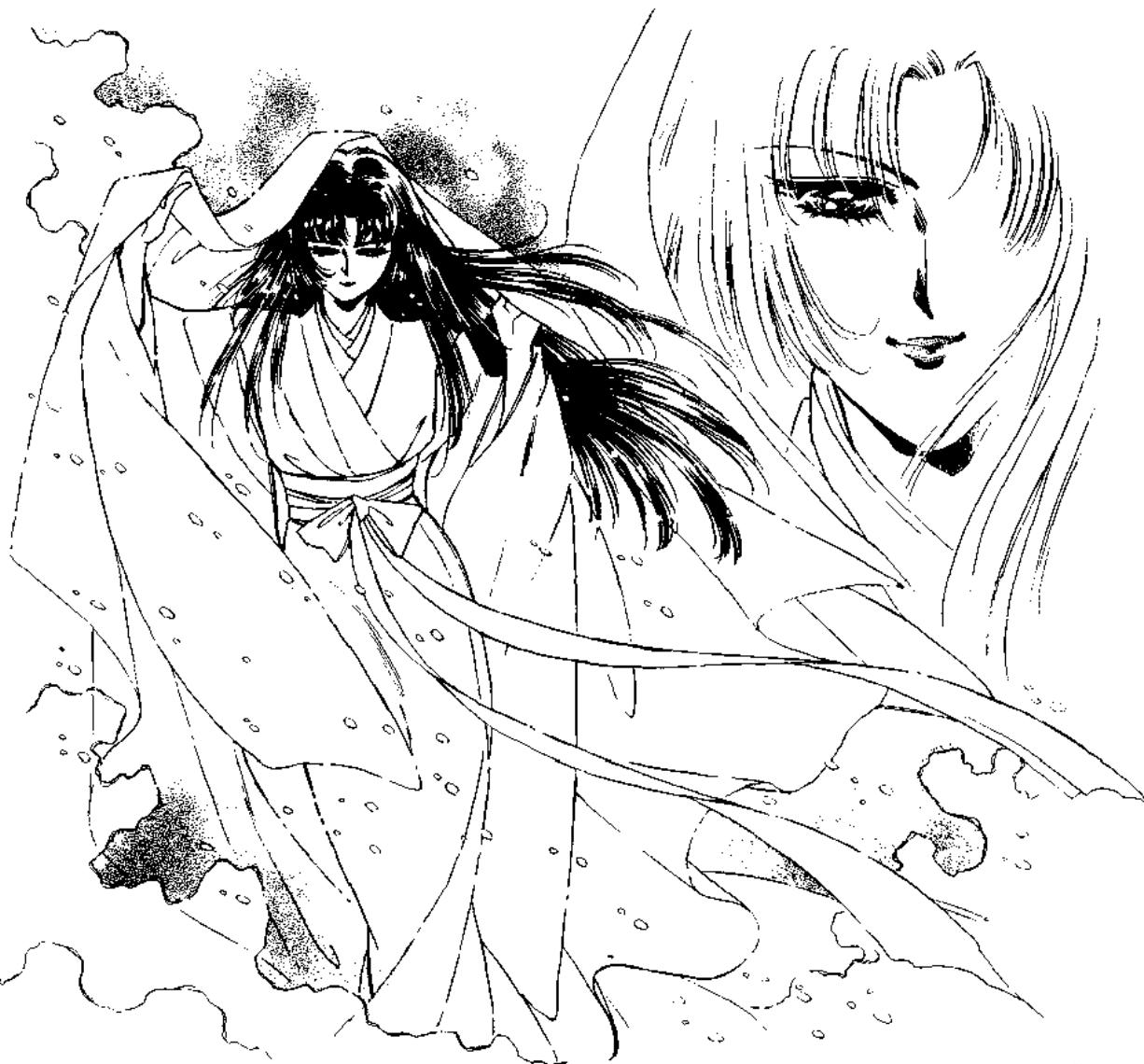
只要把物体画成在空中漂浮、跳动就行

山里的“妖怪”

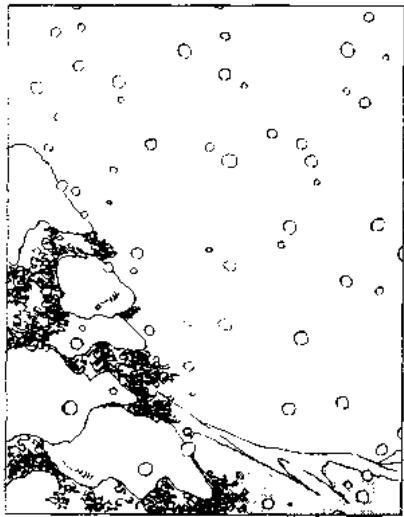
一般描写她有黑色的瞳孔、长长的头发、白色的肌肤、红色的唇，把背景画暗，突出黑白对比

雪女

别名“雪女郎”，是“雪精”的亲戚，是“妖怪”，也被称为山的“精灵”、雪的“精灵”、“山神”。既有可怕的一面，又有温柔的一面。穿着白色的和服，能控制冰和雪。

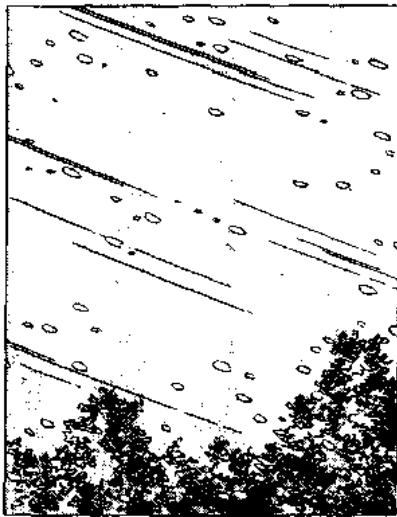


雪的表现方法

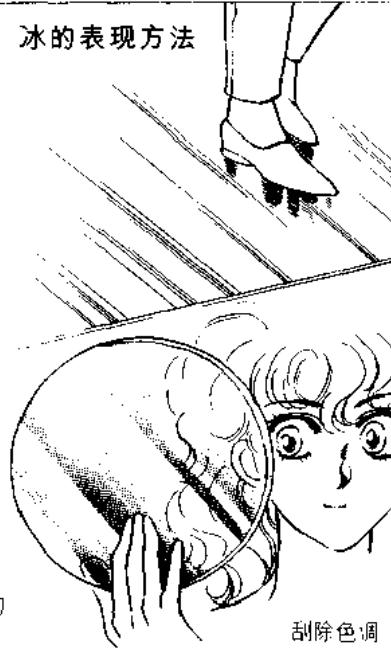


下雪——用钢笔画。用框线画圆形的雪，就可表现下雪的景色

冰的表现方法



风雪交加——按风吹来的方向画椭圆形的雪，背景暗的时候在色调膜上刮出风向



刮除色调

山的四季

画山里的“妖怪”时，请画好山

冬

以黑白色调为中心。即使是晴天也不要画云。枯木是要点



春

不画山和云的轮廓线，制造出朦胧的春天的景色



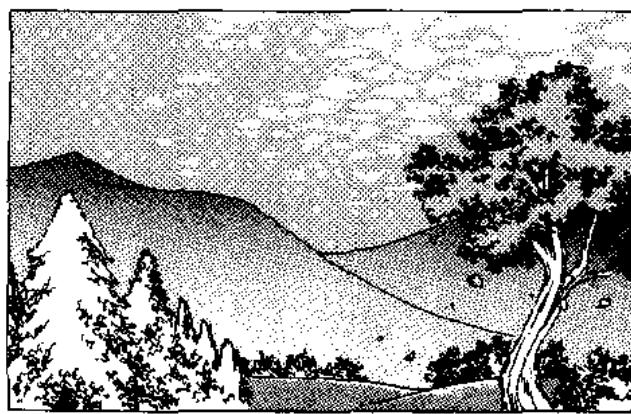
夏

在空中的位置贴上浓密的色调，强调云的白。树也采用满色的色调，显得生气勃勃



秋

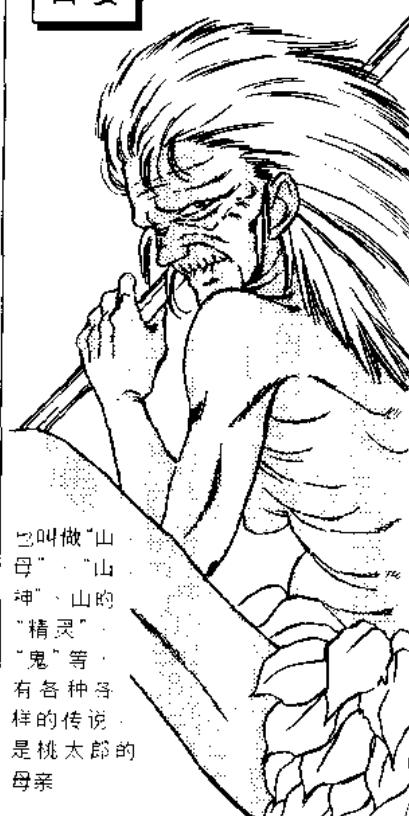
天空很薄，有鱼鳞状、线状云。落叶飘落



山童



山婆



也叫做“山母”、“山神”、山的“精灵”、“鬼”等，有各种各样的传说，是桃太郎的母亲

天狗

与“山神”不同，但他也被称为“山神”。红色的皮肤，高高的鼻子，只有一颗牙齿，穿高木屐的山道士形象。



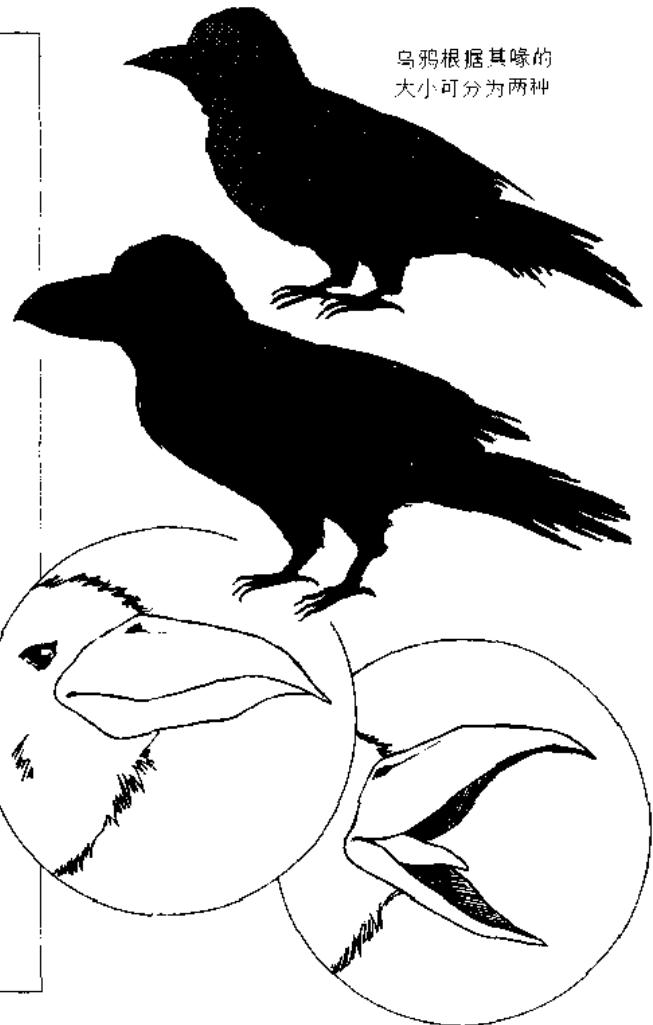
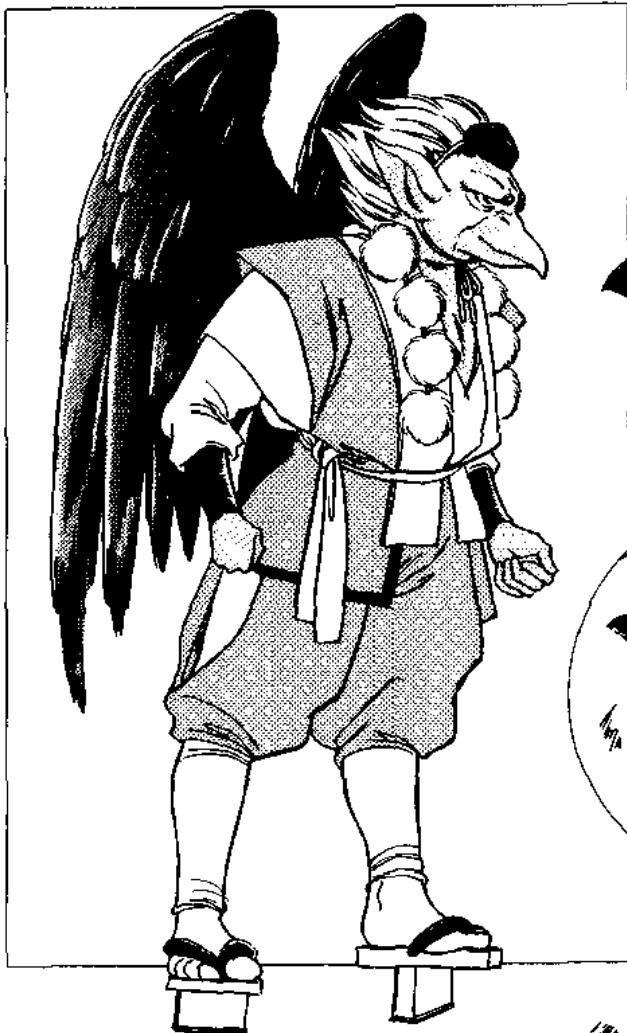
鼻子的长度没有规定

鳄鱼嘴
轮廓鲜明的脸
用61号色调膜表现红色的皮肤

山道士形象·背影

乌鸦天狗

天狗的
党羽。乌鸦
的脸，有翅膀，
跟天狗一样
的道士打扮。



乌鸦根据其喙的
大小可分为两种

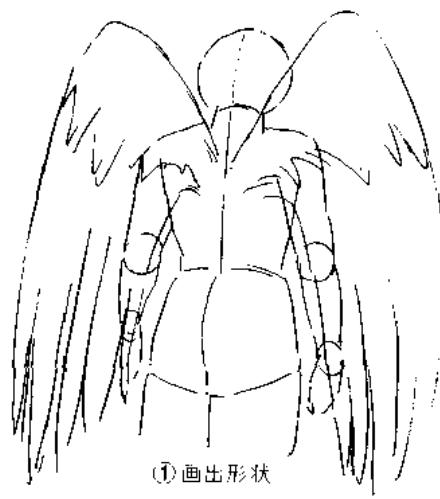
乌鸦的羽毛 (黑羽毛的画法)



在黑色的羽毛上画白油



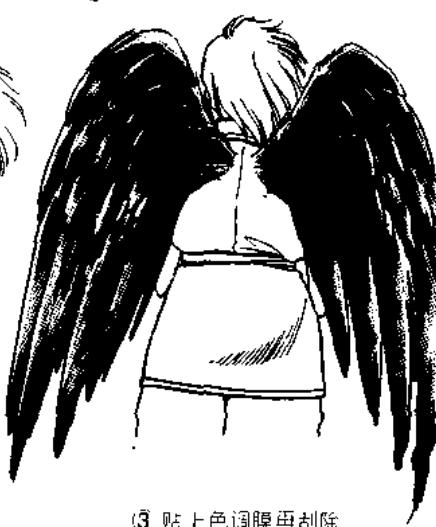
满色+层次色调



①画出形状



②用钢笔画出羽毛的线条



③贴上色调膜再刮除

水里的“妖怪”

河童

头顶有圆盘，还有甲壳、喙、蹼，全身为绿色。据说喜欢相扑。



河童的喙



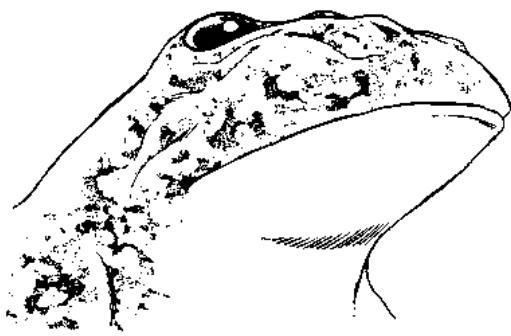
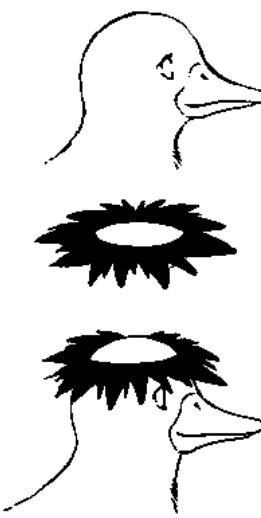
重点是用流畅的线条表现其具有两栖类动物润滑的皮肤质感

给鸭子或野鸭画上头套



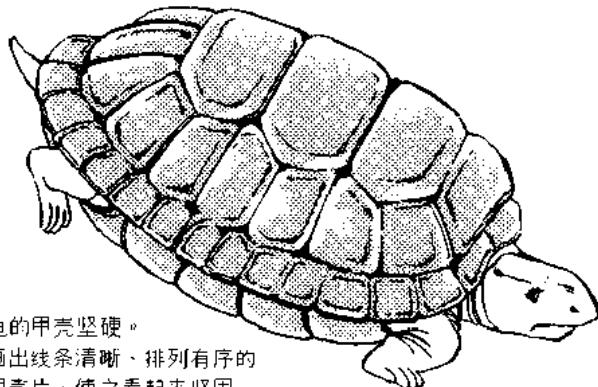
水鸟的喙

成为河童

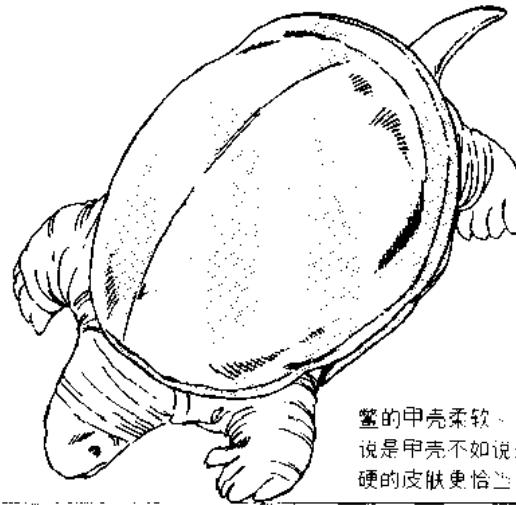


青蛙或蛇的嘴——紧紧闭着

甲壳的画法

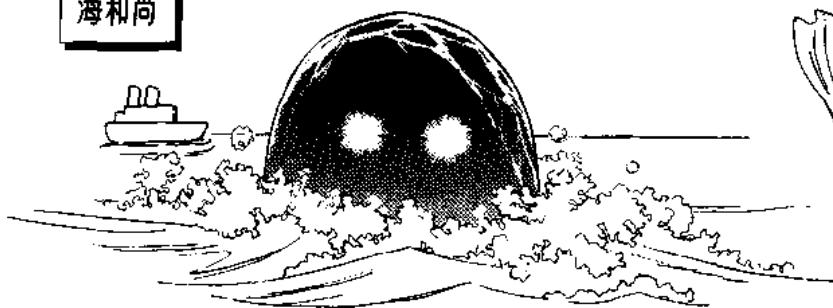


龟的甲壳坚硬。
画出线条清晰、排列有序的
甲壳片，使之看起来坚固

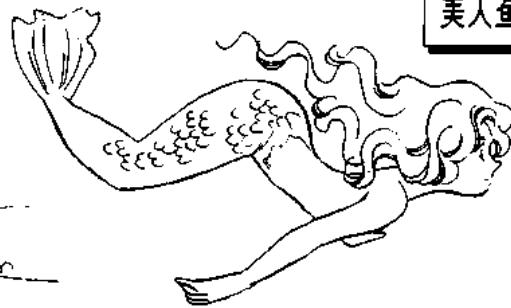


鳖的甲壳柔软，与其
说是甲壳不如说是硬
硬的皮肤更恰当

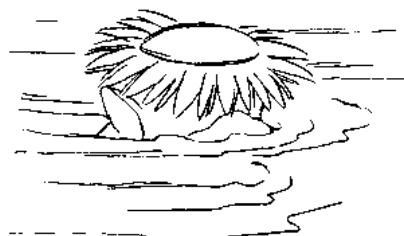
海和尚



美人鱼



海浪的各种表现手法



只有线



只有波浪的轮廓线

满色



笔触



色调

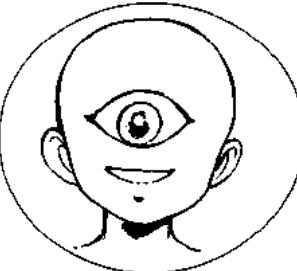
屋里的“妖怪”

独目小和尚

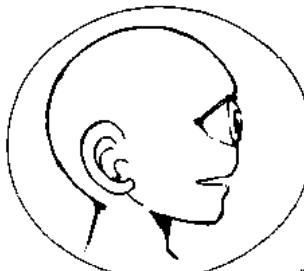
还有其他独目的“妖怪”。多把独目小和尚画成寺院里的小和尚装束。



没有鼻子的



有鼻子的



侧面



独目小和尚的头部骨骼构想图

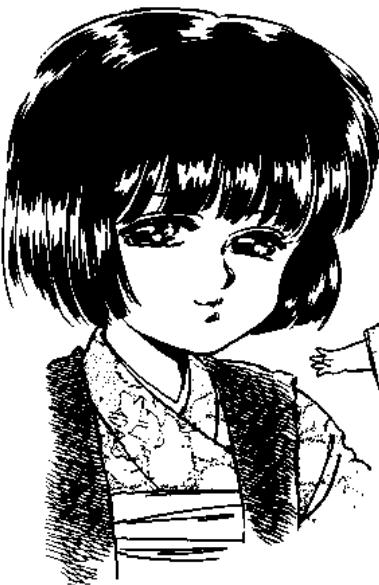


小和尚的装束是和服和小裤裙



很少画有头发，有关女孩子的故事也少，画上睫毛的话就成为女孩子

小樱子

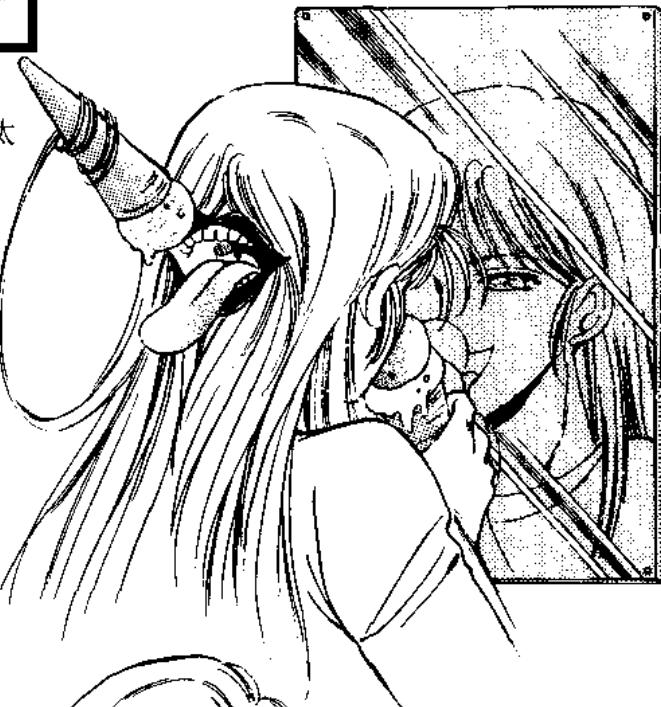


脸颊红扑扑的，看不出与一般的小孩子有何不同。应画成三头身或五头身。



两嘴“女妖”

因为太
过贪吃，
所以在后
脑勺也长
出一个
嘴的女
“妖怪”。
头发具有
手的功能。



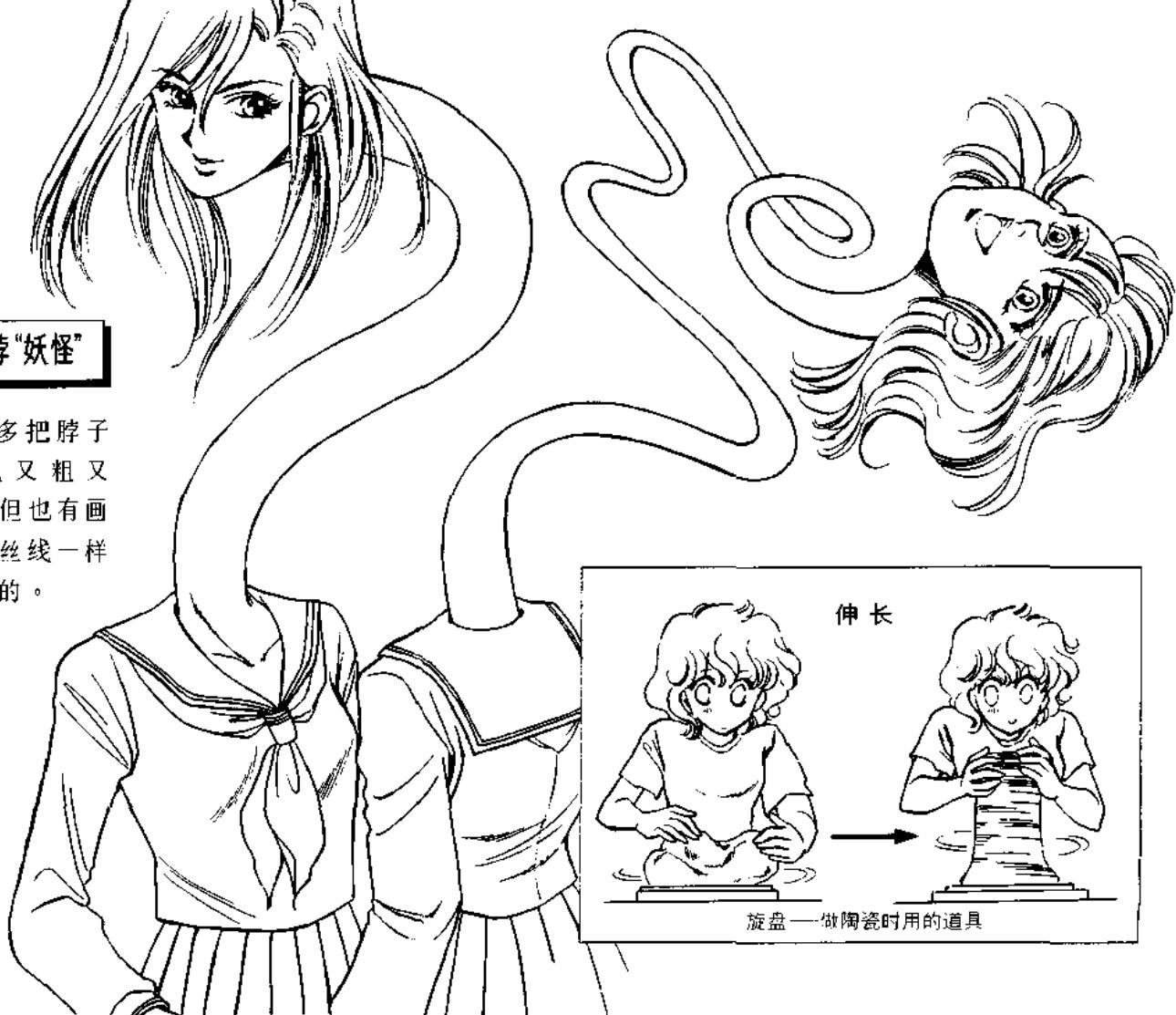
通过后脑勺的嘴的大小和形状来表现怪异



两嘴“女妖”的头部骨骼构想图

长脖子“妖怪”

多把脖子
画成又粗又
长，但也有画
成像丝线一样
细长的。



街上的“妖怪”

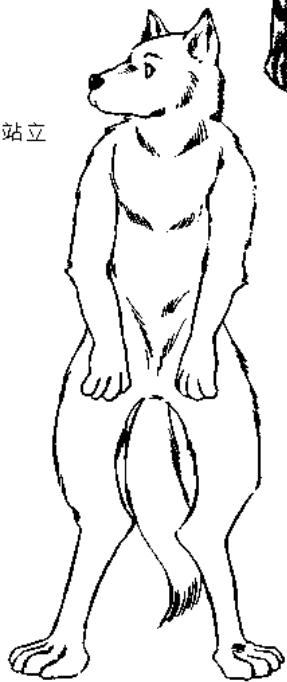
狼人

在满月的夜里由人变身而来的半兽半人的“妖怪”，别名“人狼”。头部变成狼，以人直接变为狼的居多。但是在古代的传说中由狼变身而来的才是真正的人狼。

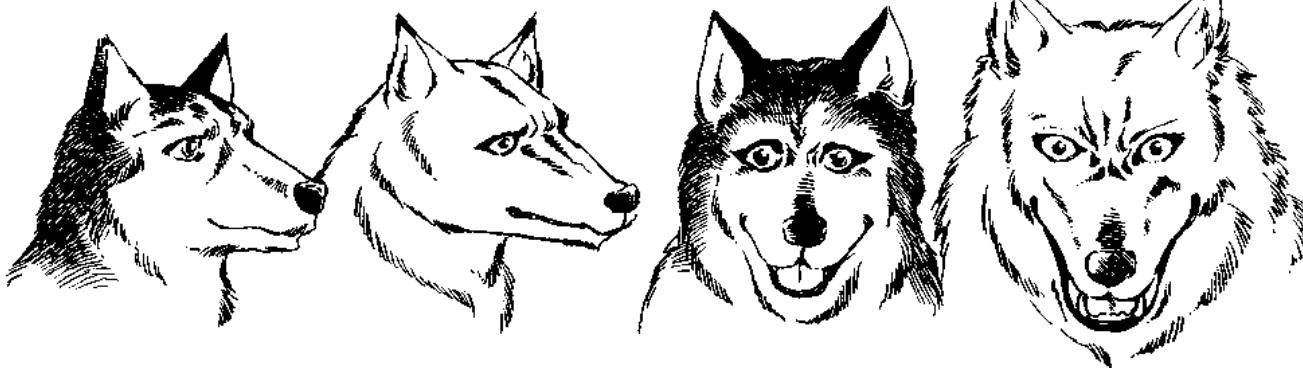
像人类一样站立

毛顺着骨骼生长。与一般的动物不同，把毛画成逆方向生长，可显得粗壮

像犬一样站立



区分狼与犬的画法



西伯利亚犬是一种轮廓与狼很接近的犬

狼有肩膀，脸比较长

“吸血鬼”

吸血的不死的“妖怪”。据说害怕十字架、大蒜、太阳光，白天睡在棺材里，如果胸部被刺中就会变成灰而消失。



獠牙的表现



大蝙蝠

全身

倒挂的样子

飞翔的样子

已成为“吸血鬼”代名词的“Dracula”原本是一个伯爵。因为是贵族，所以穿着燕尾晚礼服和披风。但是在英文里“吸血鬼”对应的单词却不是“Dracula”

电影里的“妖怪”

木乃伊

埋葬在古埃及金字塔里“起死回生的古代人”，大都很强壮、身上用绑带一圈圈捆着。



捆木乃伊的布是厚布(亚麻布)。因为是几千年前死的人变成的木乃伊，布也变得又旧又破

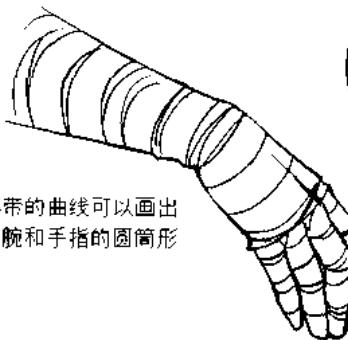


看不见眼睛和鼻子。要表现得像张脸，画出凹凸感



漫画里把眼睛画在布上面

木乃伊的绑带画法



绑带的曲线可以画出手腕和手指的圆筒形



画直线则看起来像木板牌



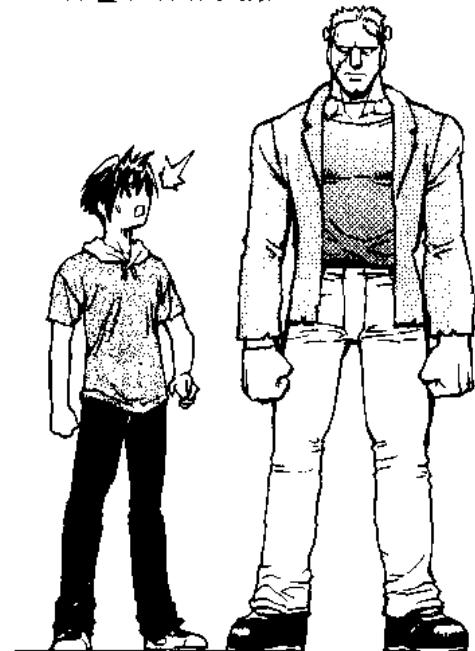
阴影也画成曲线

人形怪物

修补尸体而制造出来的，因偶然打雷而获得生命。他是博士制造出来的。这个人没有名字，都叫他“怪物”。



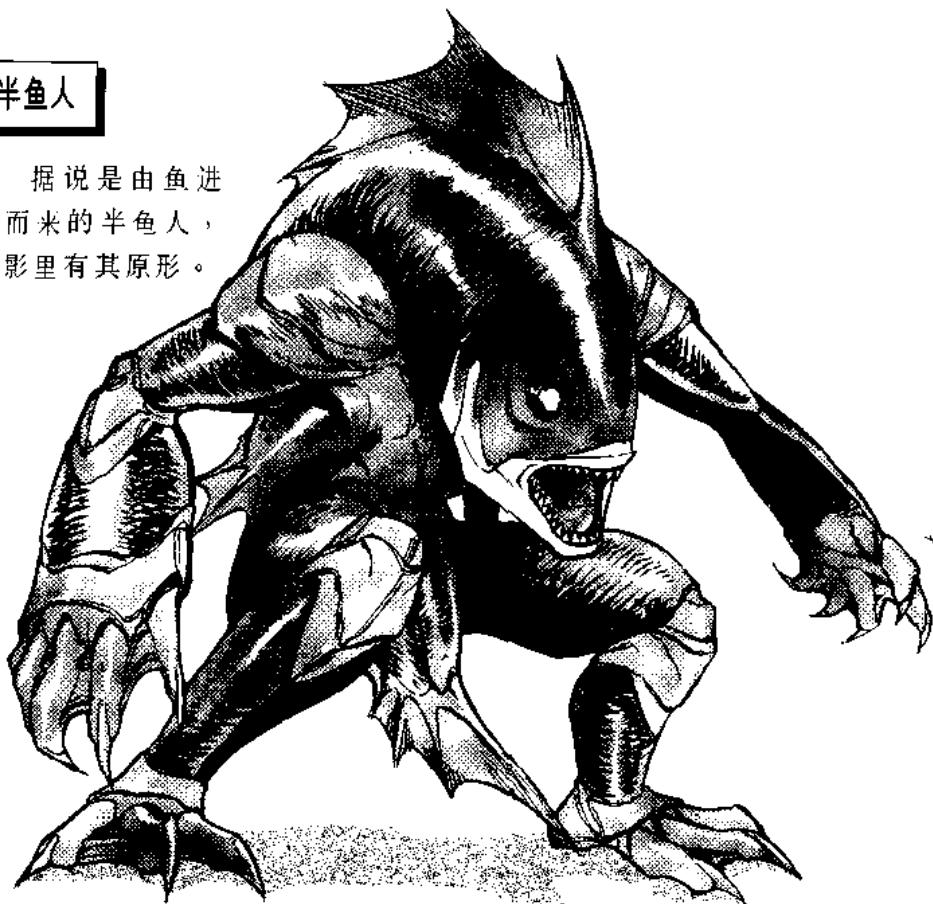
因为原作叫“修补尸体”，所以整个人以补丁设计



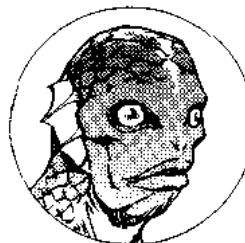
身高2米以上，手脚也画成一般人的1.5倍左右

半鱼人

据说是由于鱼进化而来的半鱼人，电影里有其原形。



博士



脸是鱼类和人类的混合体



手腕的断面和关节(鱼类的骨骼)

“鬼”和“恶魔”

“鬼”

画了角和獠牙看起来就是“鬼”。有说他的样子是印度的虎、牛和人混合起来的。拥有怪力及其他各种超能力，能飞翔，多画成富有肌肉感。

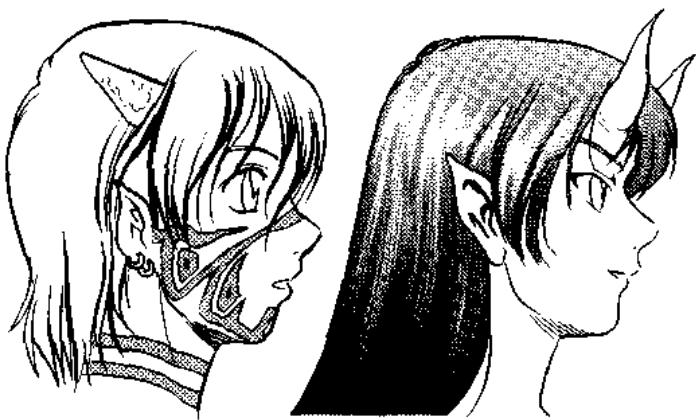
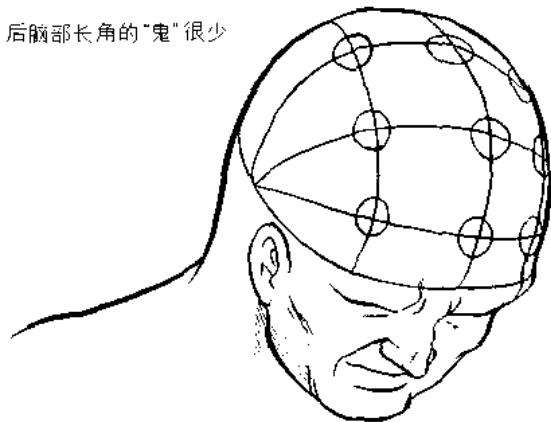


手画得有骨感，生硬，显得力气大

以前的画卷里所描绘的地狱的“鬼”

角的各种位置

后脑部长角的“鬼”很少



朝后方长

朝前方长

朝正上方长的角



朝前方长的角

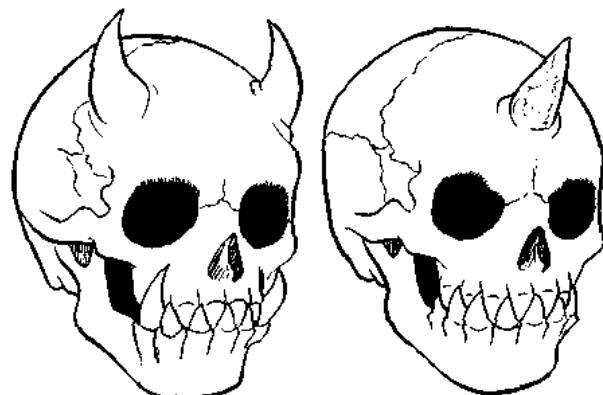


各种粗细和长短的角



有弯曲的角的多是“恶魔”

描绘张开的大口



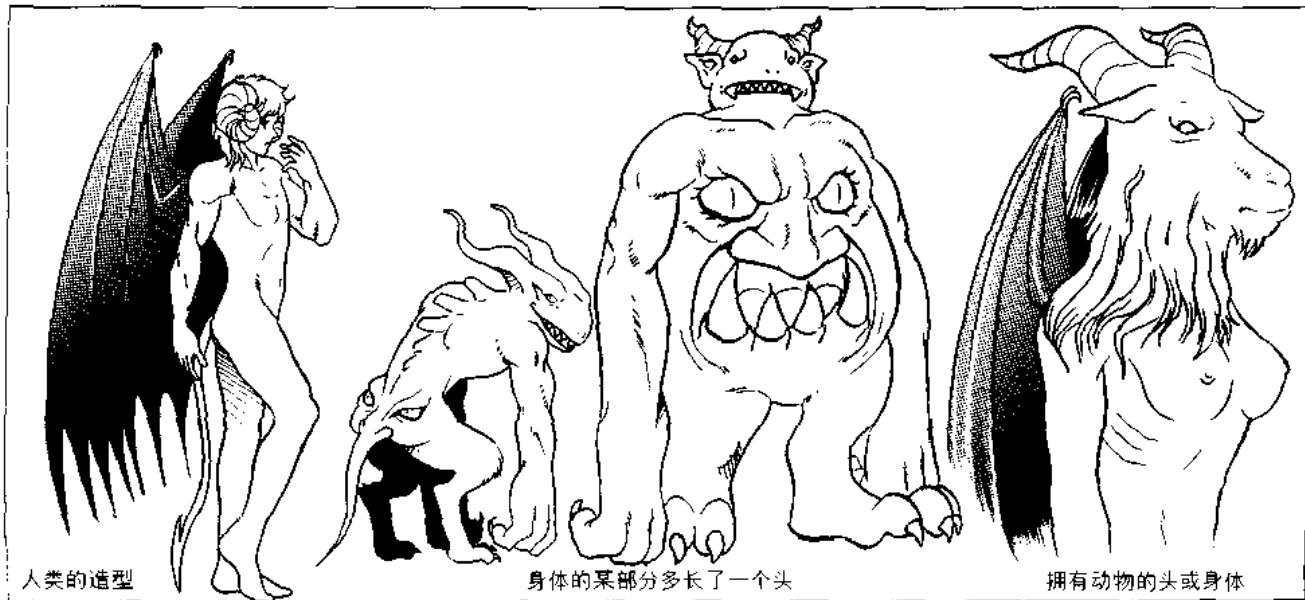
“鬼”的头盖骨构想图。角和獠牙是与骨头一起形成的

“恶魔”

角、尖耳、尾巴
是其特征。



“恶魔”的造型有三种



人类的造型

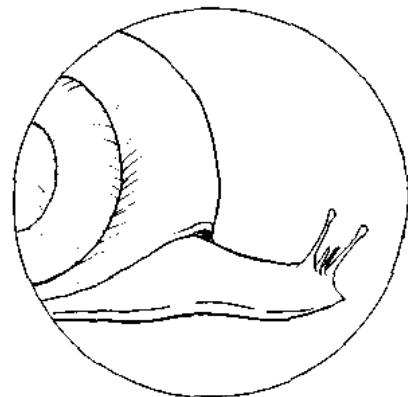
身体的某部分多长了一个头

拥有动物的头或身体

典型的“恶魔”侧面相



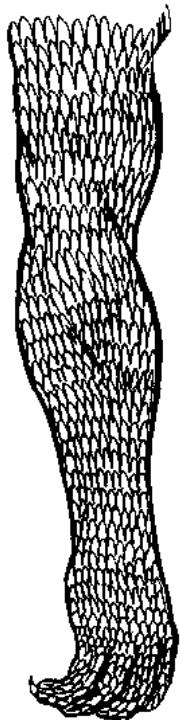
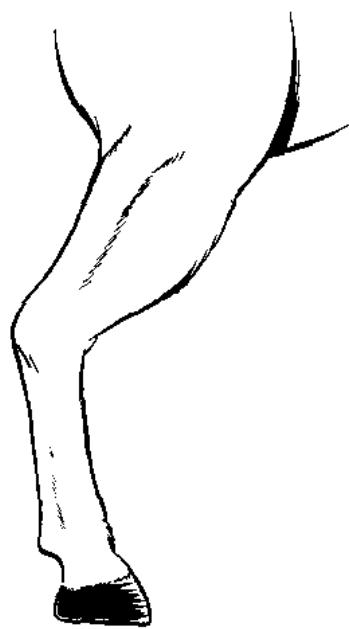
有角的类型和有触角的类型



画法请参考蜗牛的触角



“恶魔”有驴或马的蹄子



“恶魔”的皮肤可以是鱼鳞状的

“鬼”和“恶魔”的区别

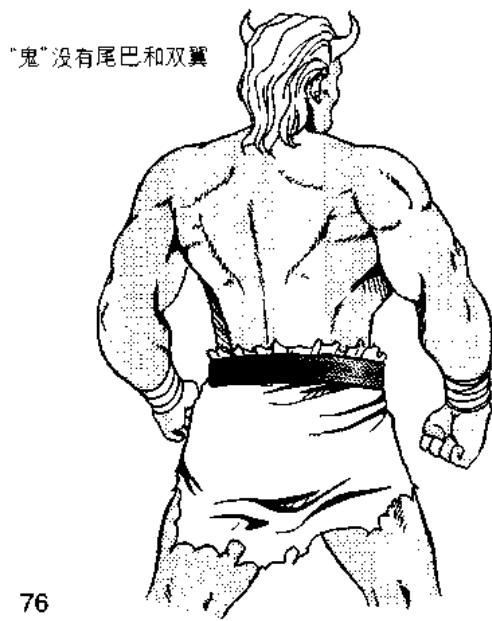
“鬼”多被画得很强壮，也有肚子突出的“饿鬼”。“恶魔”（人类造型）多为理想体形。



“鬼”



“恶魔”



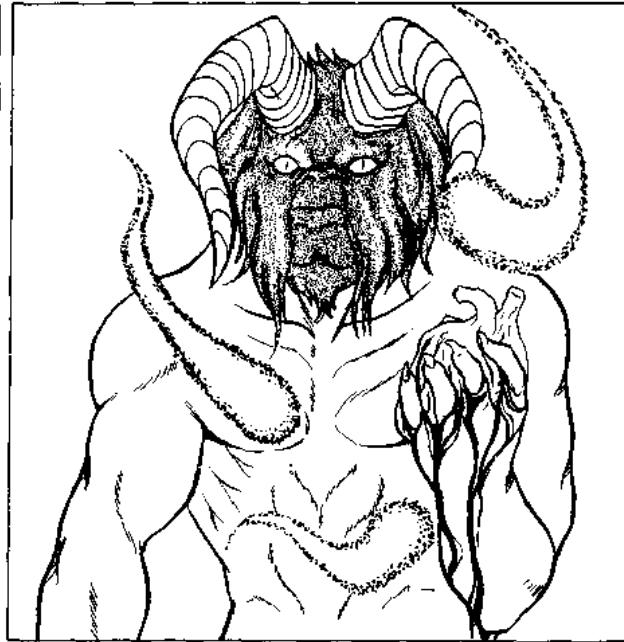
“鬼”没有尾巴和双翼



喜好、追求的东西不同

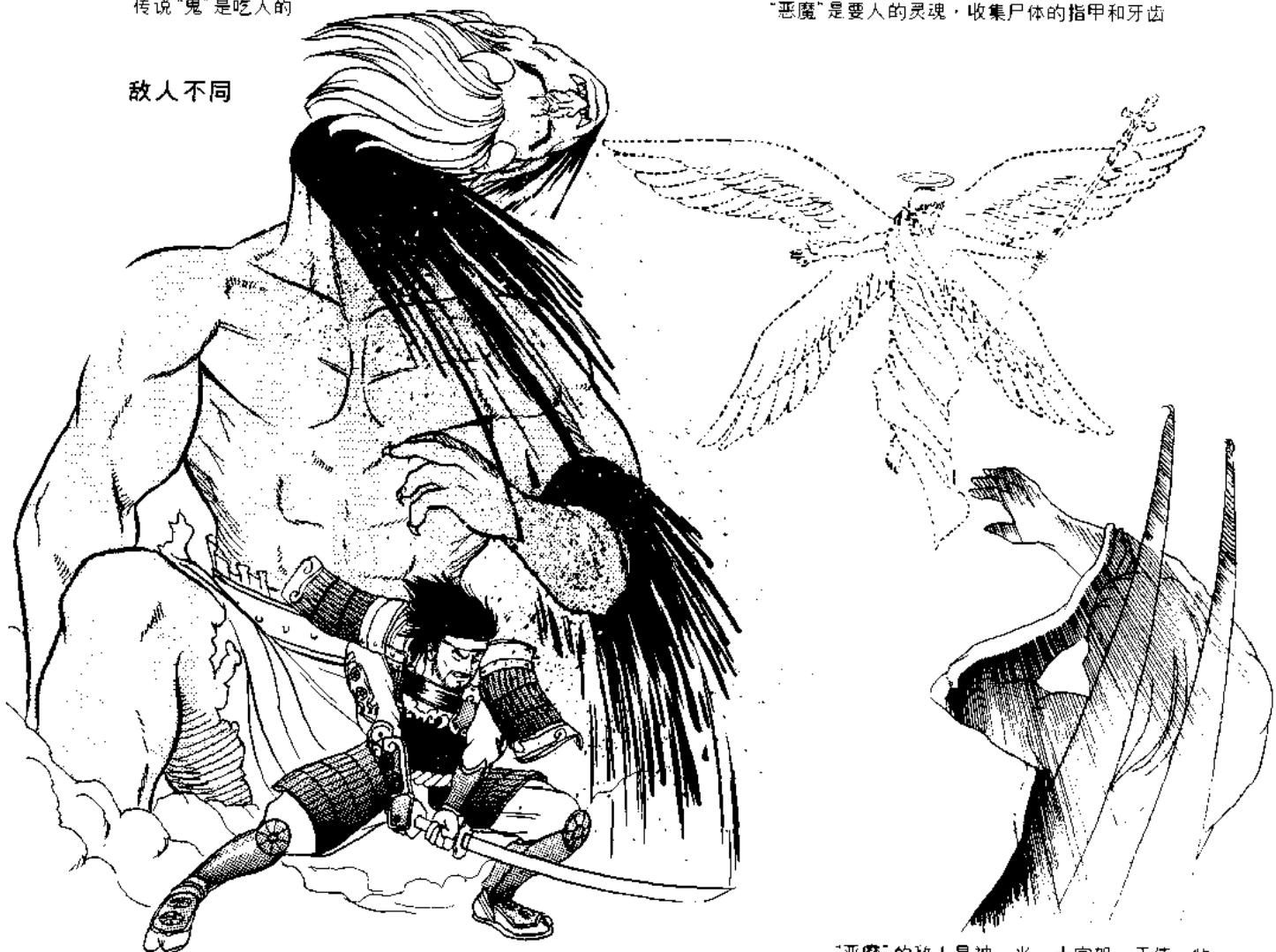


传说“鬼”是吃人的



“恶魔”是要人的灵魂，收集尸体的指甲和牙齿

敌人不同



“鬼”的敌人是武士以及厉害的和尚。在中国就有“钟馗捉鬼”的传说，基本上“鬼”的敌人是人类。据说“鬼”也叫“鬼神”，原本是“神”的一种

“恶魔”的敌人是神、光、十字架、天使、牧师、神父，以及神或天使守护下的骑士。“恶魔”本是天使的传说也很有名

巨人和侏儒

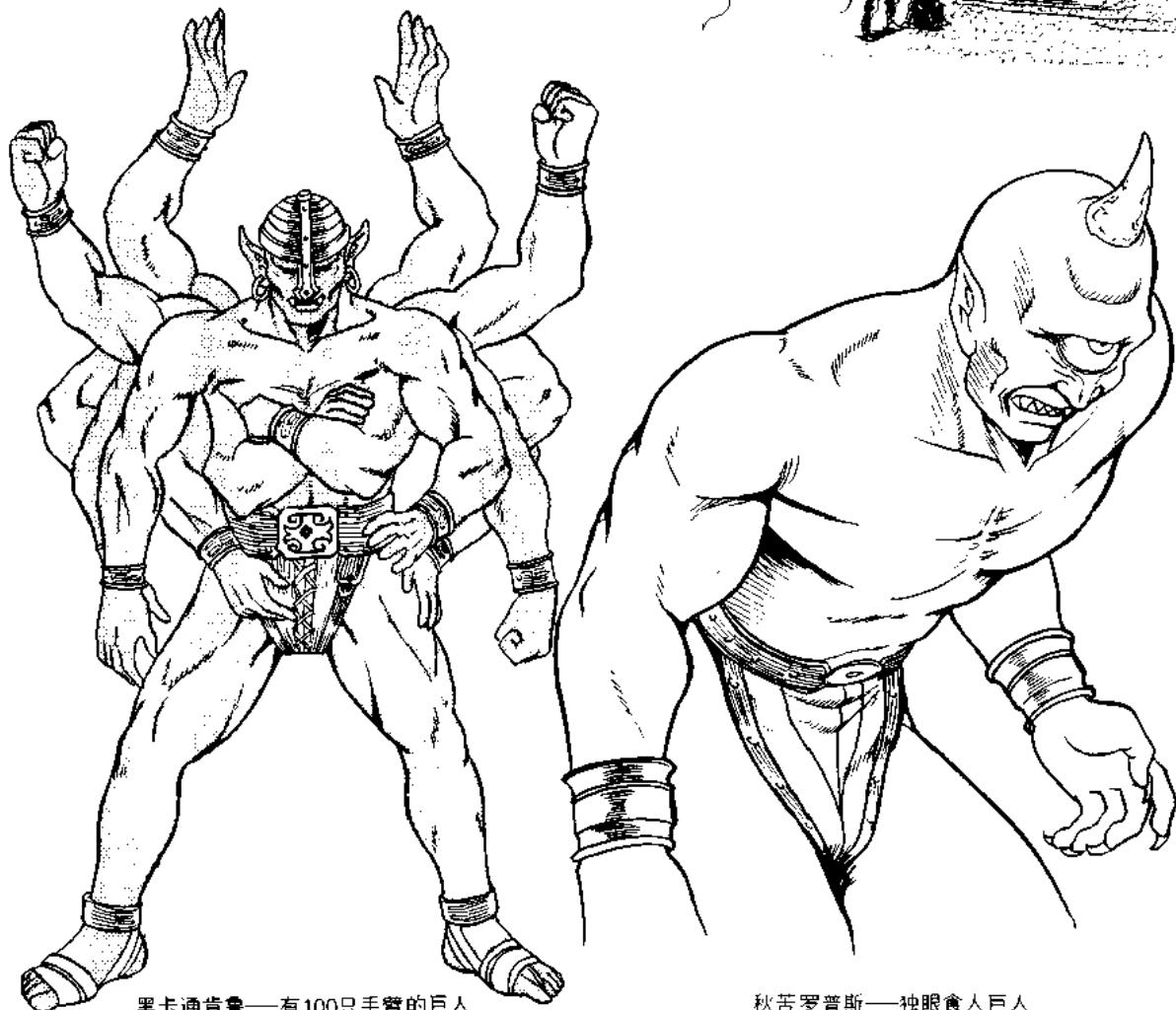
巨人

在中国和日本都把盘古描写为“一个巨大的男人”。希腊神话或北欧神话把强大、凶恶的巨人当做众神的敌人。

希腊巨汉——巨人族
也称为希腊巨人。下颌长满了浓密的胡子，腰以下部分是龙身



被传说为坏人的巨人们，给人的印象接近巨大的“鬼”（“食人鬼”），和山、树、人类对比，显出其巨大。



黑卡通肯鲁——有100只手臂的巨人

秋苦罗普斯——独眼食人巨人

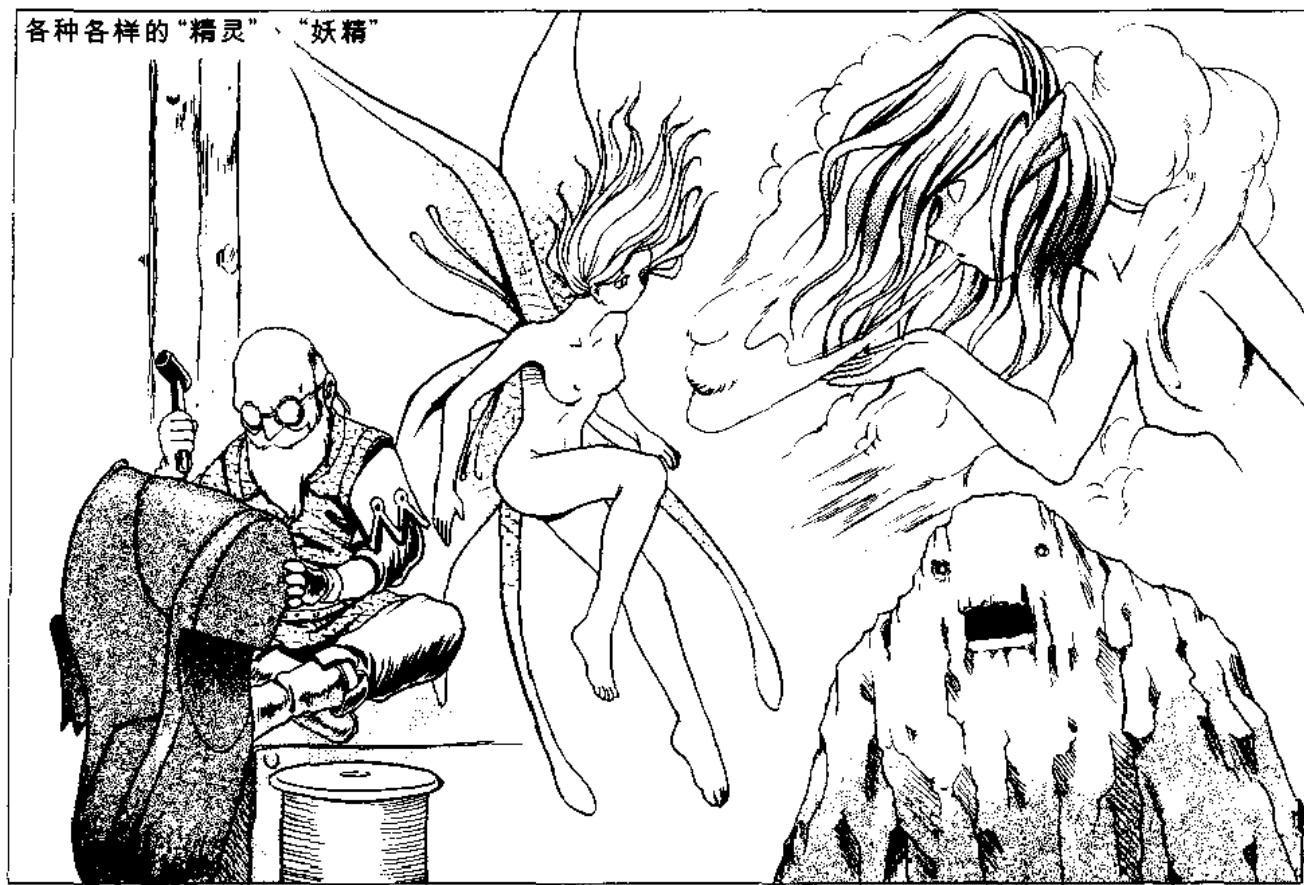
侏儒

日本“土蜘蛛”和阿依努的“小人神”非常有名。欧洲的各种“妖精”，都画成5~6厘米的身高。



《白雪公主》里出现的7个小矮人是“精灵”一族

各种各样的“精灵”、“妖精”



传说“妖精”以英国、法国和爱尔兰岛居多。“精灵”存在于万物中，如花草树木的“精灵”、风和岩石的“精灵”等

四大“精灵”

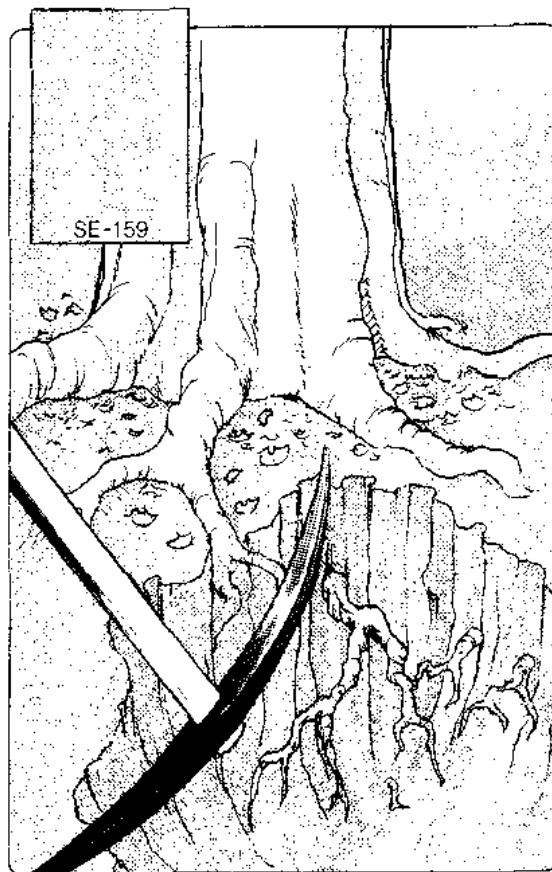
四大“精灵”指地水火风。顾名思义，是象征拥有地水火风各自性质的“王”。请把水表现出水的特征，风表现出风的特征来。

地的“精灵”



被叫做“诺姆”或“格诺姆”的地的“精灵”，是既代表一族全体又代表一族之王的男人。擅长冶金和金属加工。据说拥有像土一样的灰皮肤。

地的表现方法(地的色调膜)

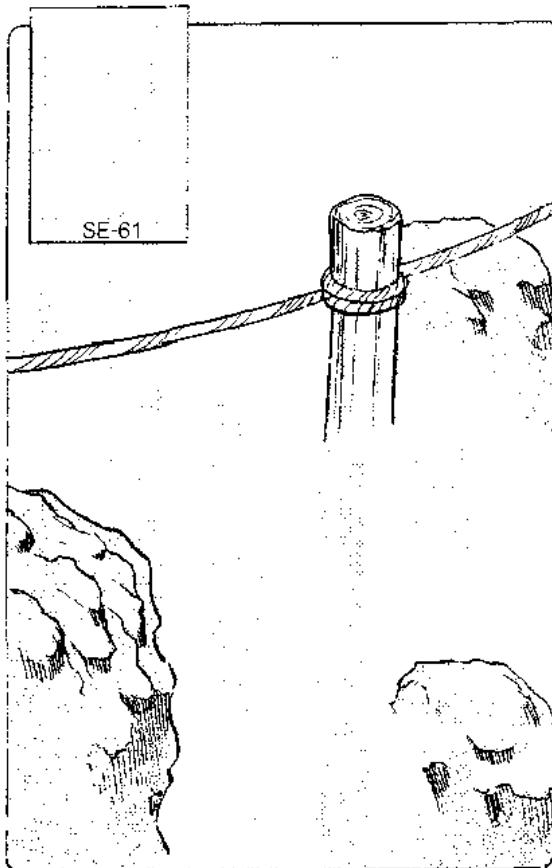


水的“精灵”



又叫“温迪奴”。她既作为“水精小姐”出现、也作为“恶魔”的亲戚出现。基本印象是漂亮的、湿漉漉的女人。

水的表现方法(水的色调膜)



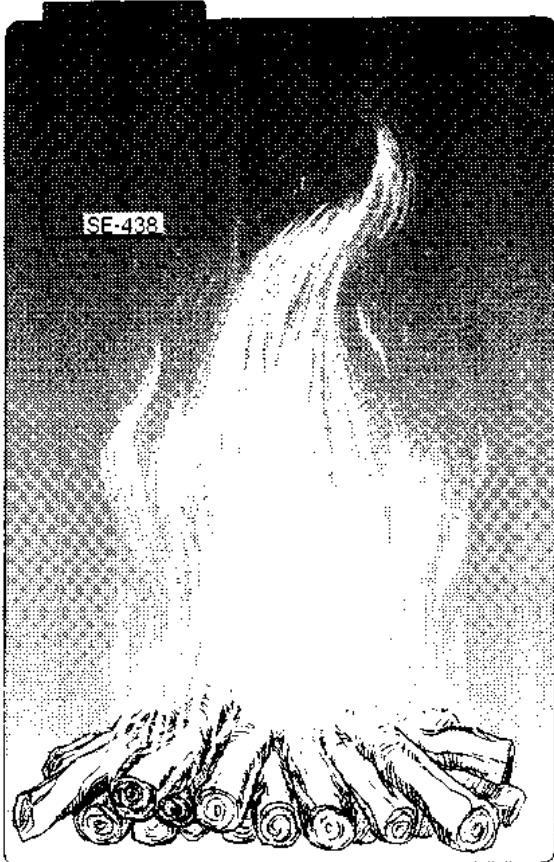
火的“精灵”（“火怪”）

别名“火蜥蜴”，如文字所写，是一只会喷火、生存在火焰中的蜥蜴。火本身也被“恶魔”称为“兄弟”。



火的表现方法（火的色调膜）

SF-438



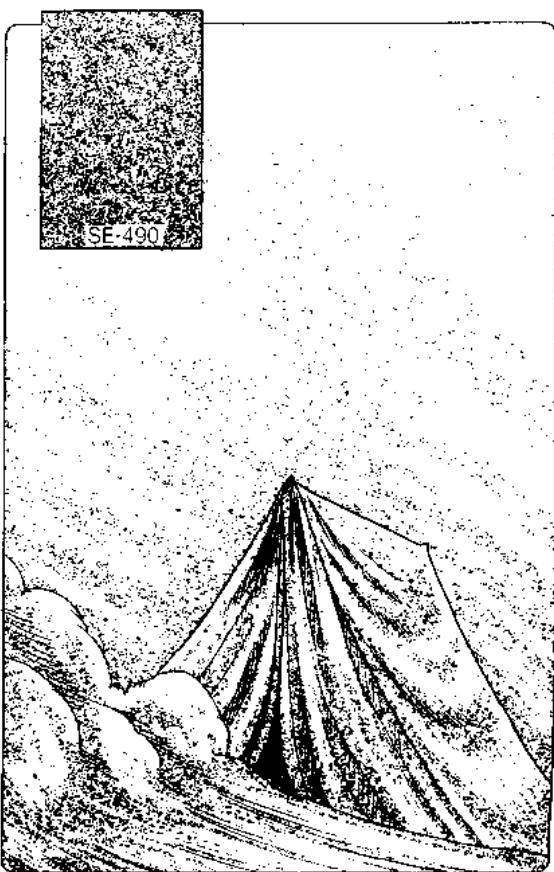
风的“精灵”

别名“西路拂”。一般以女性形象出现。在希腊神话里有分别掌管东西南北风的“神”。在日本有“风神”，中国有“风伯”，但都以男性出现。



风的表现方法（风的色调膜）

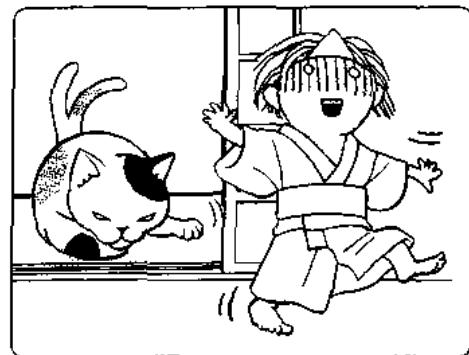
SF-490



犬猫类的“妖怪”



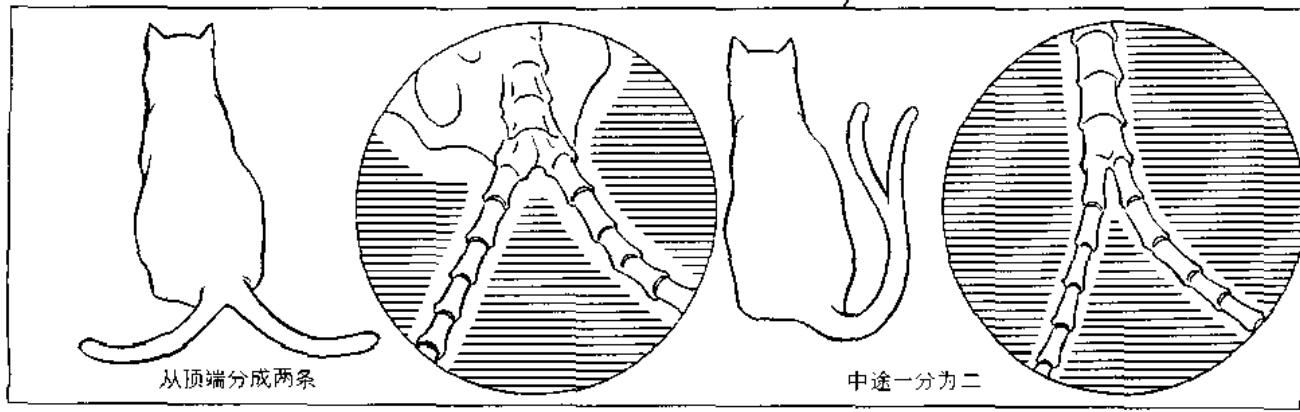
怪猫
据说年纪大的动物，会多长一条尾巴，变成怪物。怪猫又叫“猫跨”，有令人产生幻觉和操纵尸体的能力。



怪猫招手能让尸体跳舞



尾巴的分叉画法

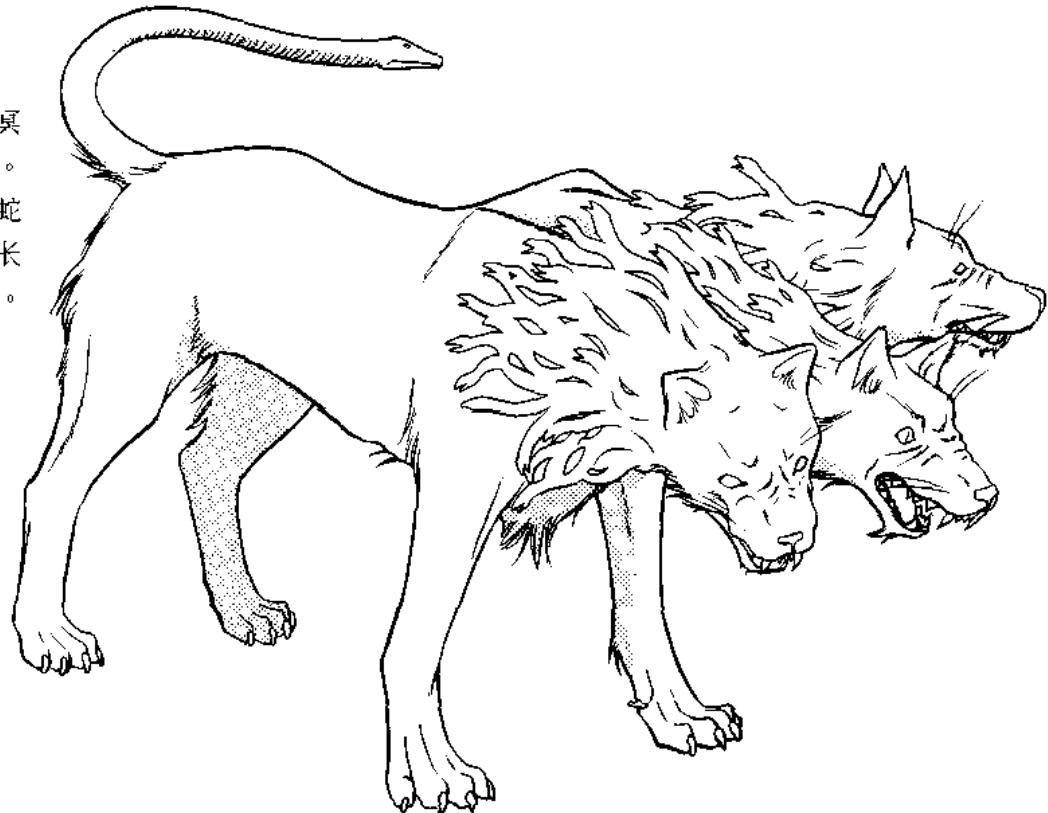


从顶端分成两条

中途一分为二

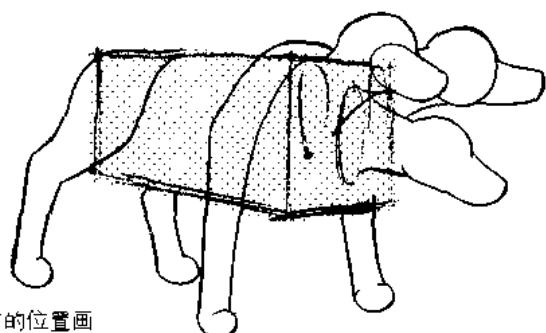
肯鲁贝罗斯

“地狱”（“冥府”）的看门犬。有三个头，蛇尾，脑袋周围长了无数个蛇头。

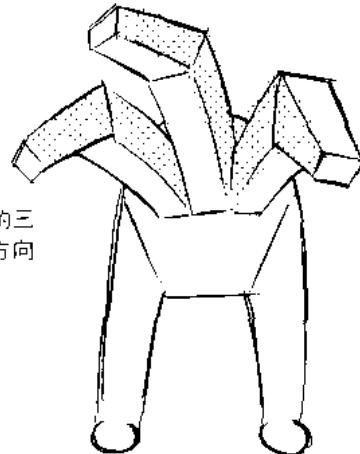


考虑一下三个头的画法

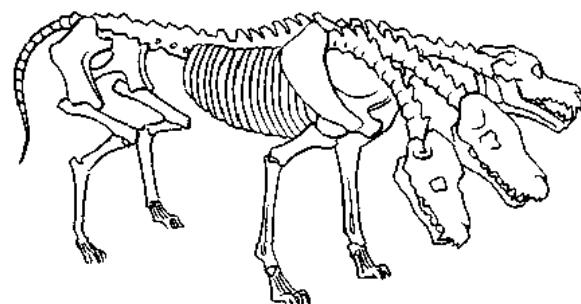
身体前方的位置画圆形，头由此长出



从身体长出并列的三个头（先决定好方向就容易画）



骨骼图



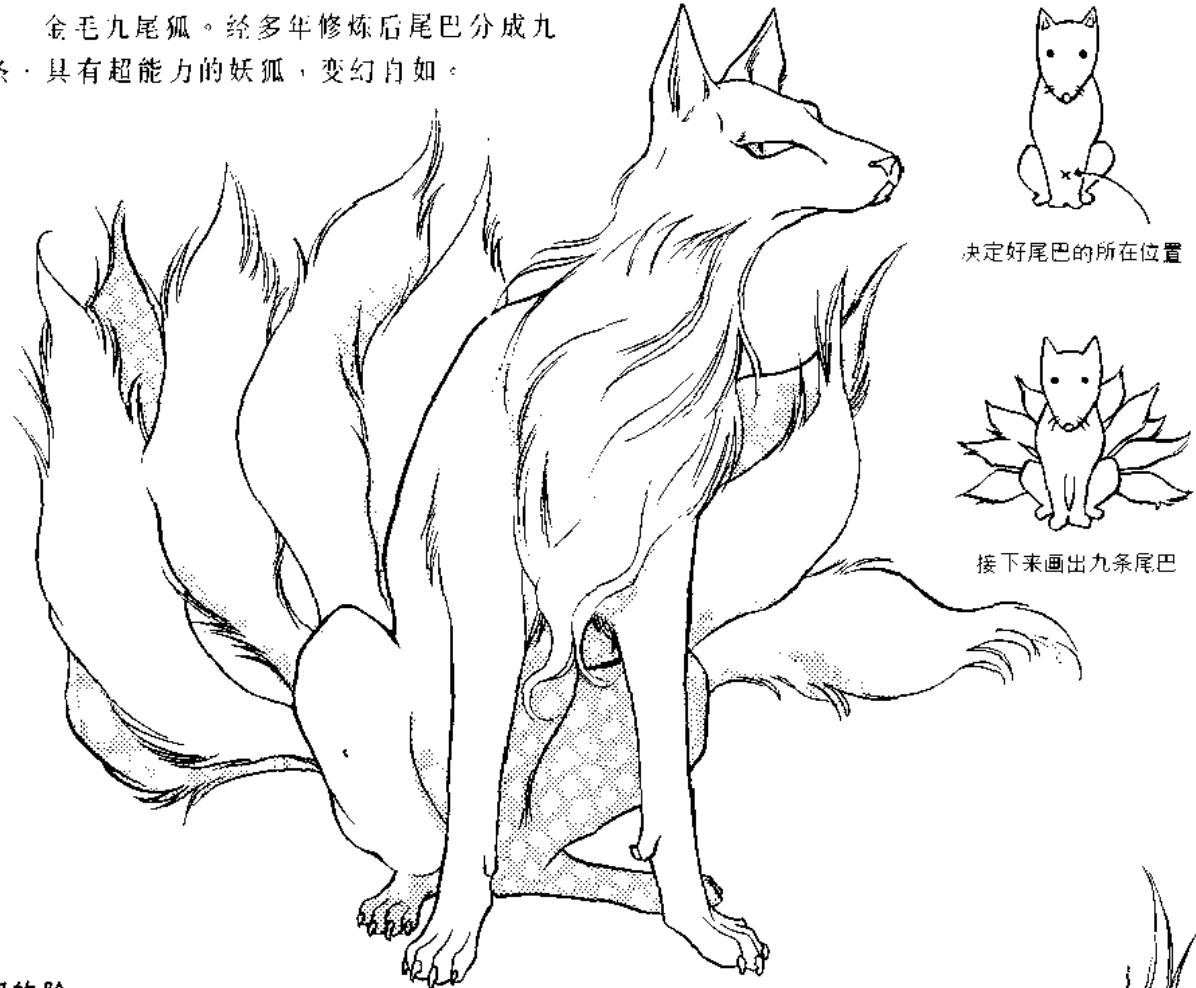
要考虑到三条脊椎骨的协调性



狐狸的“妖怪”

九尾狐

金毛九尾狐。经多年修炼后尾巴分成九条，具有超能力的妖狐，变幻自如。



简单地画



决定好尾巴的所在位置



接下来画出九条尾巴

狐的脸

把普通的狐狸变成“妖怪”样子。在画眼睛、口和手的逆长等地方下工夫。



在变粗之前的位置加入少许毛的纹路会显出尾巴的稠密

“狐怪”的种种

管狐

别名“管”。祈祷师使用的具有超能力的狐



狐火

有狐狸口中吐出火的说法。就像在没有月亮的夜晚山野里并列的“鬼火”



白狐

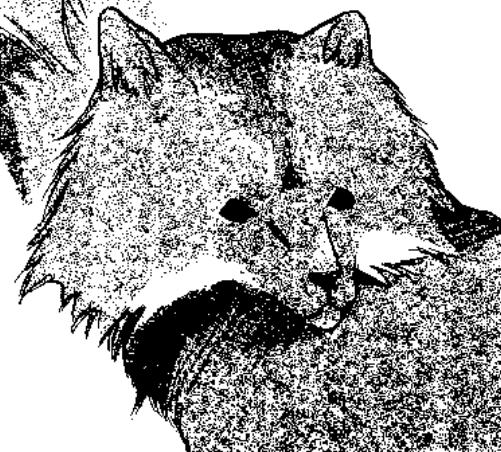
多年以后，毛的颜色变白的狐狸

狸

自古就有“狸会迷惑人”、“狸比狐善良”的说法。不管怎么说，它是一个令人愉快的坏蛋，绘画里也大都把它画成“穿着衣服站立行走的样子”。



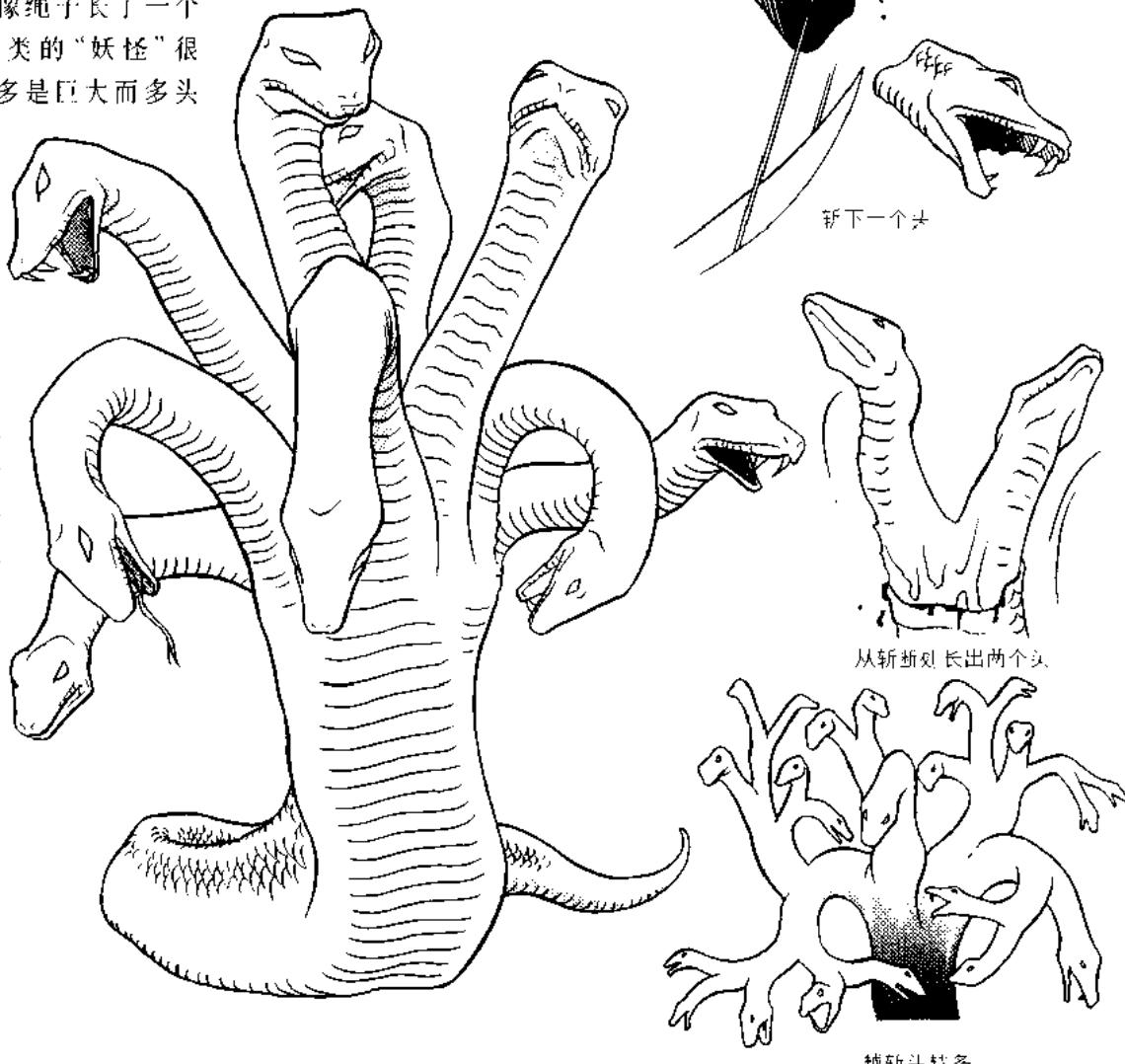
戴着斗笠的样子



真实的狸的脸的素描

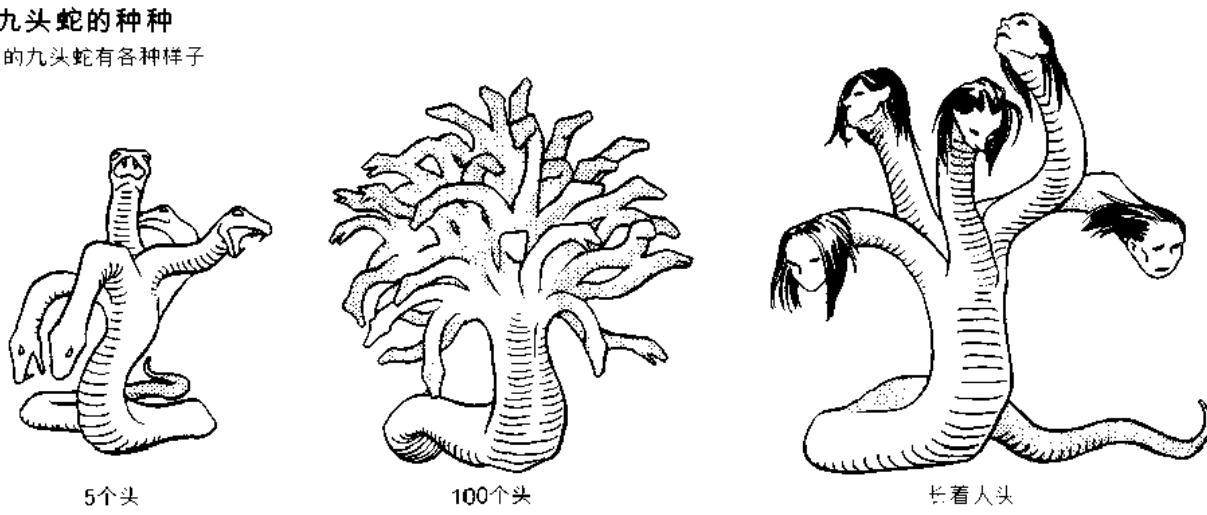
蛇的“妖怪”

蛇的别名叫“口绳”，因为它的样子像绳子长了一个口一样。蛇类的“妖怪”很多，但其中多是巨大而多头的蛇。



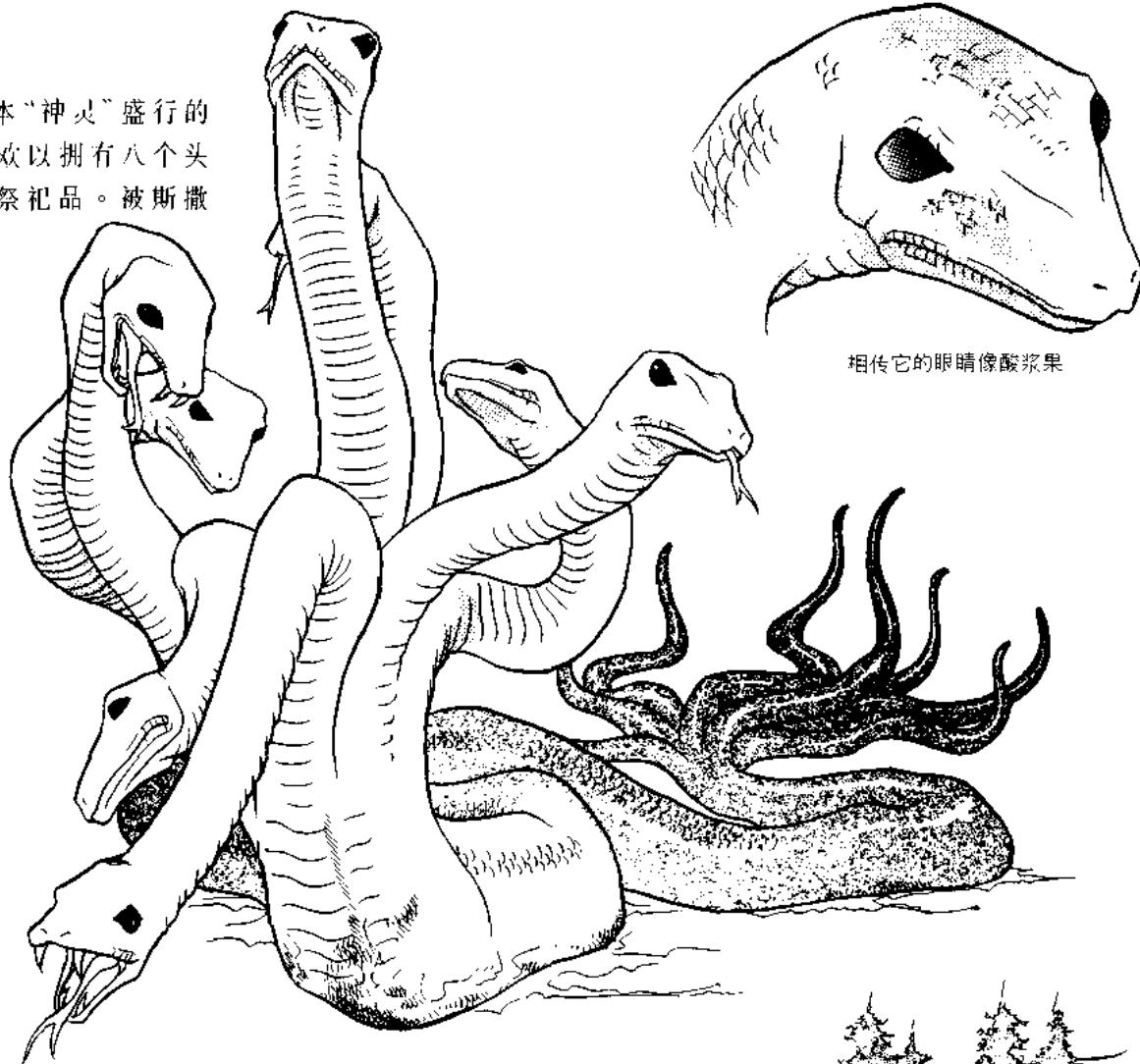
有关九头蛇的种种

传说中的九头蛇有各种样子

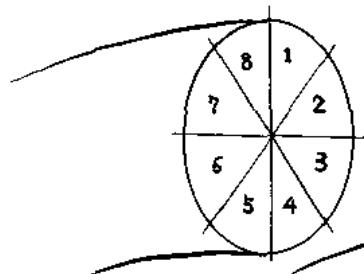


八头蛇

古日本“神灵”盛行的时代，喜欢以拥有八个头的大蛇为祭祀品。被斯撒诺降伏。

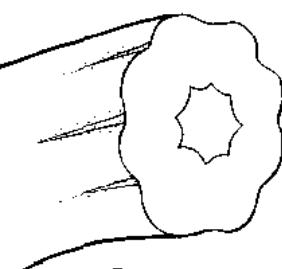
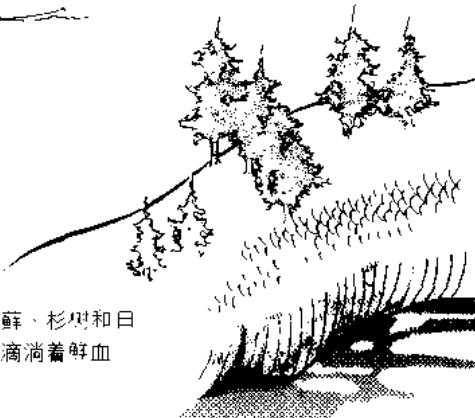


画许多头的关键

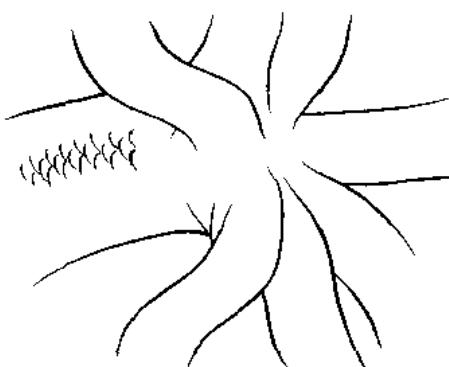


① 画圆，分割成8份

身体上长着苔藓、杉树和日本扁柏。腹部流淌着鲜血



② 将边沿画成圆形



③ 一个一个地画

马的“妖怪”

马是大地的生物，在神话中活跃于天空和水里，有很多同类。

水马

传说英国的水马是“水妖精”的一族，看上去像普通的马。据说居住在沼泽和湖泊，把女孩子引下水吃掉。



沼泽的表现方法

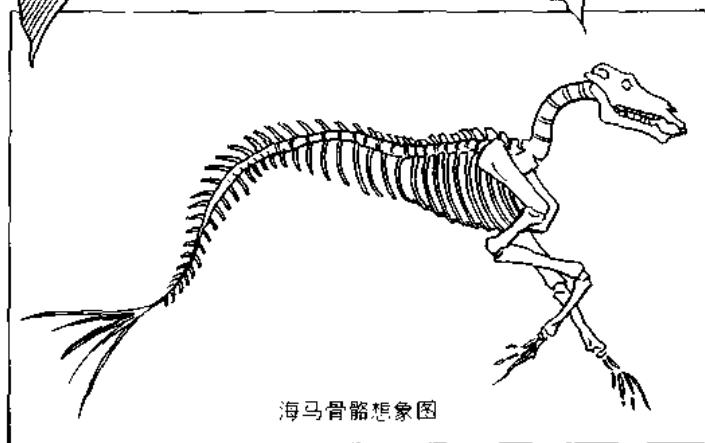
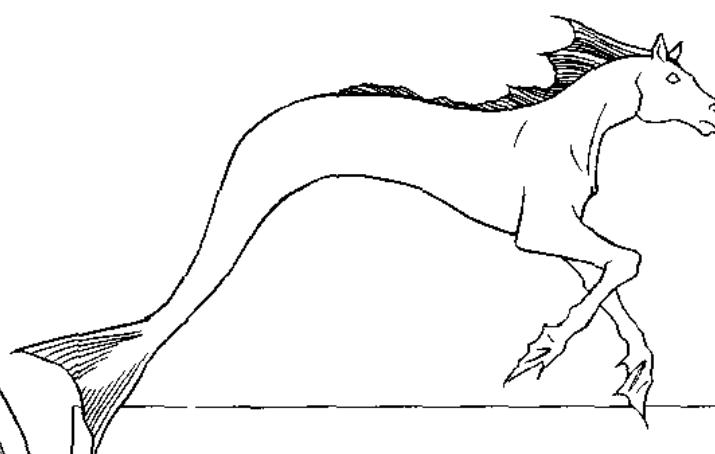
使用砂色调



湖面的表现方法

海马

下半身是鱼的形状，传说常在海滩救助。



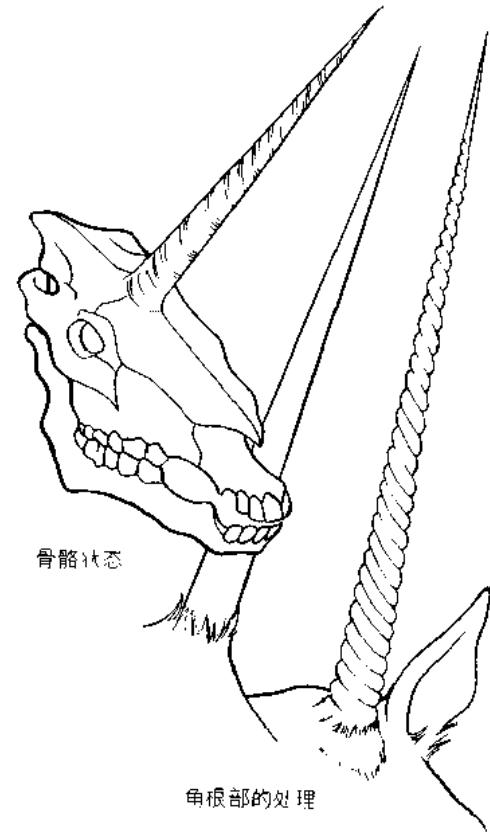
海马骨骼想像图

独角兽

独角兽体型从幼马到巨大的象般大小不一。

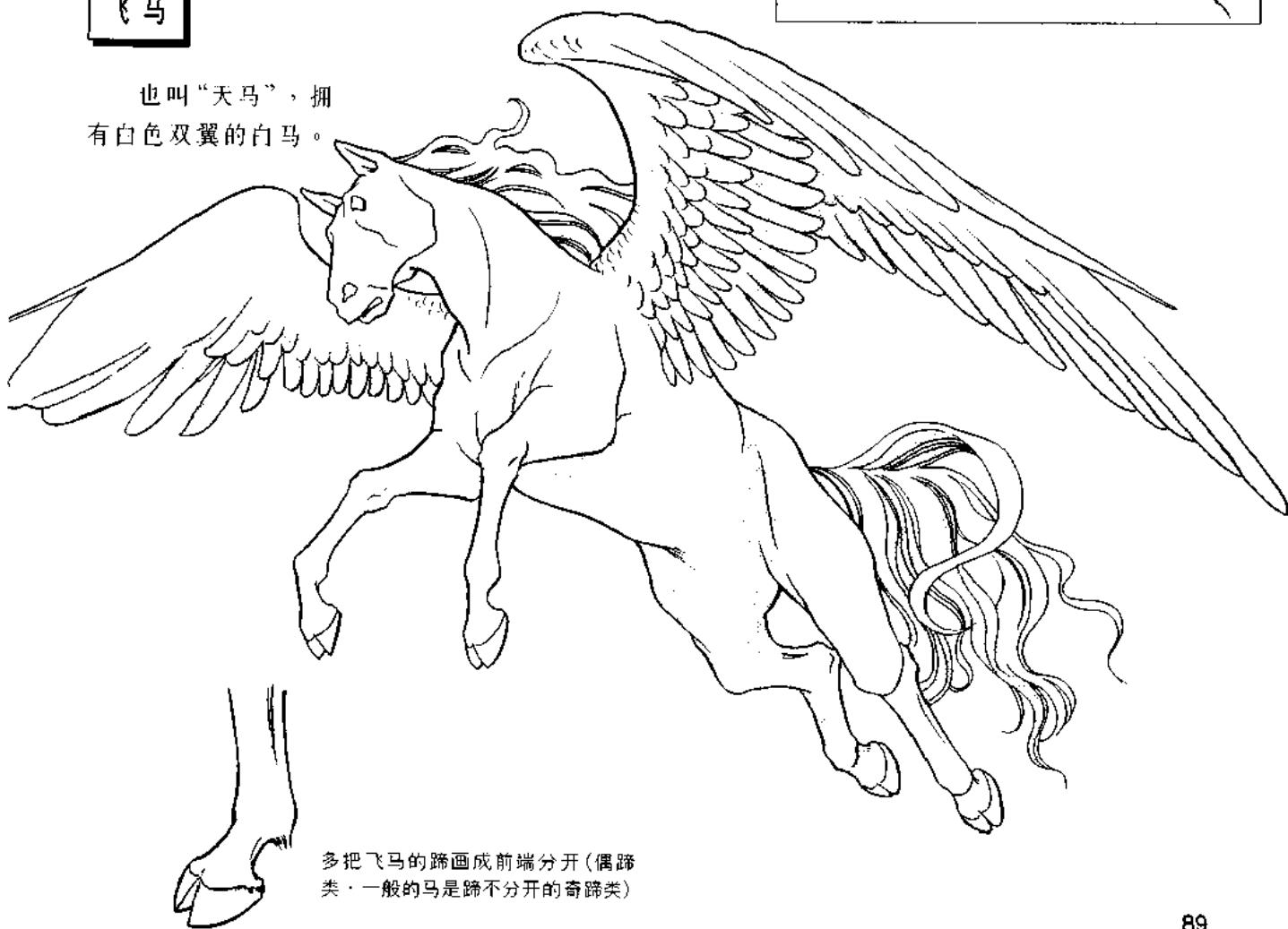


角的处理



飞马

也叫“天马”，拥有白色双翼的白马。



多把飞马的蹄画成前端分开(偶蹄类·一般的马是蹄不分开的奇蹄类)

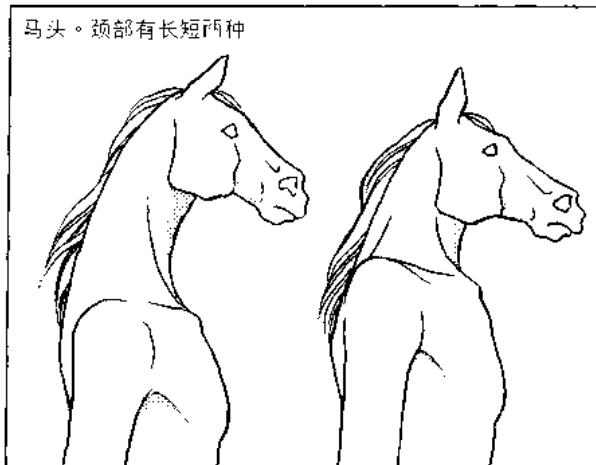
半兽半人的“妖怪”

牛头马头

“地狱”里的狱卒(门卫)。
在人身体上画马或牛的头。



马头。颈部有长短两种



牛头的连接方法

牛魔王

长着牛头的“人魔”。
因为是希腊神话的怪物，所以
要画出希腊式的头
和古希腊的服装。

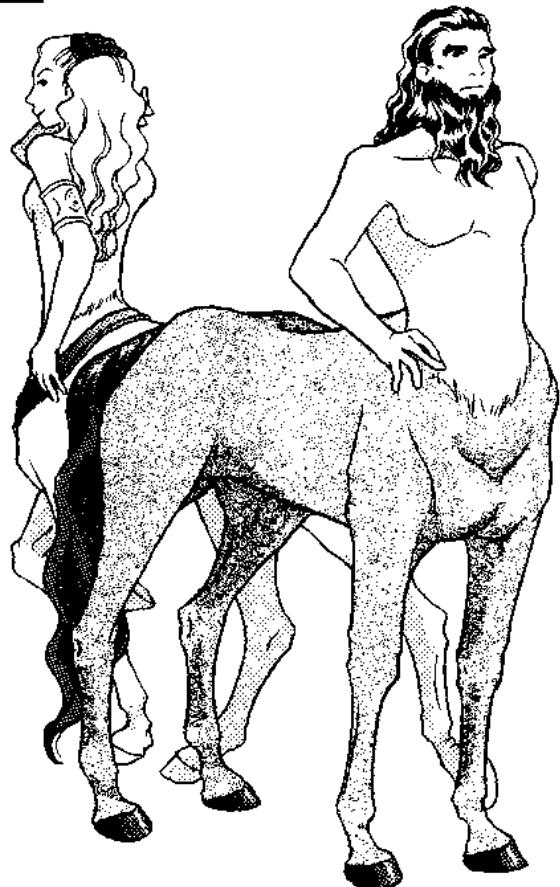


家畜类

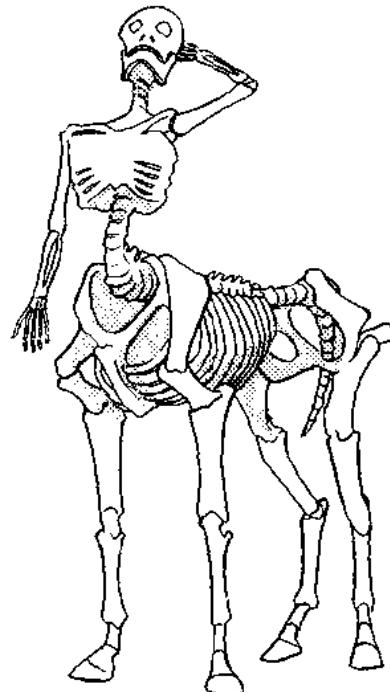
野牛类

肯陶洛斯

下半身是马、上半身是人。有男女两种类型。

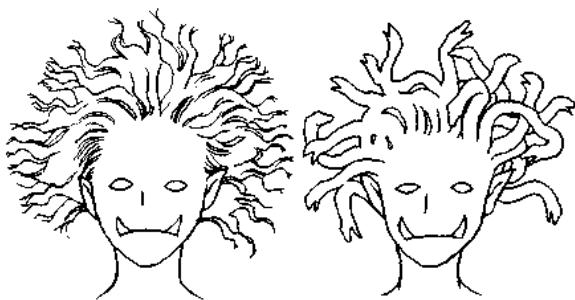


肯陶洛斯的骨骼图



美迪莎

头发是蛇，长着猪牙。若被它看到会变成石头，所以要把眼光画得尖锐。



蛇的大小、模样由作者决定

画出锐利的眼光



眼窝深陷，眼球的周围画暗，就会突出眼球的白



野猪的牙是由下往上长的

把轮廓全部画黑，眼睛就成为发光球体

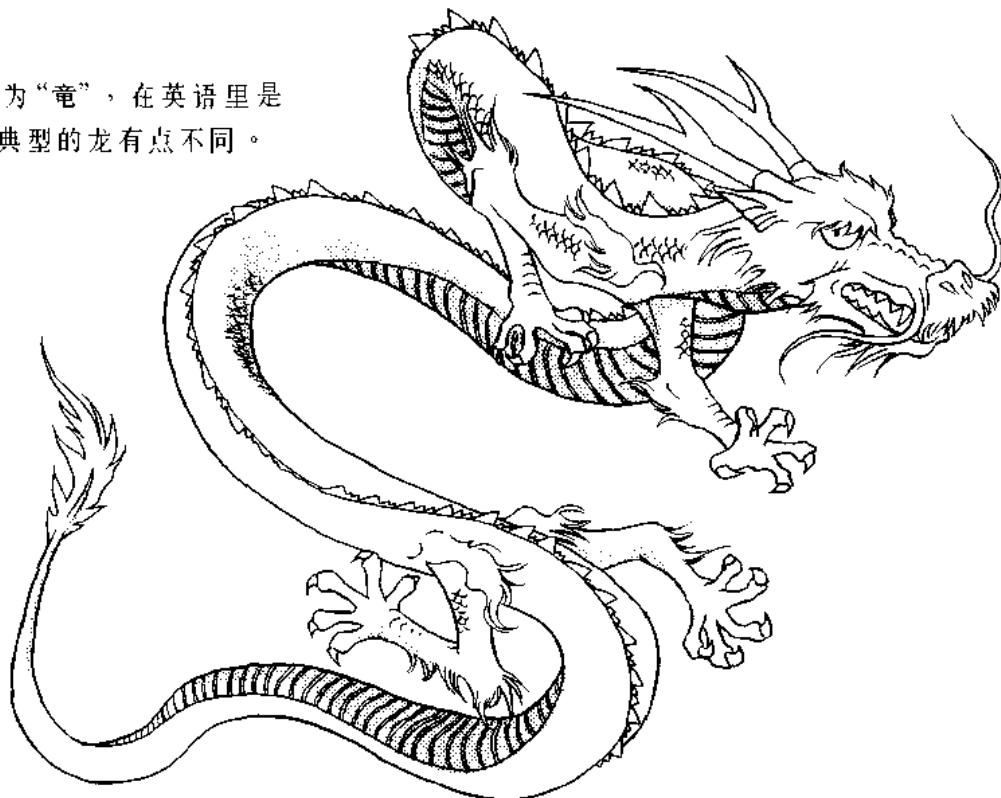


龙和天龙

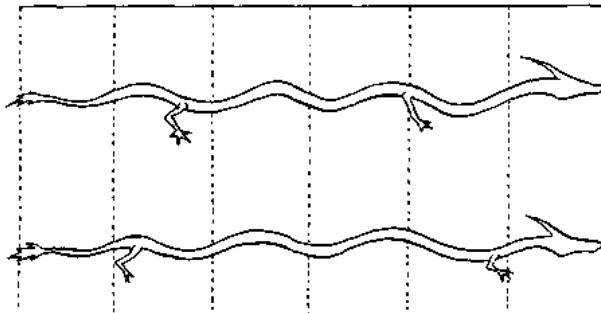
在日本，龙也写为“竜”，在英语里是“Dragon”，但样子与典型的龙有点不同。

东方的龙

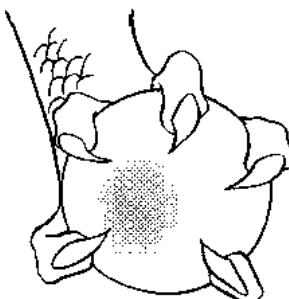
东方的龙是蛇形，就像有手脚的蛇。与蜥蜴相比，蛇的形状更是主体。



手脚生长位置种种

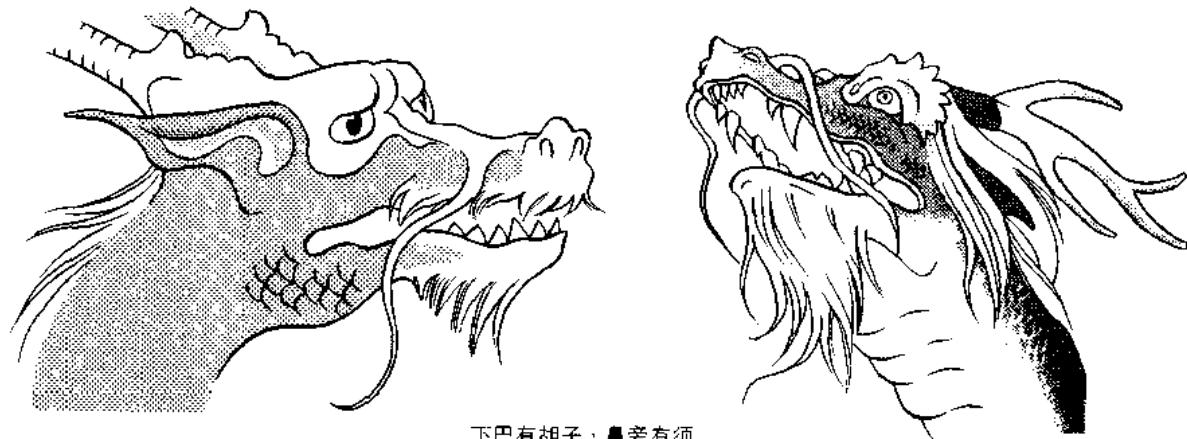


手脚短，但可画在身体的不同位置



龙拿着的球(王)是世界的象征

头部的种种

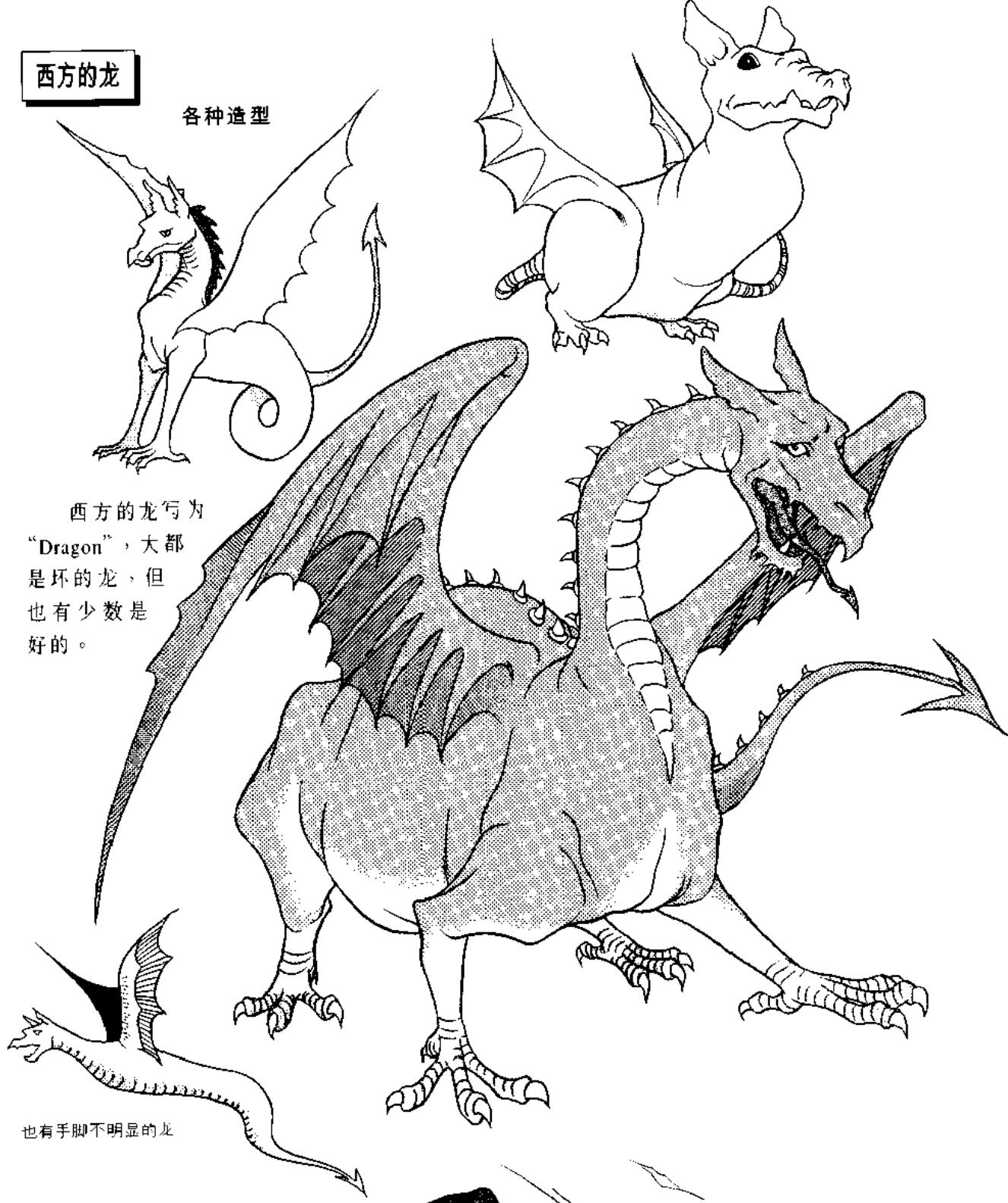


下巴有胡子，鼻旁有须



西方的龙

各种造型



西方的龙写为
“Dragon”，大都
是坏的龙，但
也有少数是
好的。

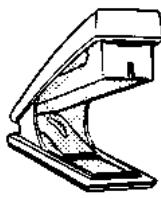
也有手脚不明显的龙

喷火表演

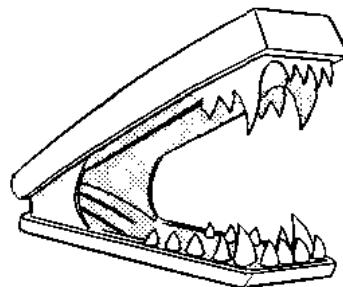


口的画法

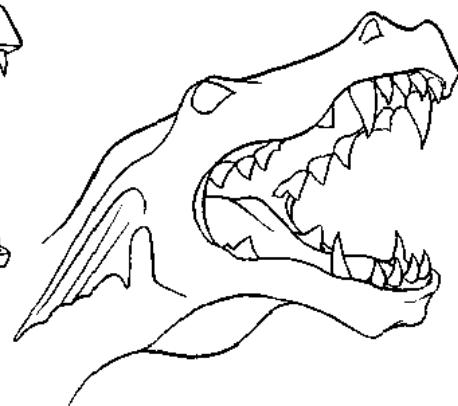
请参考订书机



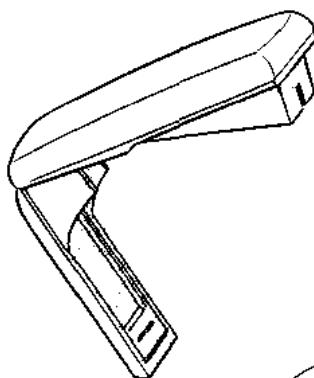
稍微张开口
(可以看到全部的牙齿)



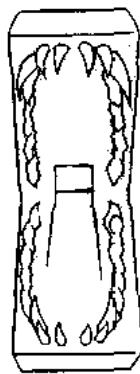
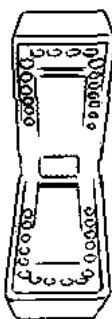
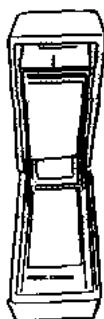
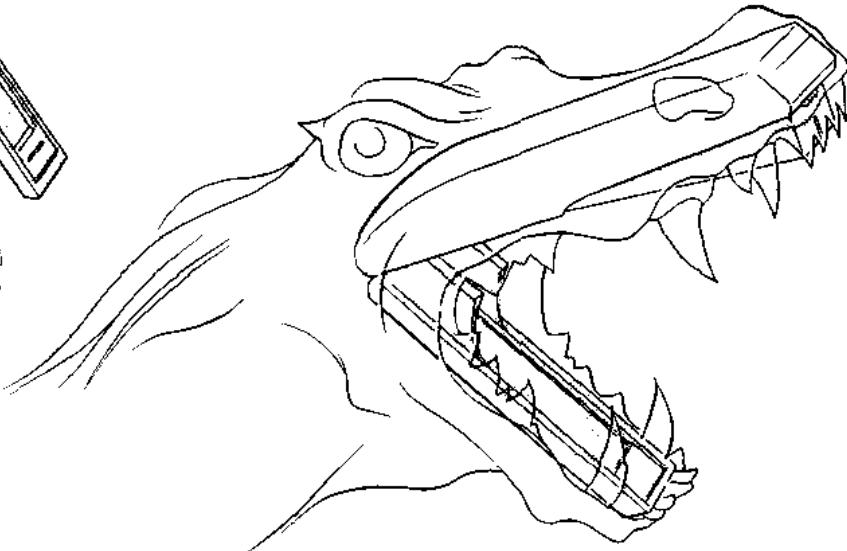
试画上牙齿



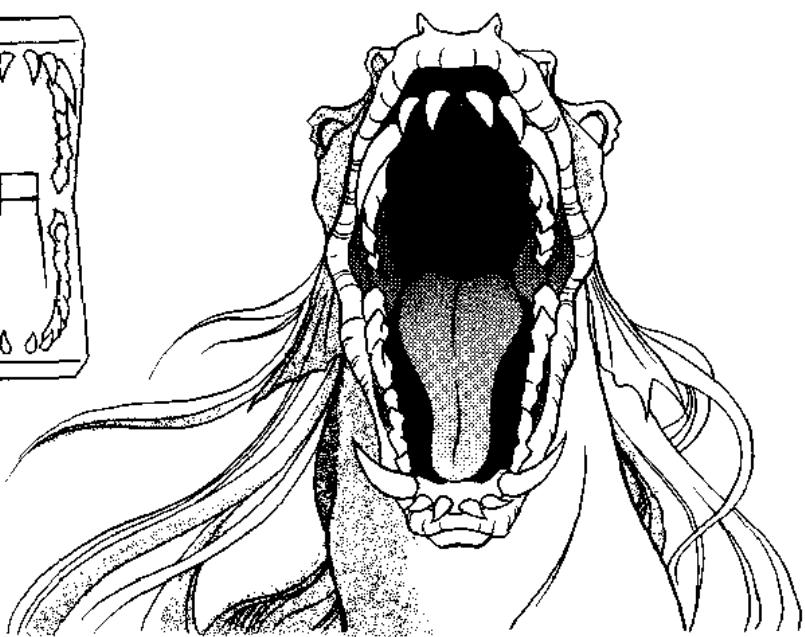
完成



向下张大嘴 (下面的牙齿
和上面的牙齿近在眼前)



无论何种角度都能伸张自如



各种各样的幻兽

喀迈拉

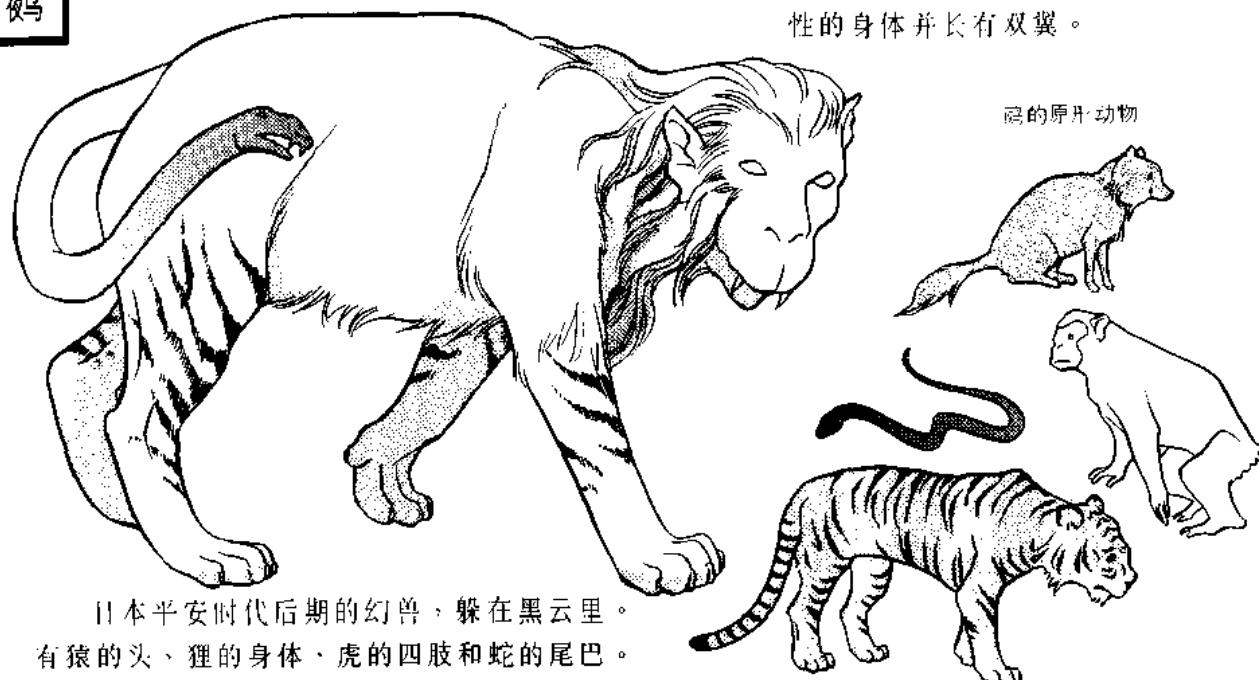
也叫“喀米拉”。有狮子的头、蛇的尾巴、羚羊的身体。会喷火。



斯芬克斯



鹤



日本平安时代后期的幻兽，躲在黑云里。
有猿的头、狸的身体、虎的四肢和蛇的尾巴。

喀迈拉的原形动物

鹤的原形动物

翼 狮

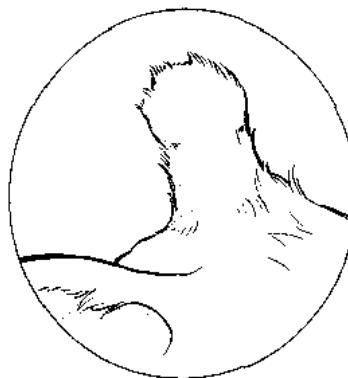
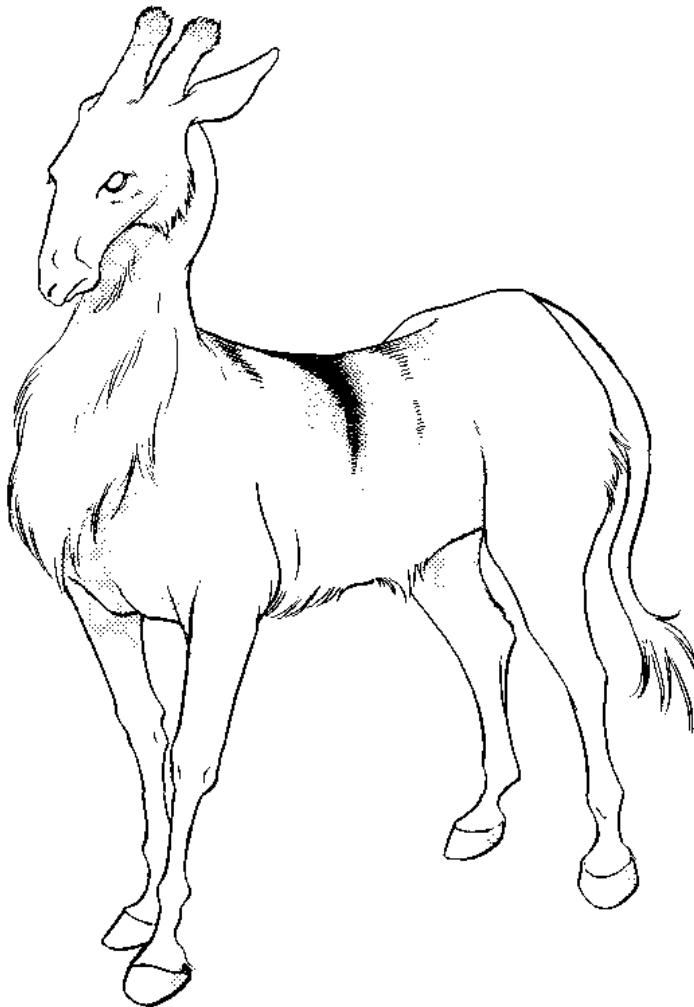
又叫“格莱福”、“格里普斯”。有狮子的身体和雕的头、翼。



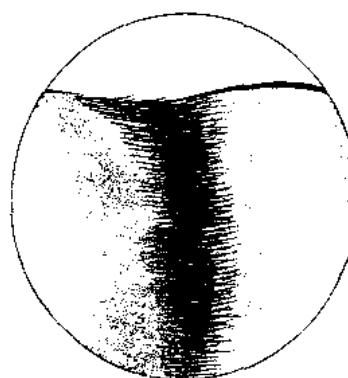
徽章里经常看到它

麒 麟

古代中国的幻兽。形状与鹿相似，全身黄色。有牛的尾巴、马的蹄。背部中央呈五彩（赤、蓝、黄、紫、绿），有角（角不是角质的，而是肉包着的）。



表现肉包着角。用体毛表现“皮包着的感觉”



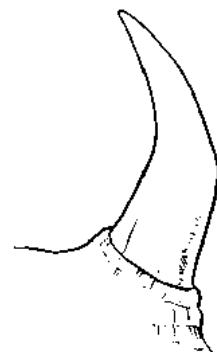
五彩的表现。对不使用色彩的漫画来说，要用对比来表现色彩的不同

表现专题：角、獠牙、爪子

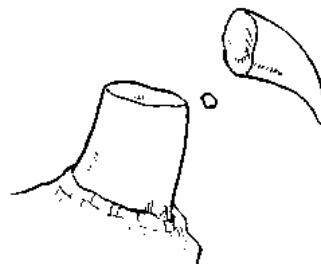
这是“鬼”、“恶魔”以及“妖怪”、幻兽的三大特征，应用范围也广，请参考现实存在的生物。

角

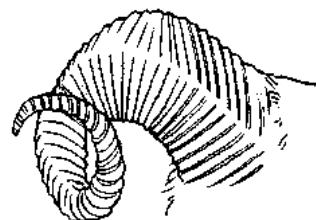
不只是质感，
还要参考其生长方
法、着生点。



犀牛角——出奇的圆



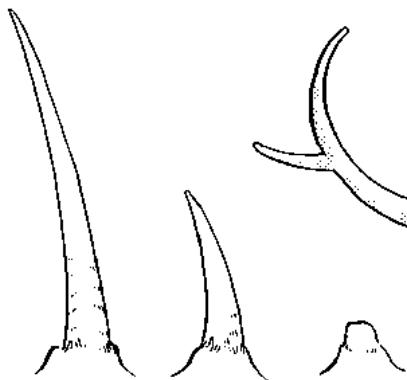
从中间折断也不会流血



羊角——多用于表现“恶魔”



独角
看起来像角，其实是伸出的牙



二岁

一岁

幼兽

日本羚羊



羚羊



高角羚

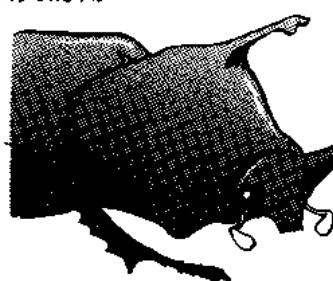


麒麟

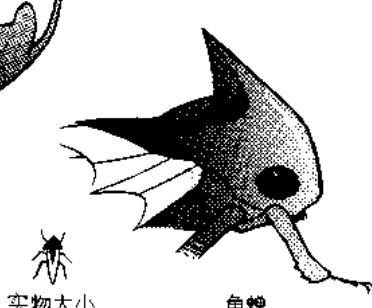


野牛

昆虫类的角



硬壳虫



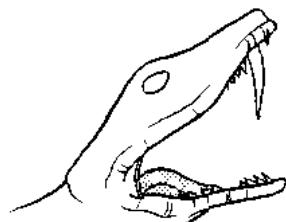
实物大小



大黑黄金虫

牙

各种各样的牙的锋利程度和弯曲程度。



蛇(侧面)



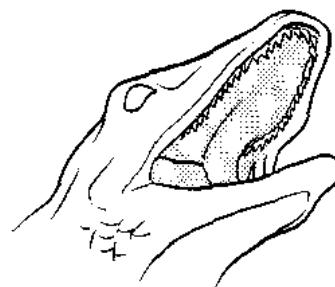
蛇(正面)



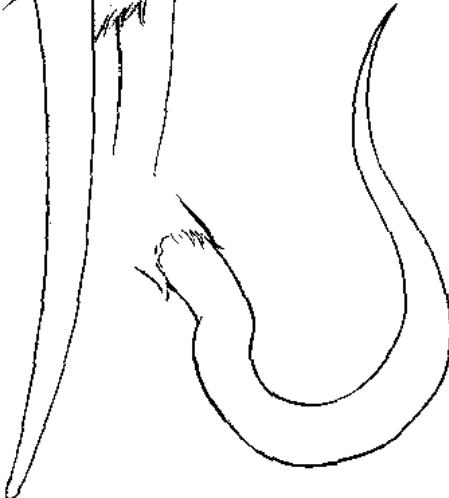
海象



猫

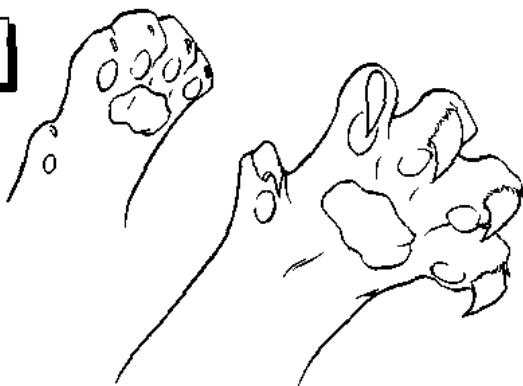


蜥蜴、有牙齿的鱼

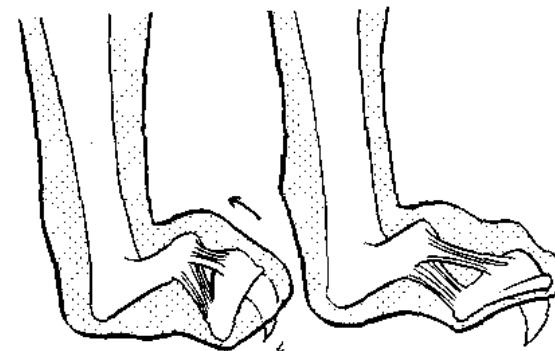


长毛象

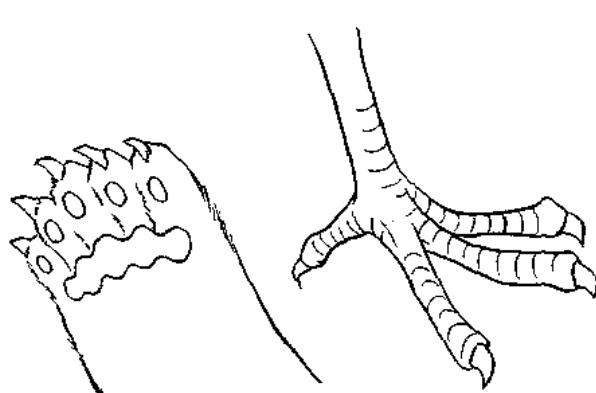
爪子



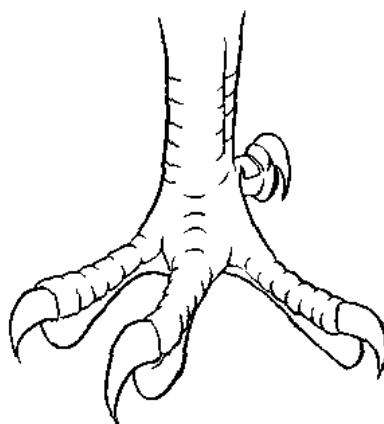
猫(收张前后)



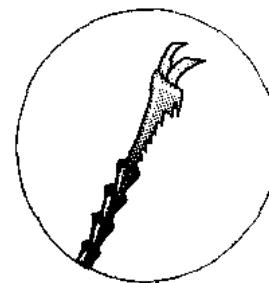
猫爪子的骨骼图(收张系统)



熊

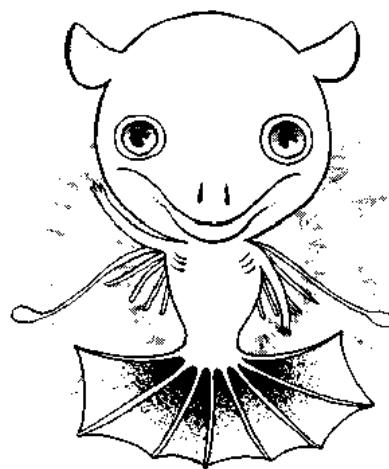
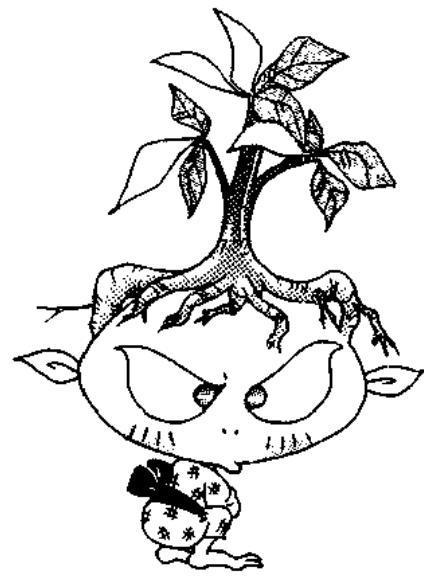


鸟的爪子



硬壳虫(甲虫类)

小“妖怪”



第4章

正面人物

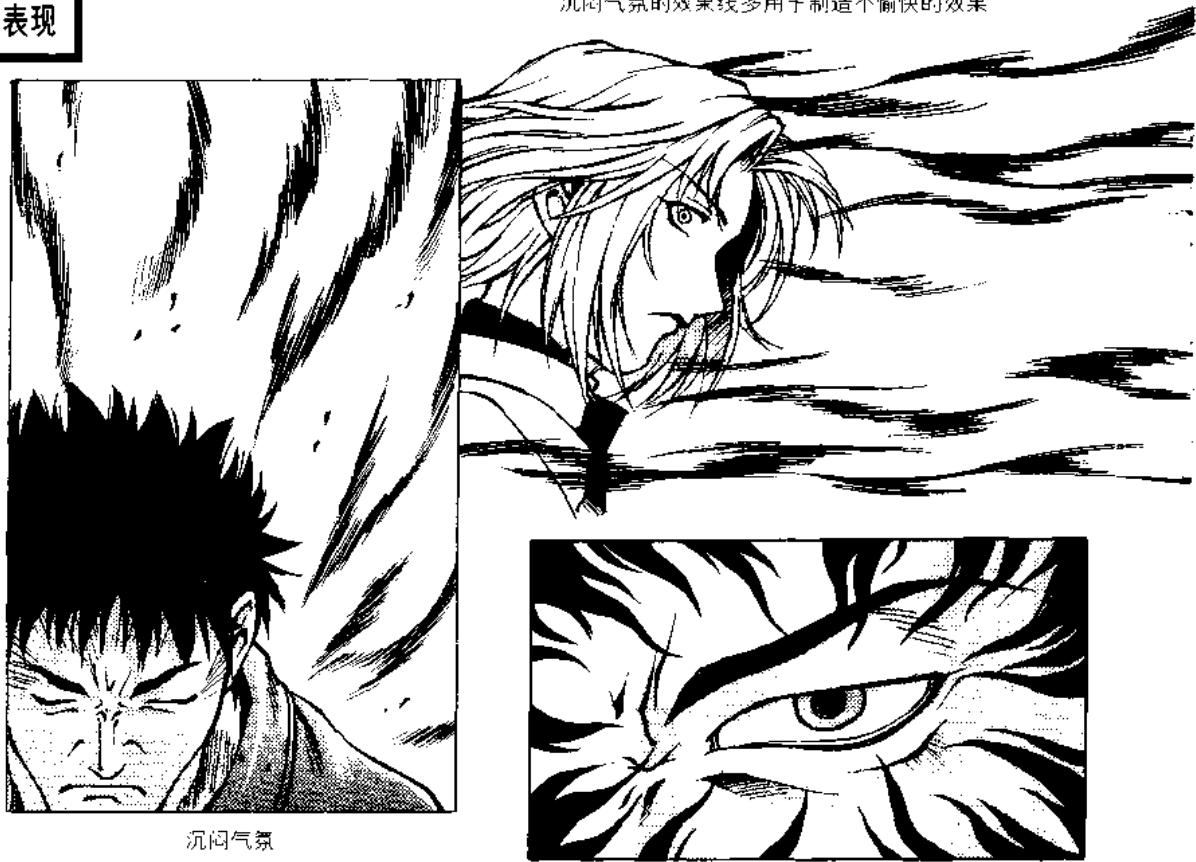
特异功能者、扫除“恶魔”、降伏“妖怪”、狩猎“幽灵”



特异功能者

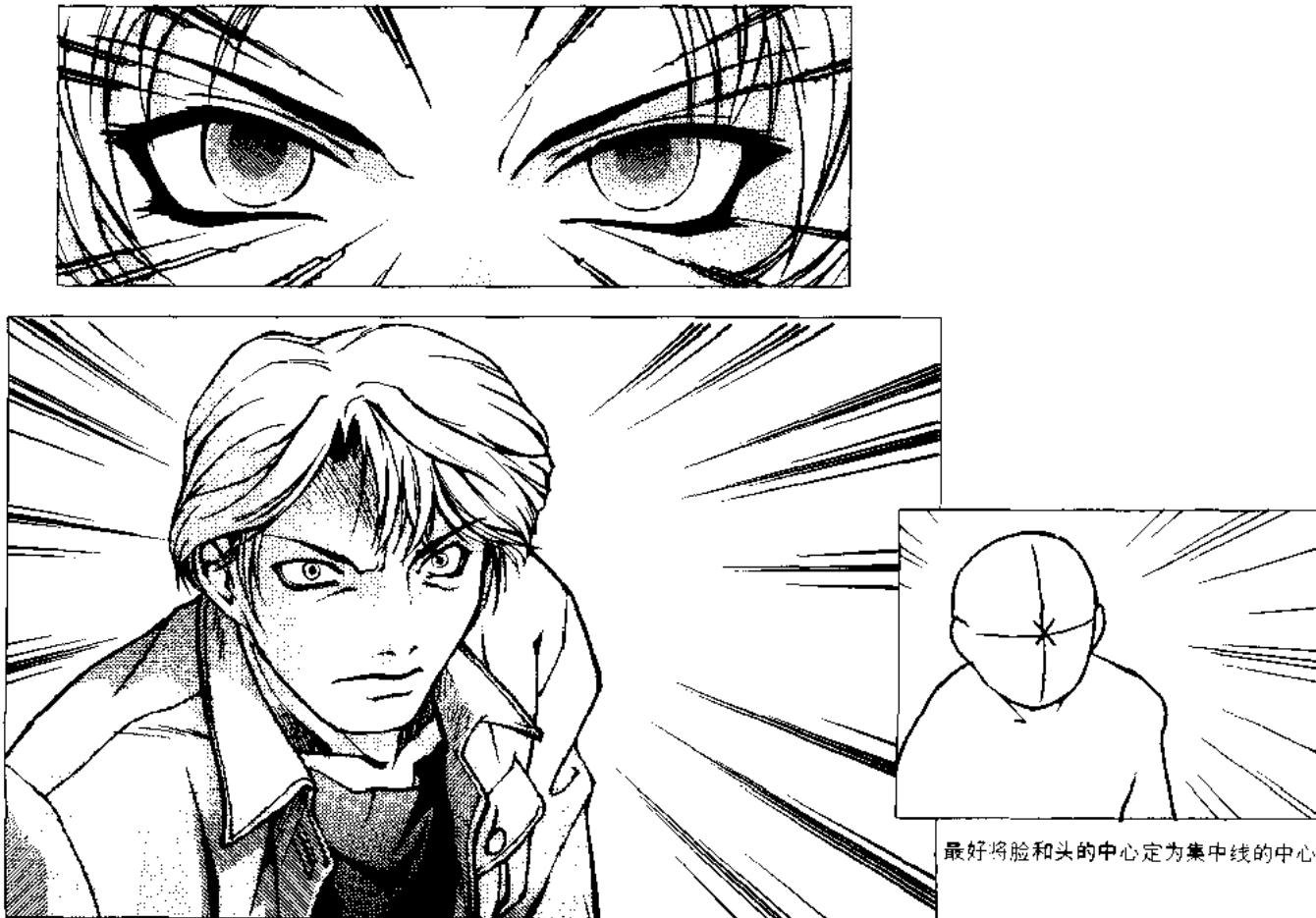
集中和文字的表现

集中



沉闷气氛的效果线多用于制造不愉快的效果

直线效果线用于表现有速度感的气氛

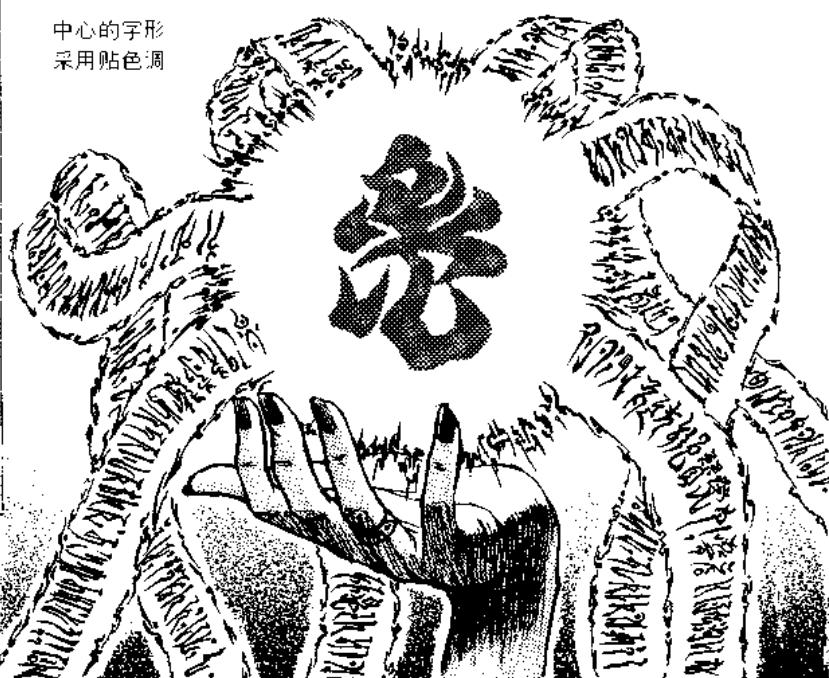
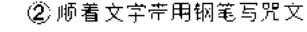


咒文等描写文字的效果

咒文等描写文字，要使用日常看不到的文字



① 打草稿时把文字带画进去



中心的字形
采用贴色调

文字的写法有纵向、旋转和扩散类型

咒文和咒语

Q B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

古典的罗马字母



密教等的“梵文”是有著作权的，不可随便使用，请设计出自己独创的文字吧

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

希腊的镜文——“垂撰”文字

北欧古文字二：古代爱尔兰·德洛伊文字

后奈摩文字 - 古代日本文字

特殊能力的演绎、效果等

心灵感应

表现看不到的力：

1. 表现发挥出来的瞬间；2. 表现其作用在物体上的状态。



心灵感应是“头脑中直接响起”的声音或思想的对话



表现心灵感应或念出来的话时，文字的轮廓线画成双重，贴上表现速度感的色调

背景画出奇异的空间效果，表现正在发挥特异功能

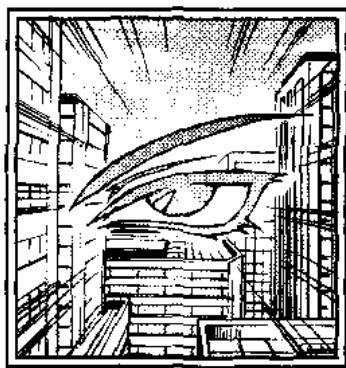
透 视



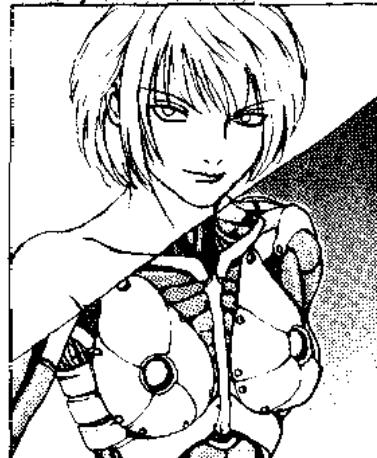
多把眼睛画成会发光，表现超能力时都可采用



能够看到过去、未来以及其他地方的
风景，有未来透视、过去透视等等



表现特异功能的看和听
改变场景也是方法之一



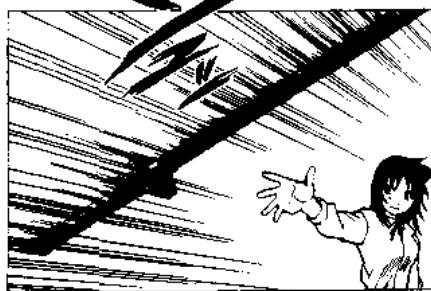
顾名思义，也有可以看到物
体内部结构的“X光透视”

光的视觉效果



通过网状色调来表现浓淡

使之动起来——吸引过来



通常加入集中线增加逼迫力



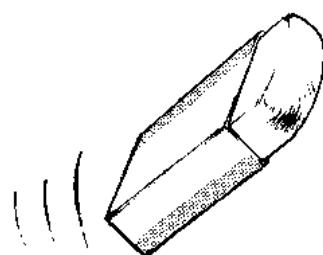
意念运动

基本用于表现“运动、动的效果”。重要的是如何表现空间的“轨迹”。不要单纯使用直线，也可以用曲线来表示。

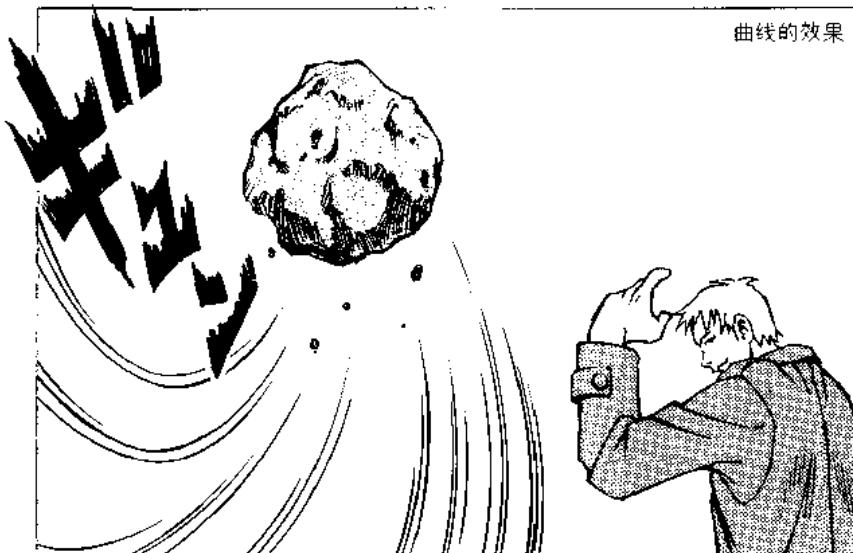


直线的效果

~~~~~



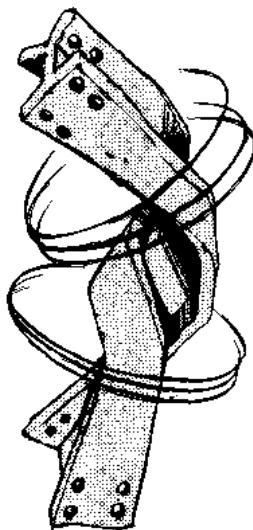
表现缓慢运动时，要点是采用短的效果线和效果音



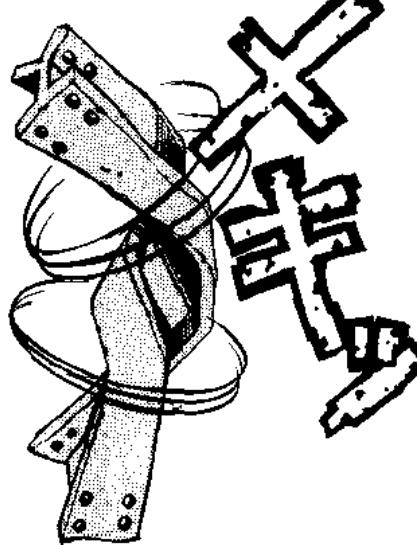
曲线的效果

### 扭曲

表现超能力时描写的文字也很重要



只有效果线



加入描写文字



效果线+描写文字+色调效果



飘起来



表现令人不舒服地飘起来时，使用纱布团

不管用直线还是曲线，表现的声势大还是小，服装和头发的摆动（描写方法）都会发生变化



治愈



通常伴随着效果音，用1~2个画面表示治疗的过程

## 熊熊烈火、走动的火焰

人体完全被火包围

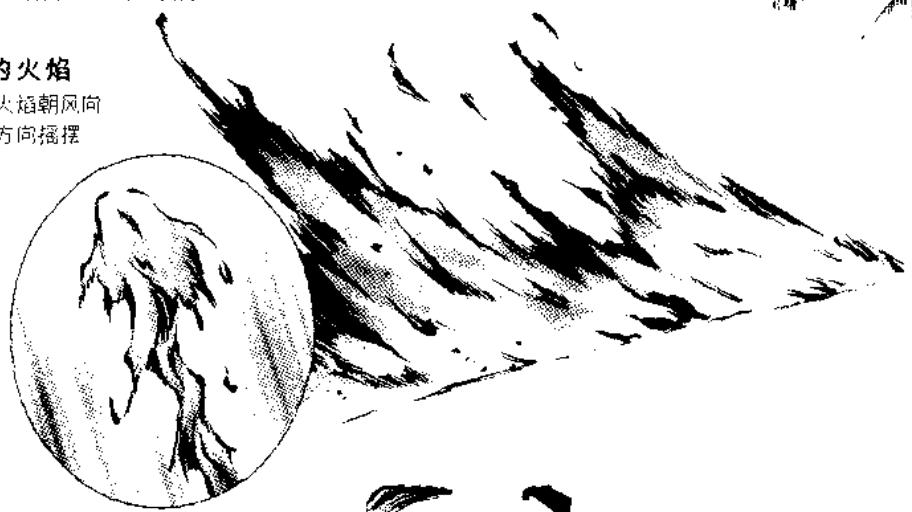
被包围在火焰中的人在诉苦



火焰中的人物随着火焰上升的方向画斜线，能渲染“熊熊烈火”的气氛。

### 走动的火焰

走动的火焰朝风向  
相反的方向摇摆



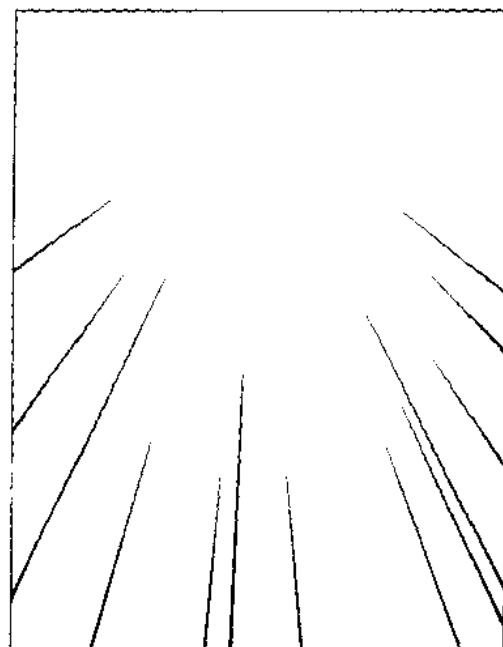
普通的火焰向上燃烧

画出像在空气中游  
泳、翻腾的感觉

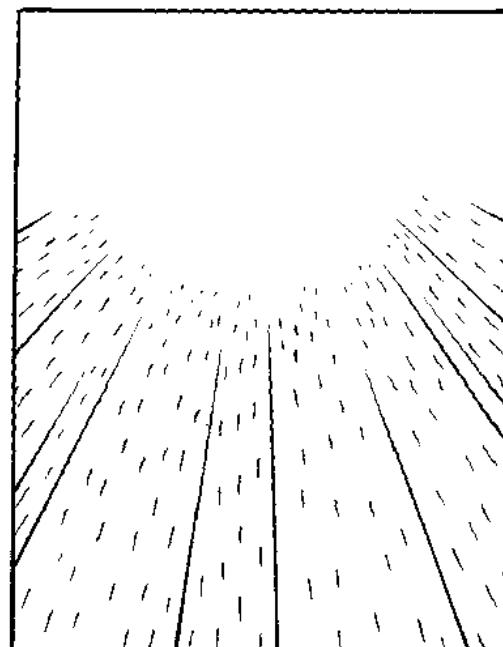


## 光的表现方法

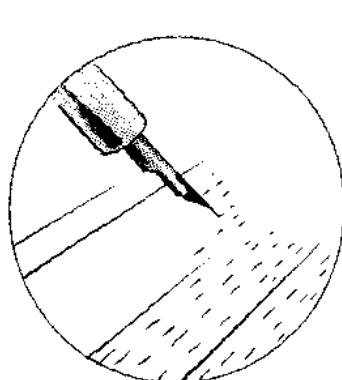
表现光线，通常使用直线的集中线。使用色调膜时也按直线的方法做。



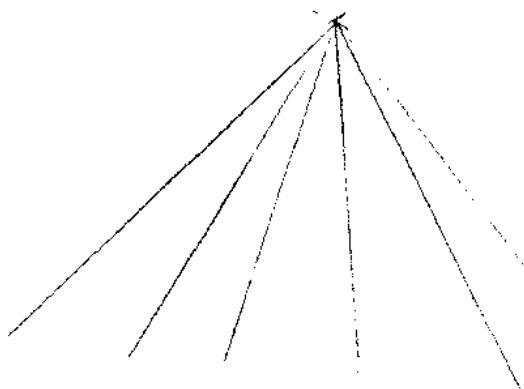
集中线的效果线能渲染出“有力的光线”、“强光”的氛围



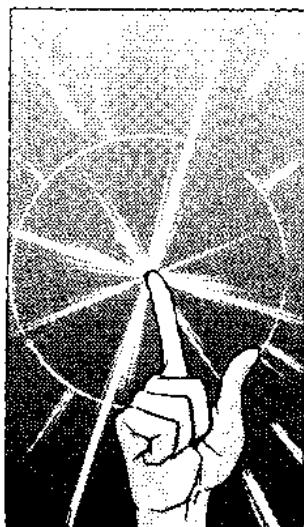
效果线和短线同时使用，表现温和的光线



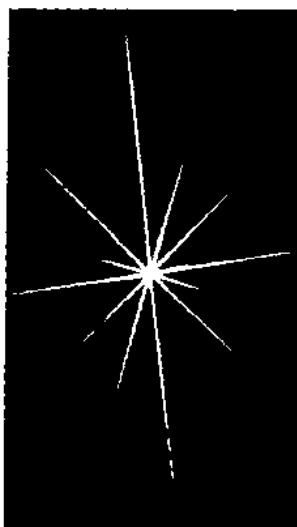
用手一笔一落地画短线



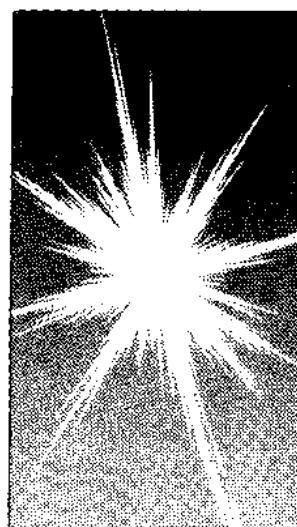
打草稿时，用铅笔或蓝铅笔以中心为交点画射线



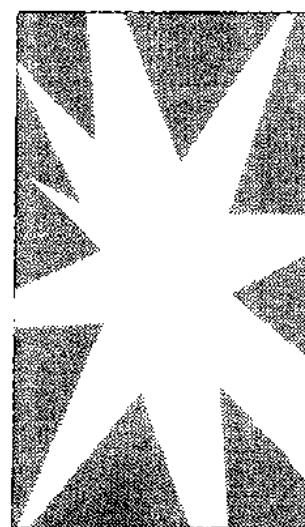
指尖的光芒



白油和定规。白油的集中线

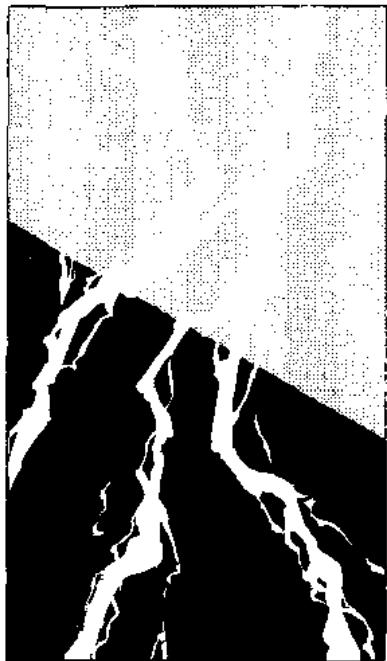


定规和刮除

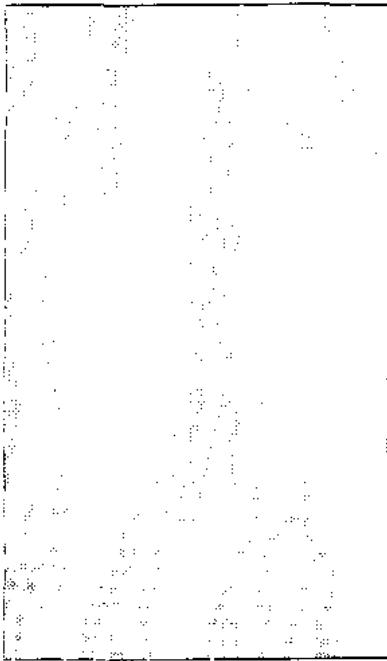


用色调膜拼贴出锐角

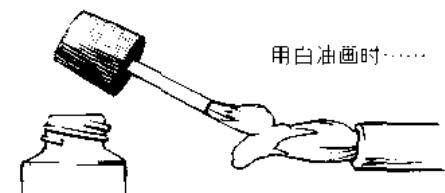
## 雷击和闪电的画法



用白油画在满色或色调上



画在色调上的白油，干了后用旧的钢笔刮下来



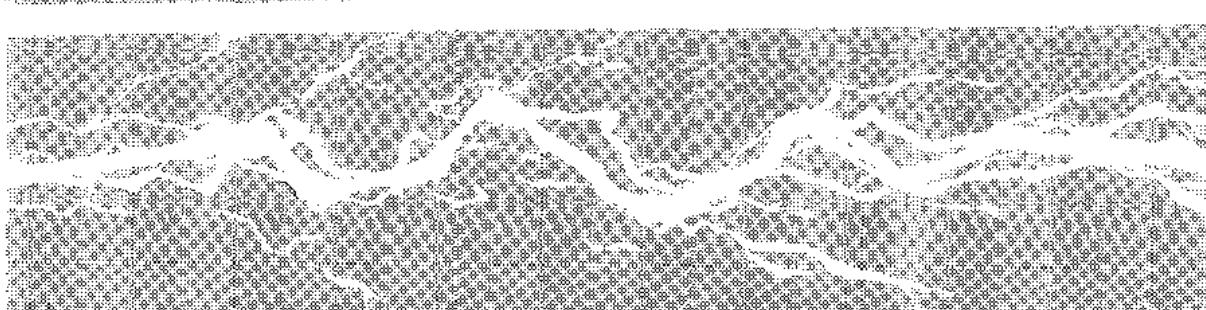
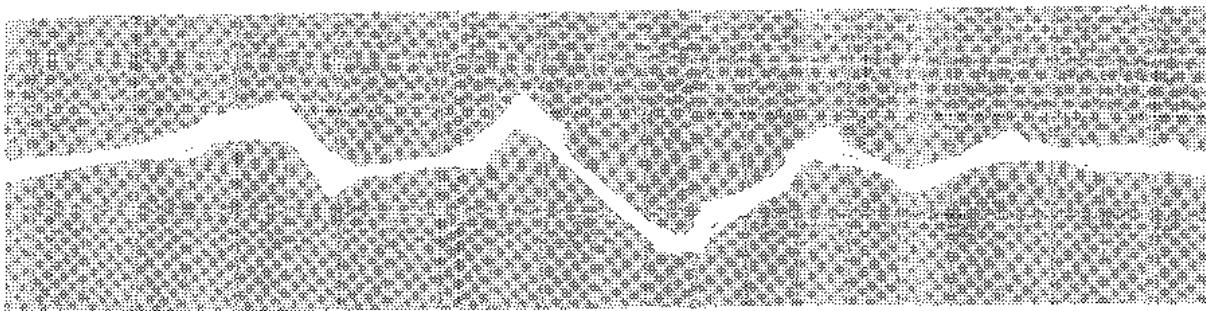
把白油蘸到笔上



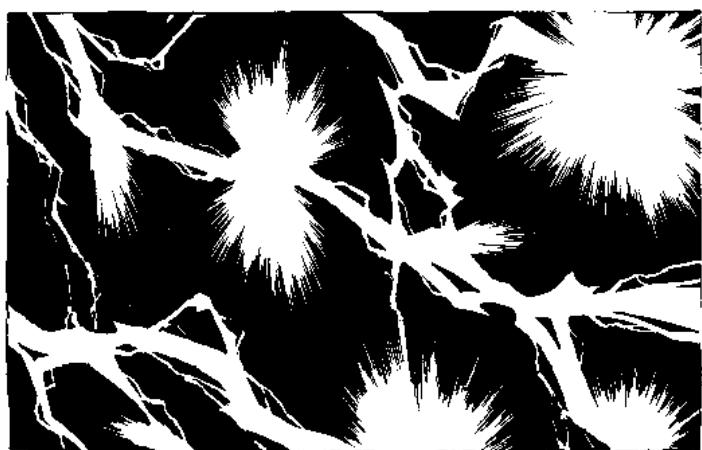
白油用水稀释后  
再使用，太浓太  
稀都不行。请多  
实验几次

用普通的钢笔画

画雷击或  
闪电时以  
一条粗的  
中心线为  
主干，再  
画细枝

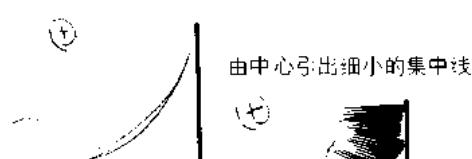


闪电



“闪电色调”上画上闪电(细枝)

### 画黑底闪电的技法



由中心引出细小的集中线



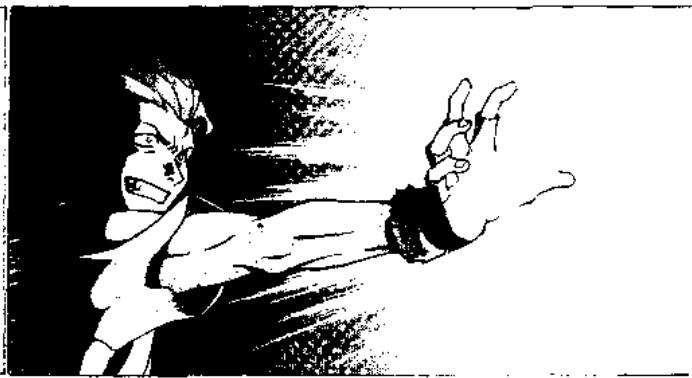
将间隙涂黑

画黑底闪电通常使用集中  
线。也可在黑底上画白





打底稿：将闪电的轮廓画入  
(光源应为闪电的中心)



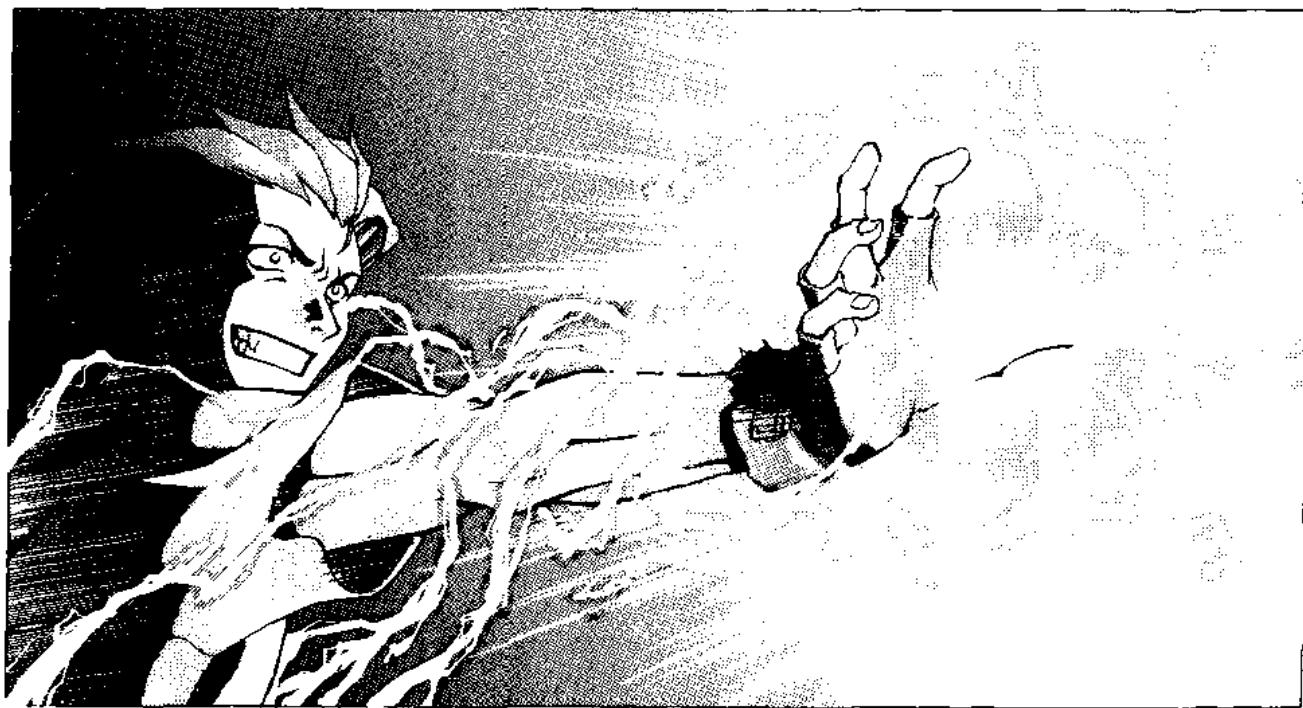
钢笔+色调处理：将光源处理在手掌的前方



再贴上色调：用蓝铅笔画出闪电的中心。用  
20%~30%的色调。不要介意产生花纹



色调处理+闪电描写：从光球的中心开始刮除，闪电用白油画



完成：在白油画出的闪电周围留下1毫米的色调，多余的刮除。注意不要让下面贴的色调脱落

## 消失的表现手法

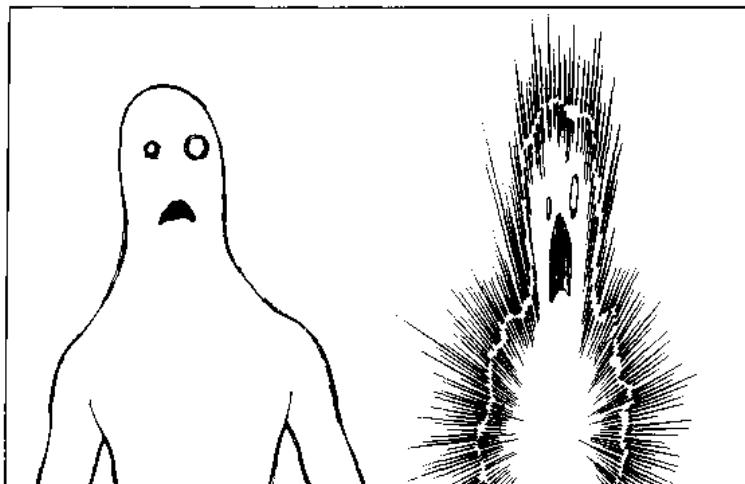
根据物体的性质、消失的方式有溶化掉、蒸发掉和被吸入另类空间等。变成雾或灰也是正统的表现手法之一。点描或贴入的方法将有所帮助。



被吸进去



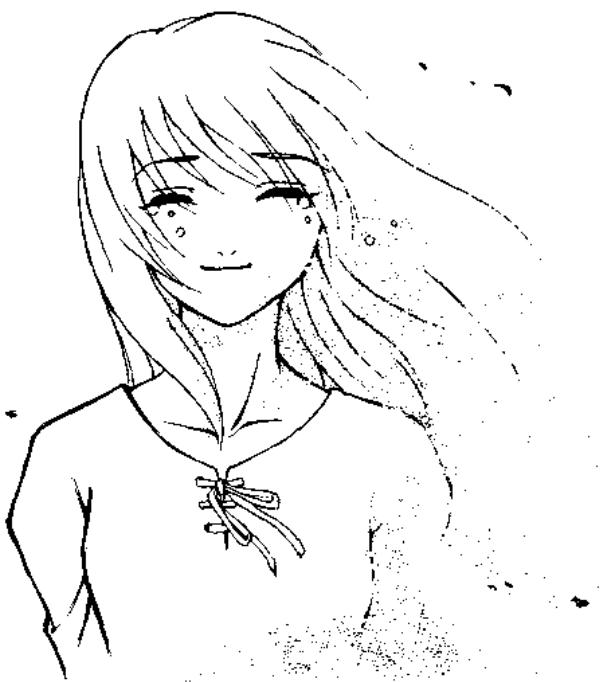
变成雾消失



收缩表演



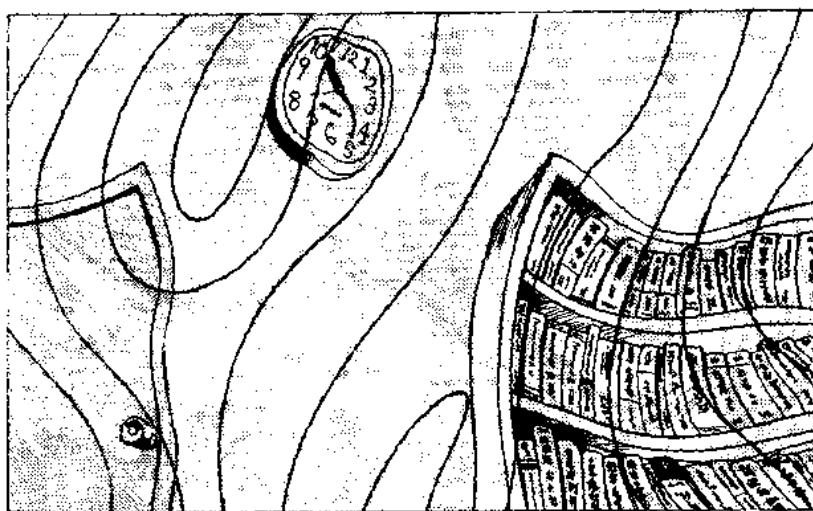
用斜线和色调表现被刮走 (消失) 的效果





### 歪曲的空间、另类空间

歪曲的空间用在超能力发挥，“妖怪”或怪物出现、消失以及表现特殊情感等场面时使用。



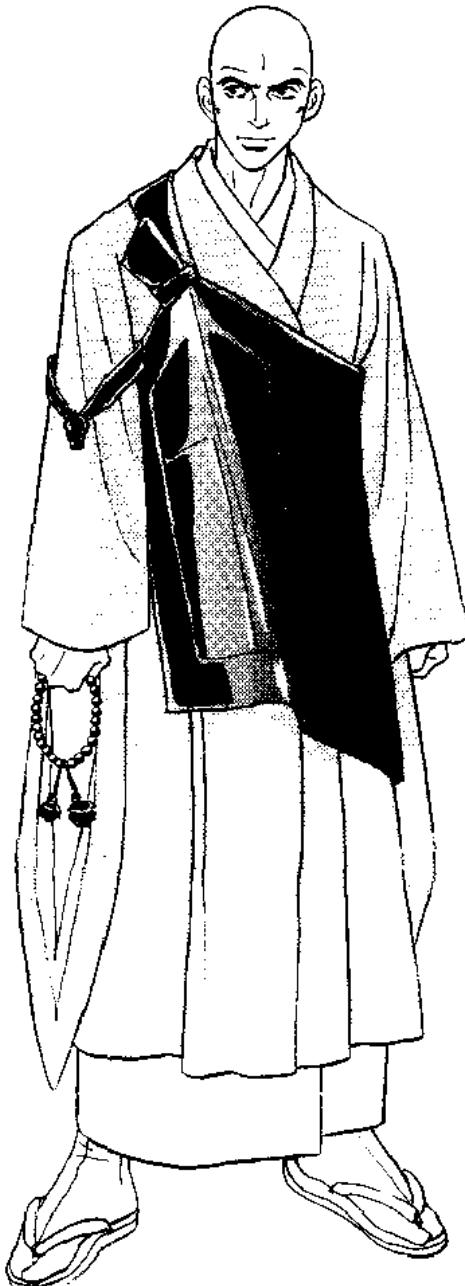
# 正面人物造型

和尚、牧师、神父

“拥有不平常的特殊能力”的令人喜爱的形象。



神父属天主教，有十字架、拐杖以及手势



真言宗(密教僧人)漫画中经常出现的“具有超能力”的和尚形象

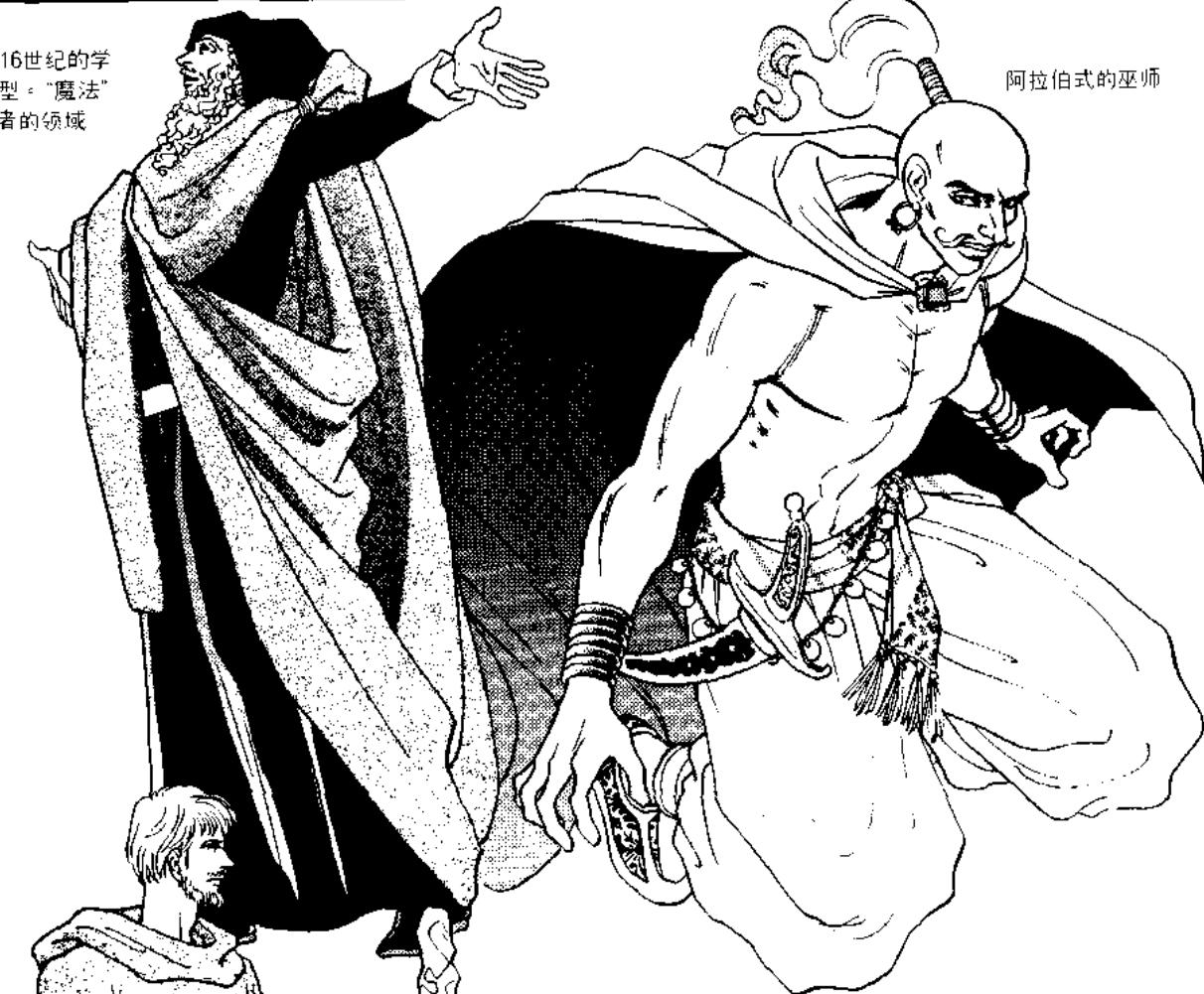


禅宗的造型，做合掌手势



## “魔法”的使用，德洛伊祭司、阴阳师

15~16世纪的学者造型。“魔法”是学者的领域



阿拉伯式的巫师



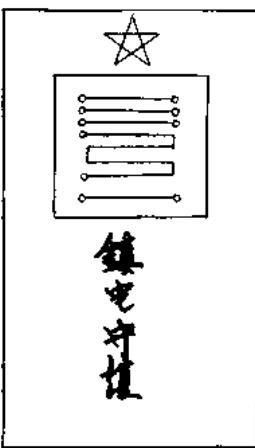
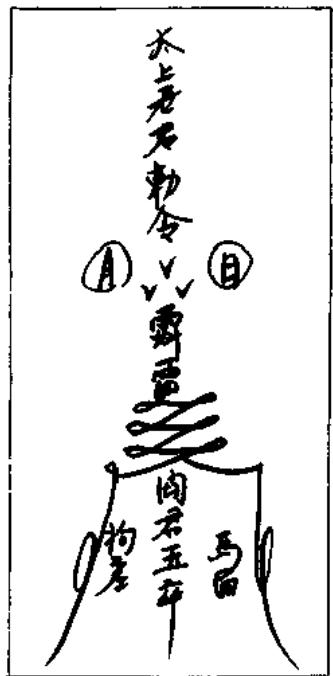
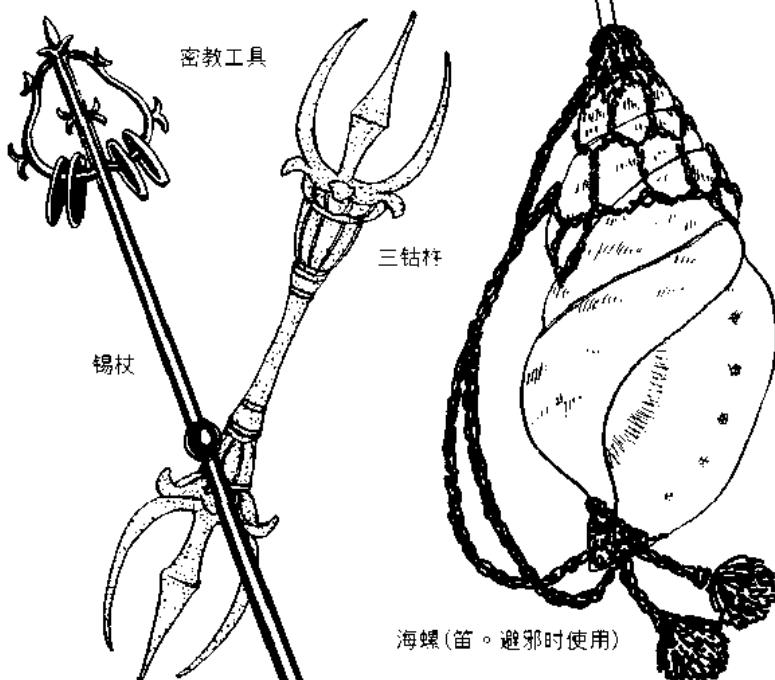
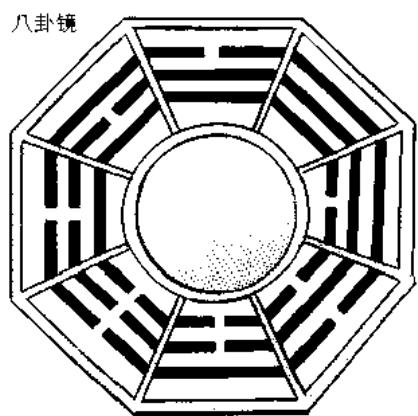
德洛伊是古代凯尔特民族的祭司，使用“魔法”的鼻祖。国家和时代不同，使用“魔法”的人也不同，包括恶魔主义者的黑魔法师、科学主义者的炼金术师



德洛伊拿着拐杖。多画成中世纪的修行僧造型

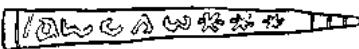
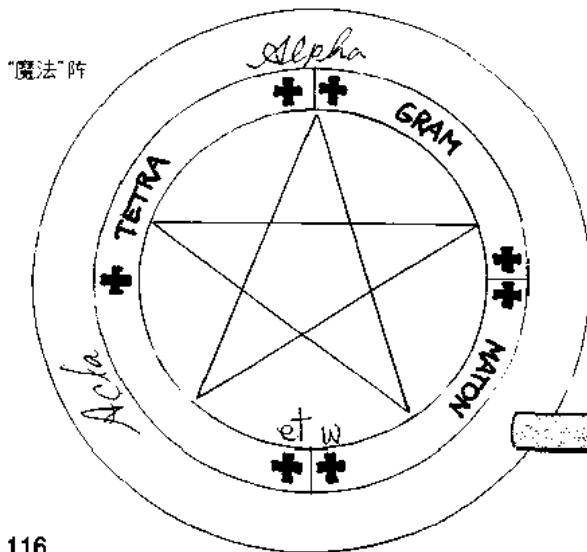
阴阳师，多画成修炼道士（山里的修行者）造型。阴阳道本身就属道教

# 避邪物、降妖道具



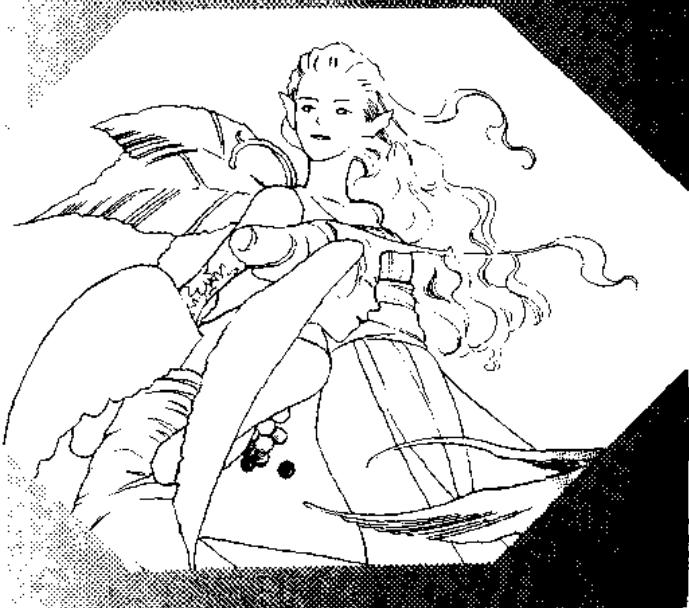
中国(道教)

日本(阴阳道)



# 第5章

## 日本画家的表现手法



# 街角的“幽灵”

森田和明

“幽灵”的主题大都通过没落的武士和士兵、映在窗口的脸、手和头部等来表现。例如处于皎洁的月光中却一片漆黑的骑马武士(通常在月夜也能出奇地看得清服饰),背着月光却清楚地看得见的“飞人头”(根据逆光的原理,在月亮和光源前,脸的表情处于逆光状态而看不见)等等。“非常识”的表现更能衬托神秘画面的“超自然表现”。看起来像脸的水滩,以及仔细一看,像手的形状的木板纹路的房屋等,这些细微处看似漫不经心,却花了不少工夫和心思,进一步渲染了神秘的气氛。





# “妖精”和幻想世界的居民们

大竹

地面伸长的影子证明了出场的人物确实有肉体和体重，有力地说明了这个空间是一个“不可思议的世界”。坐在地上的居民长着狗的脑袋，其指尖的火焰也许是因为早晨的到来而从蜡烛移开的火焰。女性的头发和裙子，轻得像飘浮着的龙，飘舞在宇宙空间的葡萄，都给静的画面带来动感和神秘。通过这些刻画，即使不是黑暗的背景也能表现出十分不愉快而充满幻想的画面。





## 欧洲的“妖怪”们

盐野景子

因为有挡住月亮的云和树木，所以月亮省略了一部分。画面上的所有物体（城堡、墓和怪兽们）的阴影表现都是以月亮为中心。这样，把一个简单的“白色原形”渲染成放射出神秘光线的月亮。另外，稍小地方的细致描绘和质感表现，也赋予原本架空的画面以真实感。





# 百“鬼”夜行

原田久仁信

天空的白(月亮)和黑(夜空)以及无数“妖怪”的灰白形成的对比，是经过精心设计构成的画面。有时看起来杂乱无章的画面，往往有一种势不可挡的压迫力。

